DARDANUS

TRAGEDIE LYRIQUE

En quatre Actes

Représentée pour la premiere fois devant leurs Majestés à Triannon le 18 Septembre 1784. et par l'Academie Royale de Musique le 30 novembre suivant.

MISE EN MUSIQUE

PAR

Mr. SACCHINI.

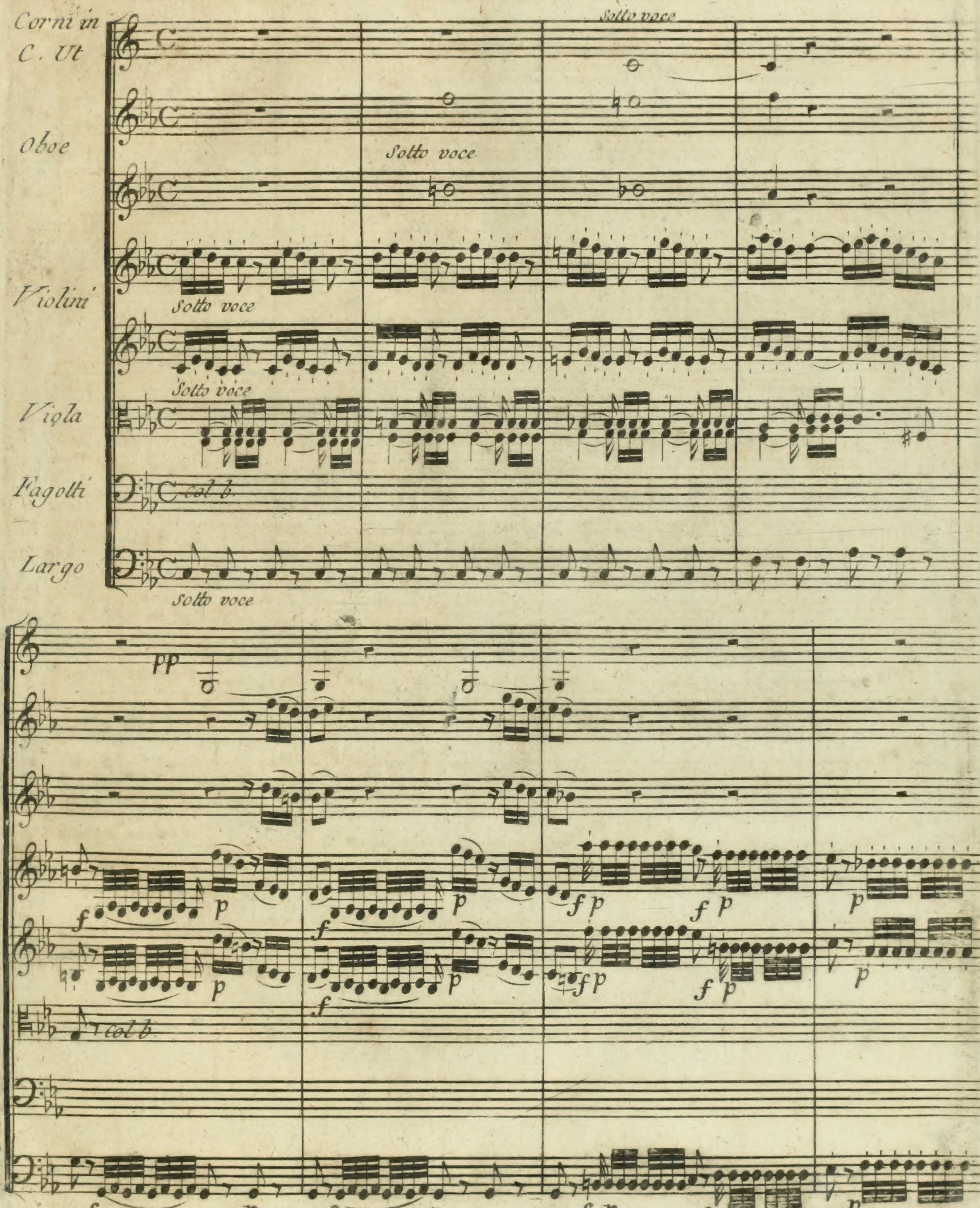
Prix 50 lt. pour Paris et la Province port franc par la Poste.
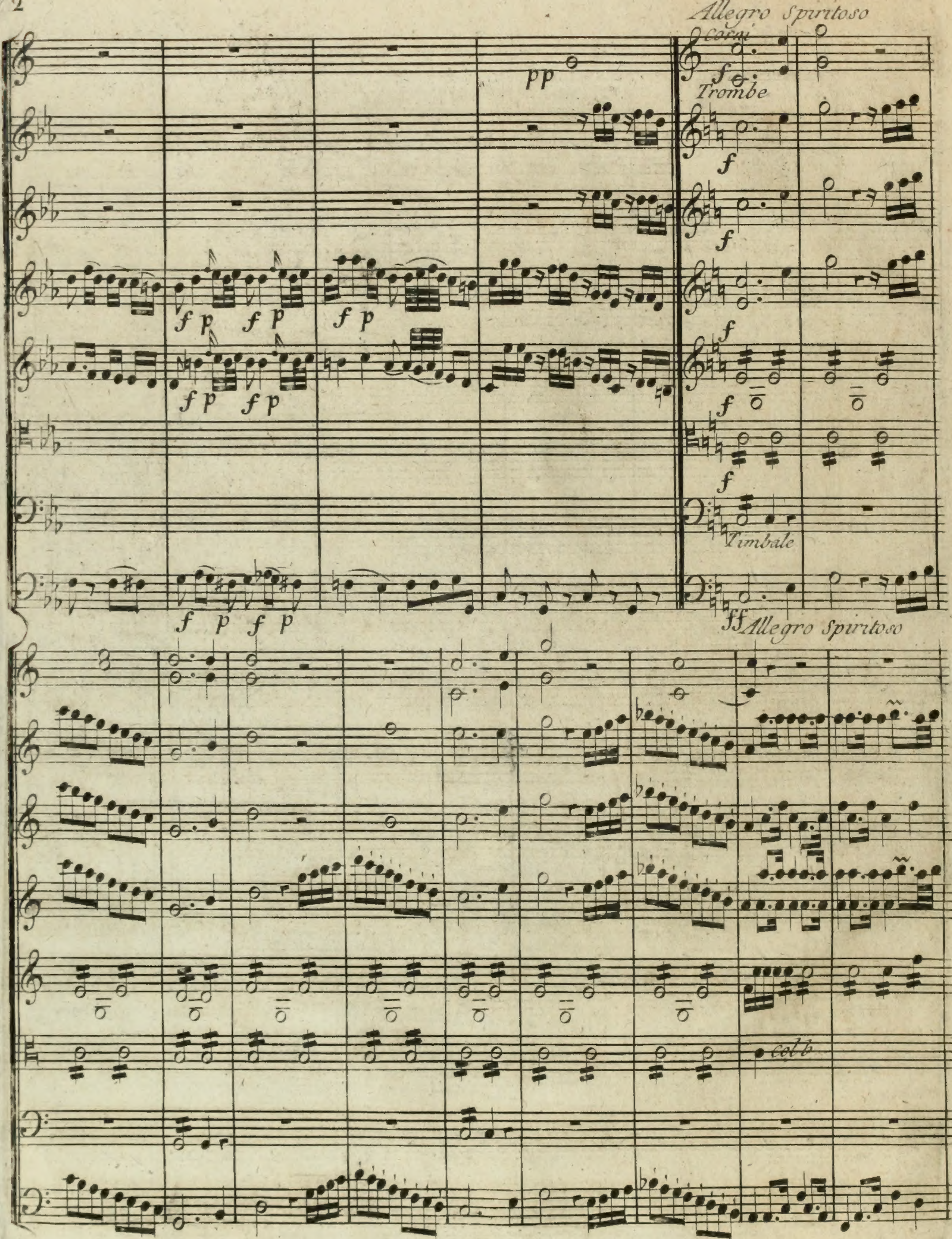
A PARIS

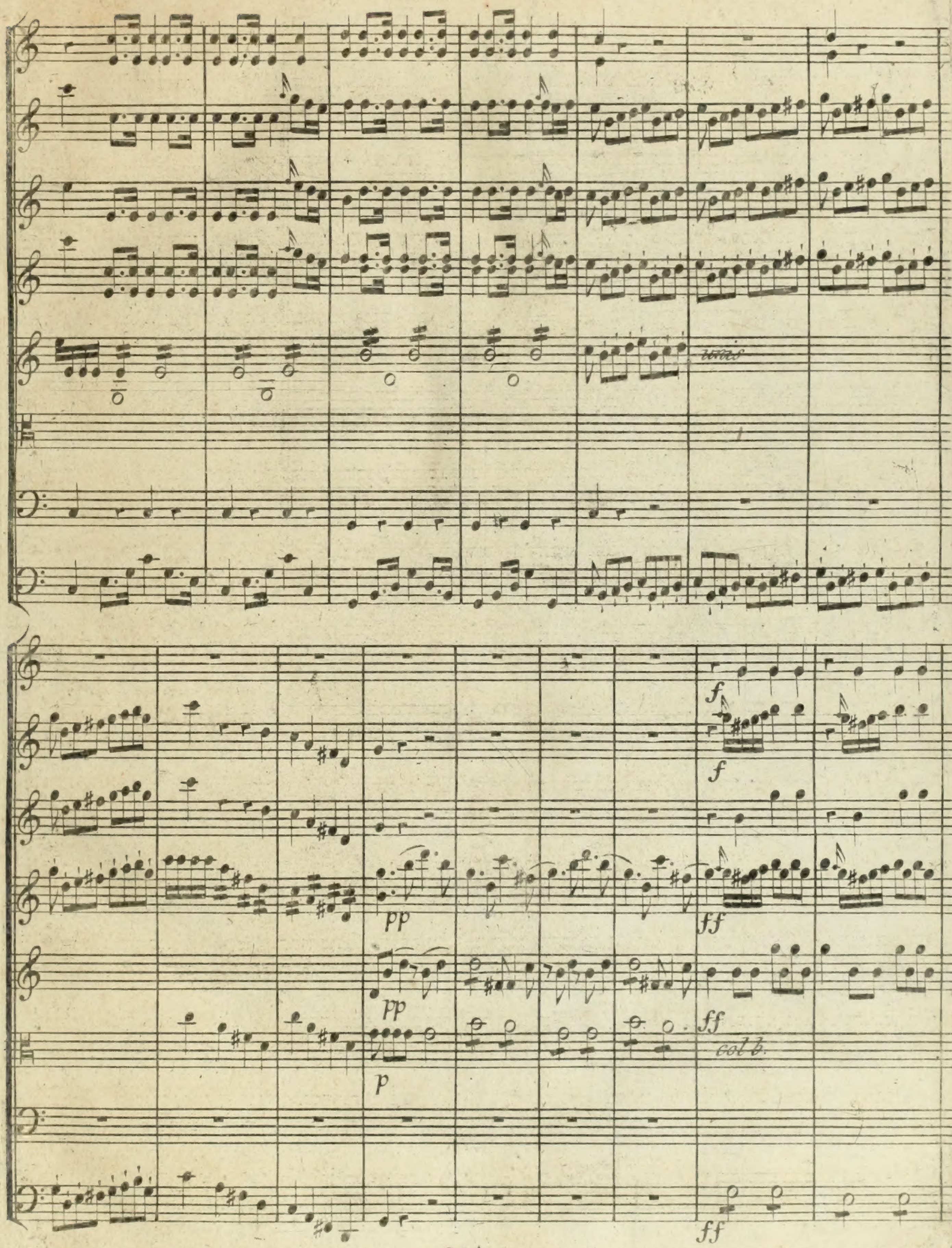
Chez LE DUC Successeur de Mr. de la Chevardiere Rue du Roule à la Croix d'or au Magazin de Musique et d'Instrumentes.

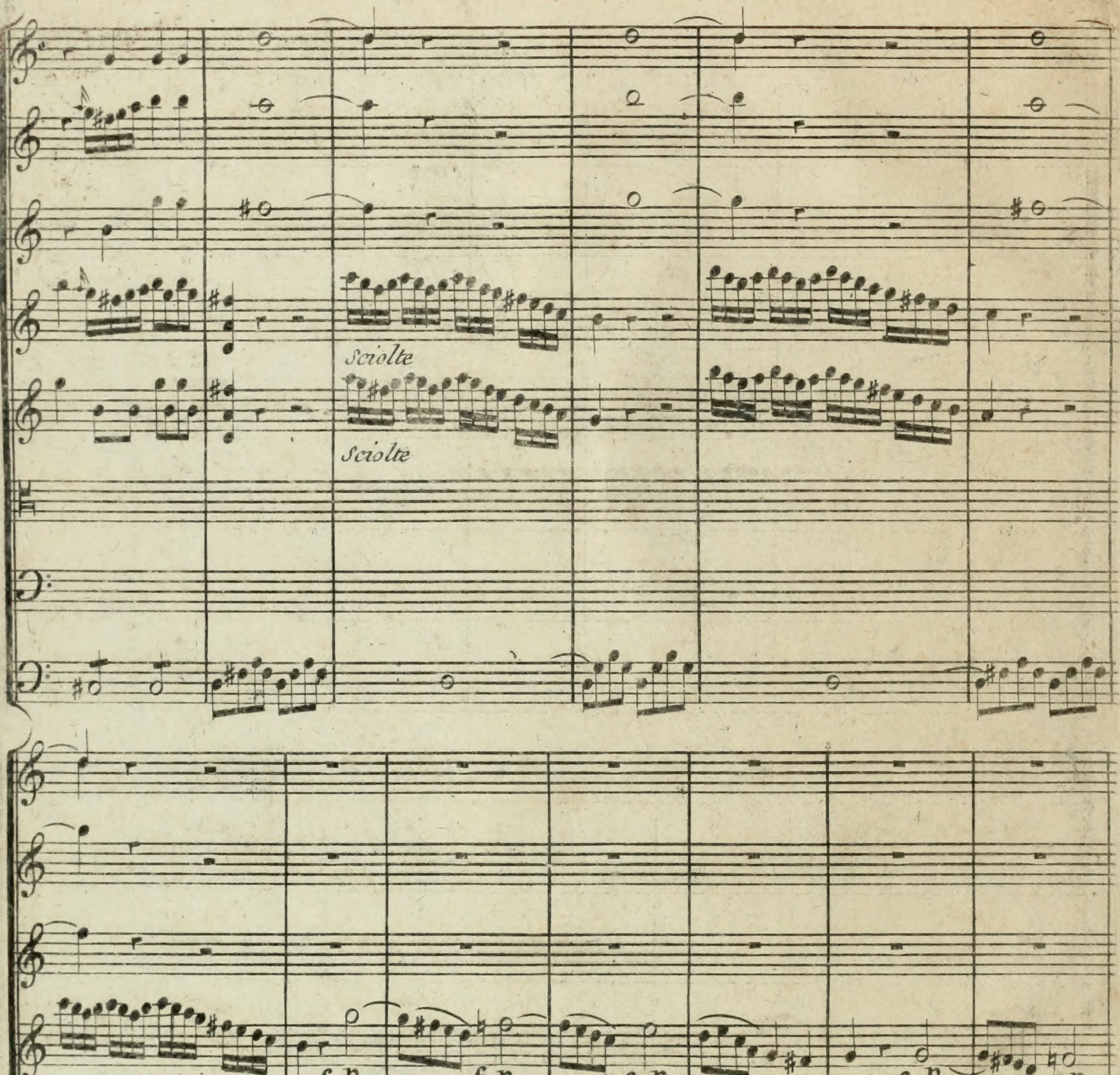
No 6
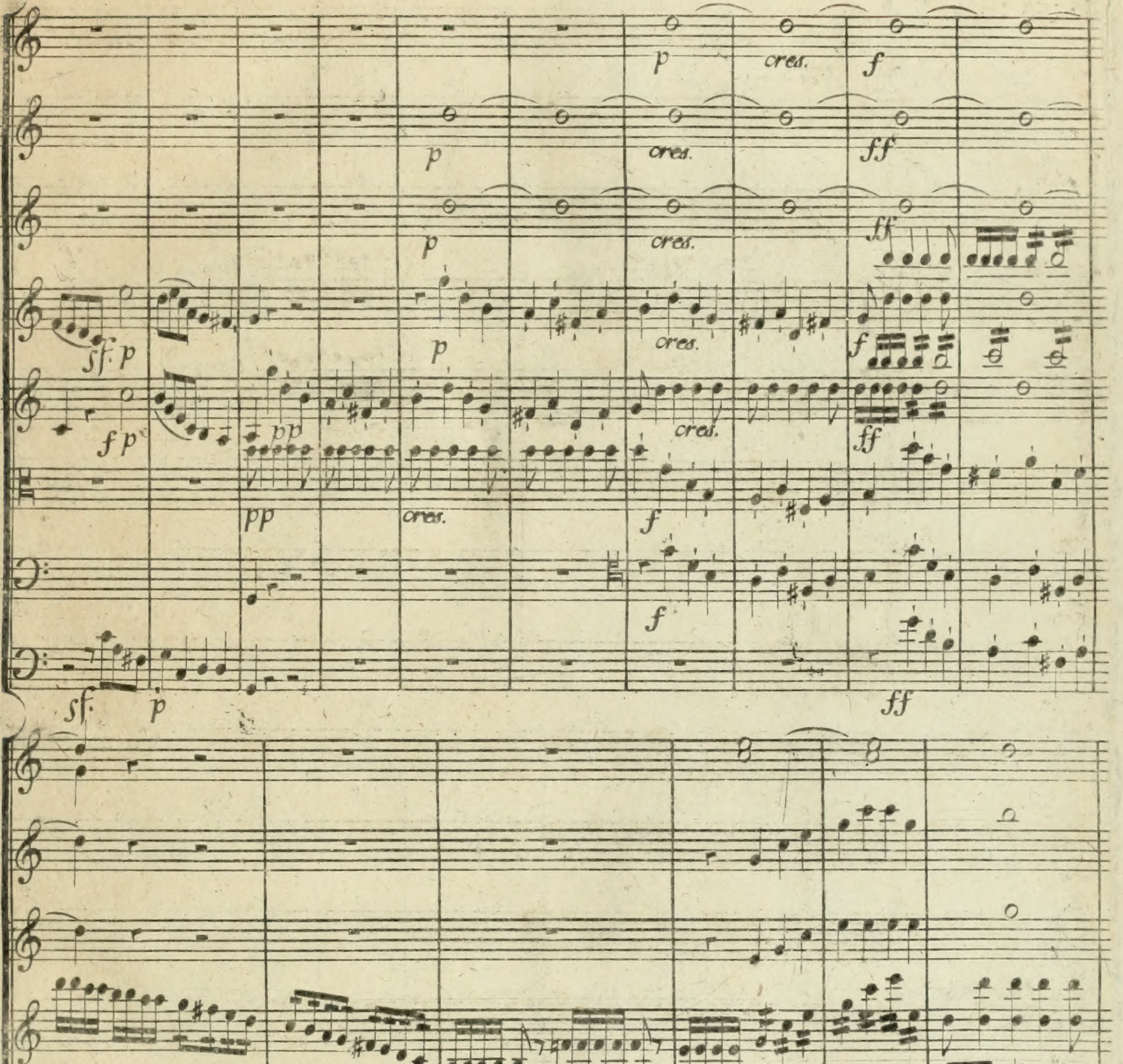
OUVERTURE

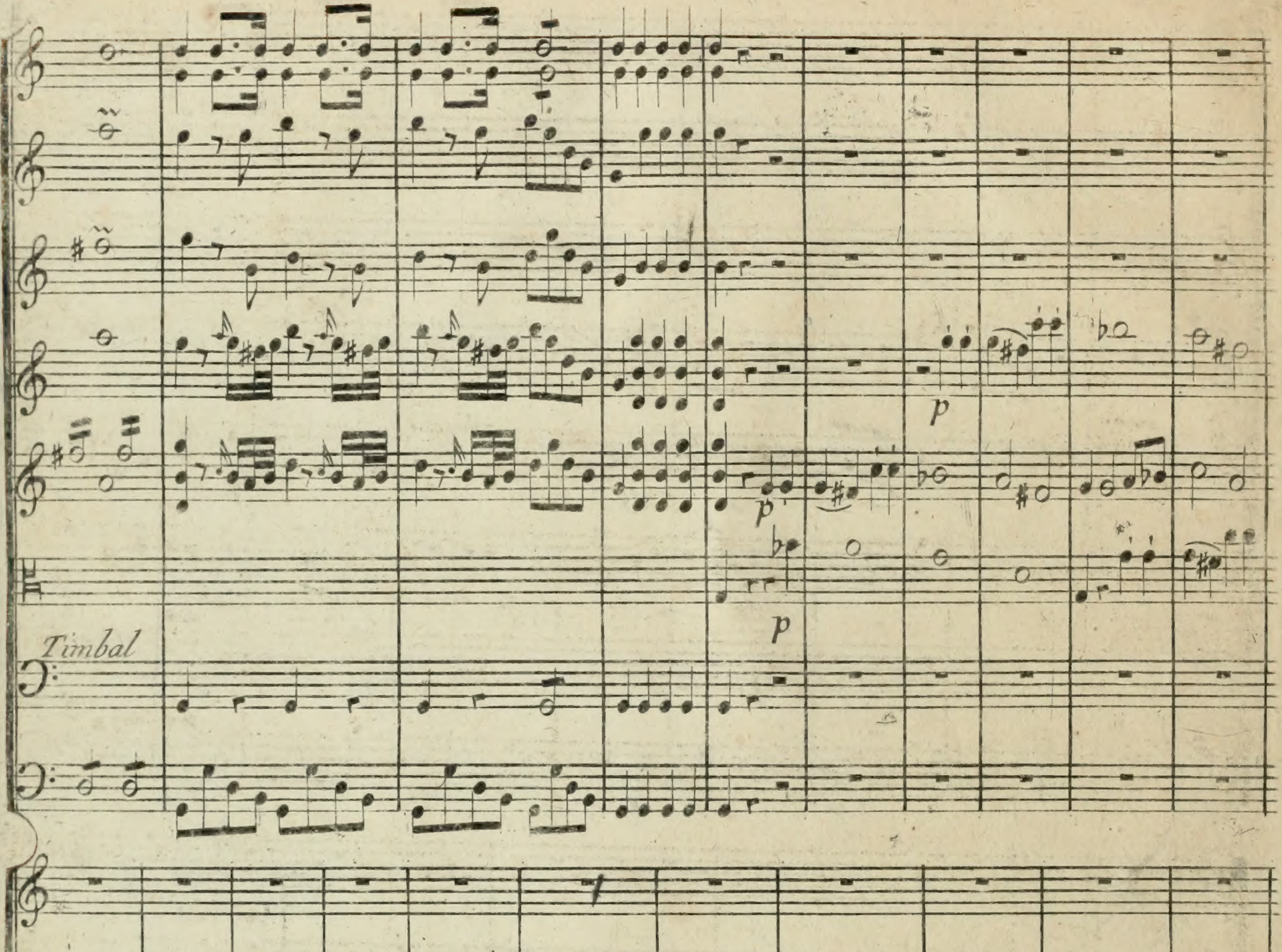

Corni in C. Ut
Oboe
Violini
Viola
Fagotti
Largo
Sotto voce
col b.
pp
f
p

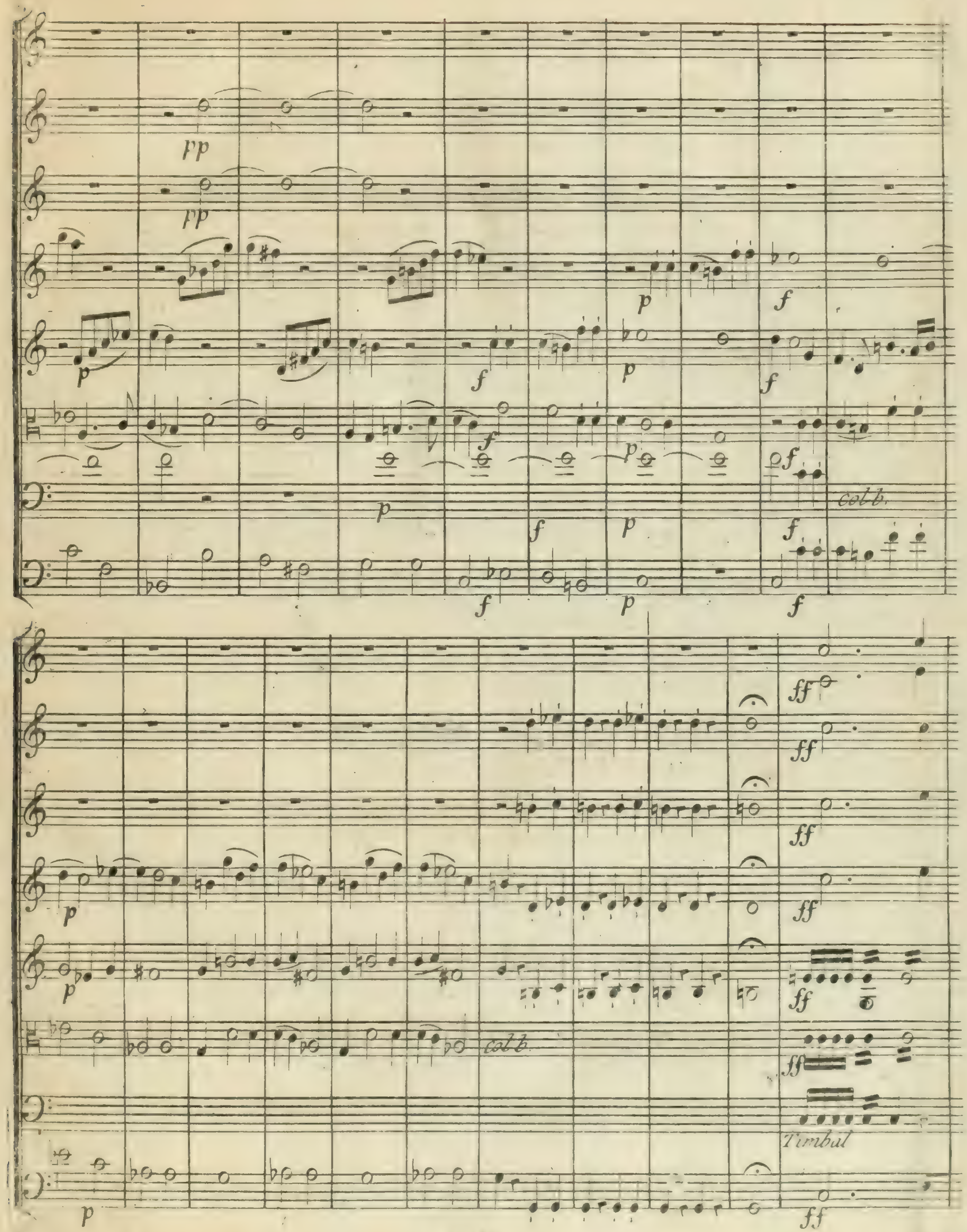

Allegro Spiritoso
Corni
Trombe
Timbale
Allegro Spiritoso
col b

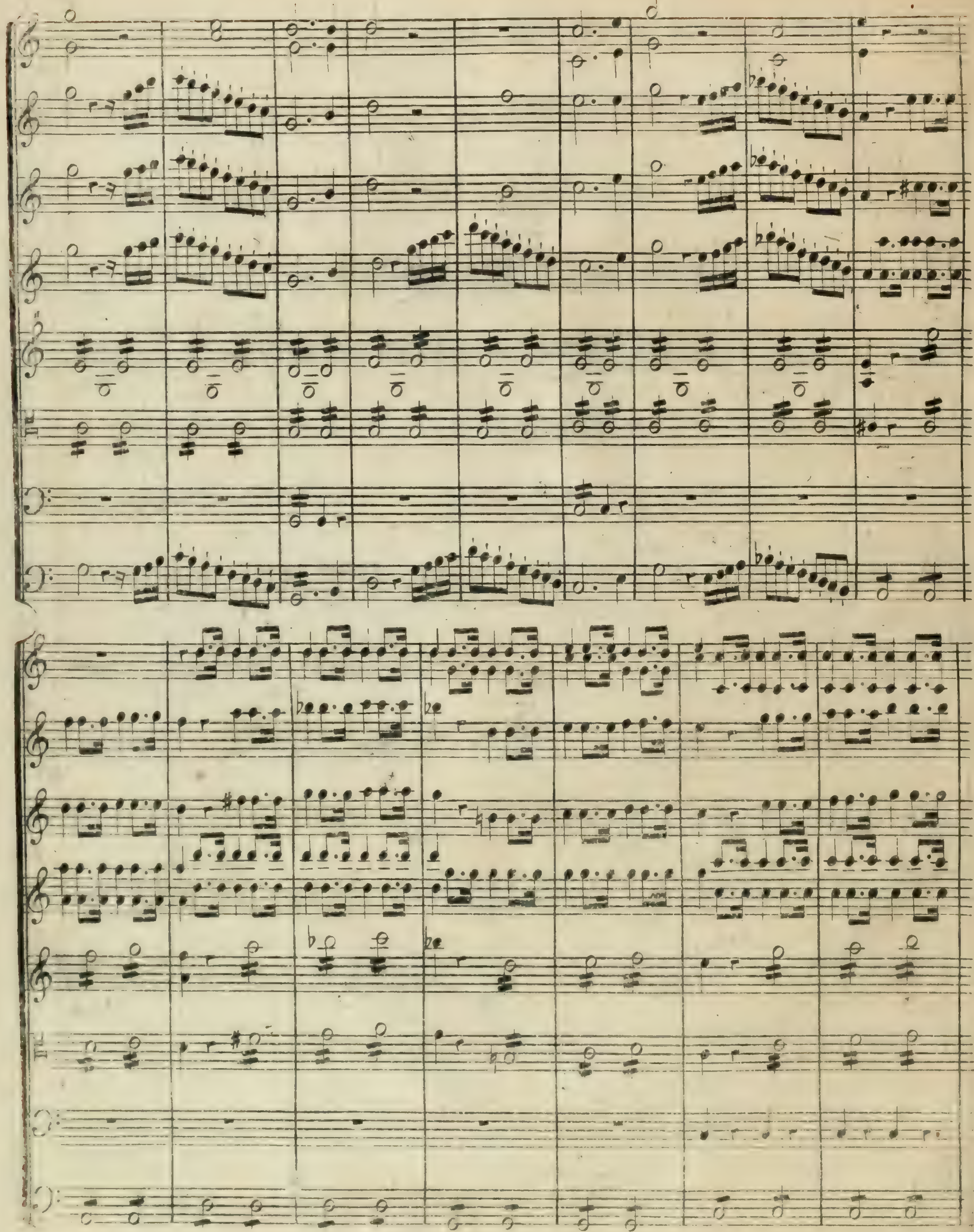

unis
f
f
pp
ff
pp
p
ff
col b.
ff

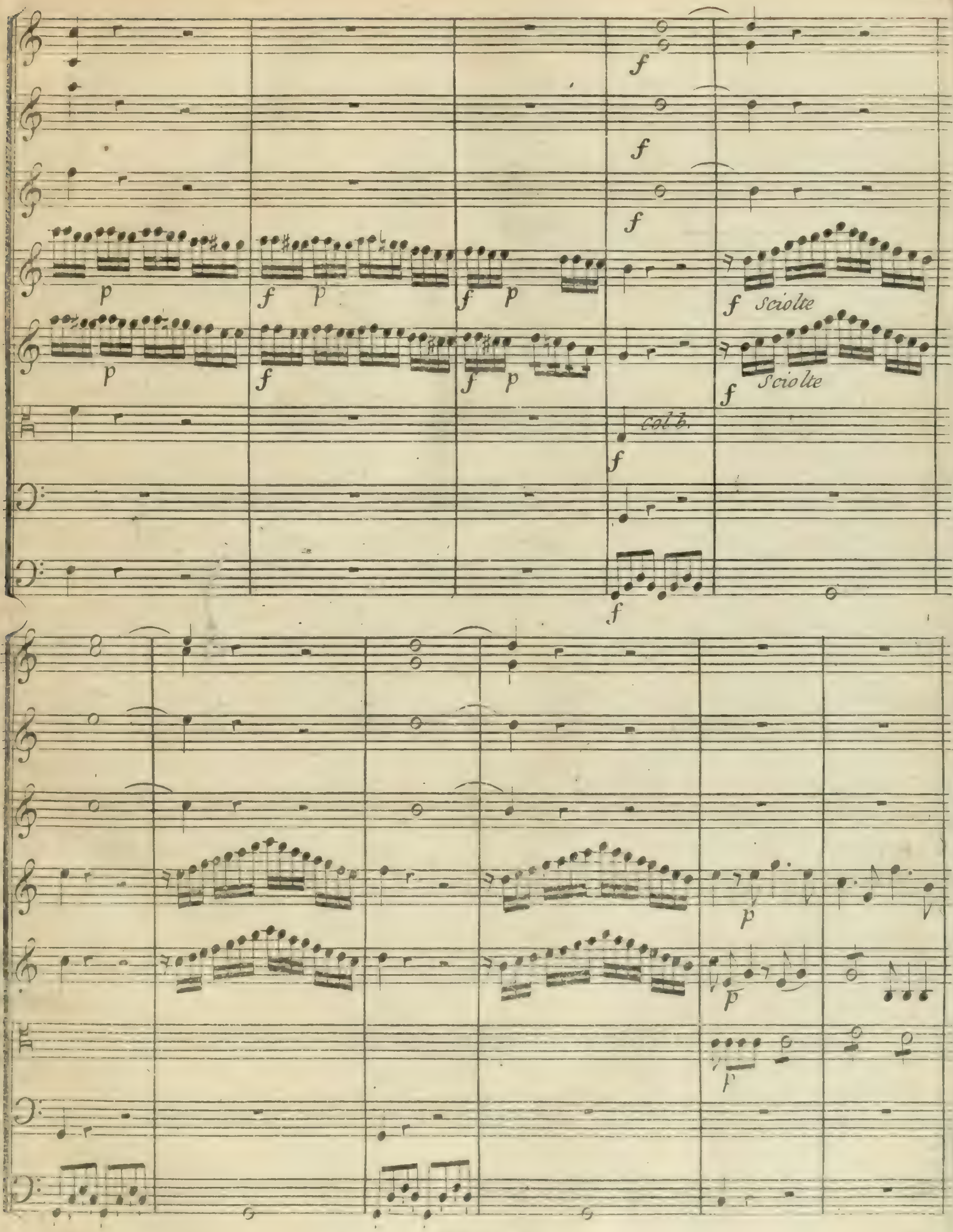

Sciolte
Sciolte
f p
f p
f p
f p
f p
p
f p
f
p

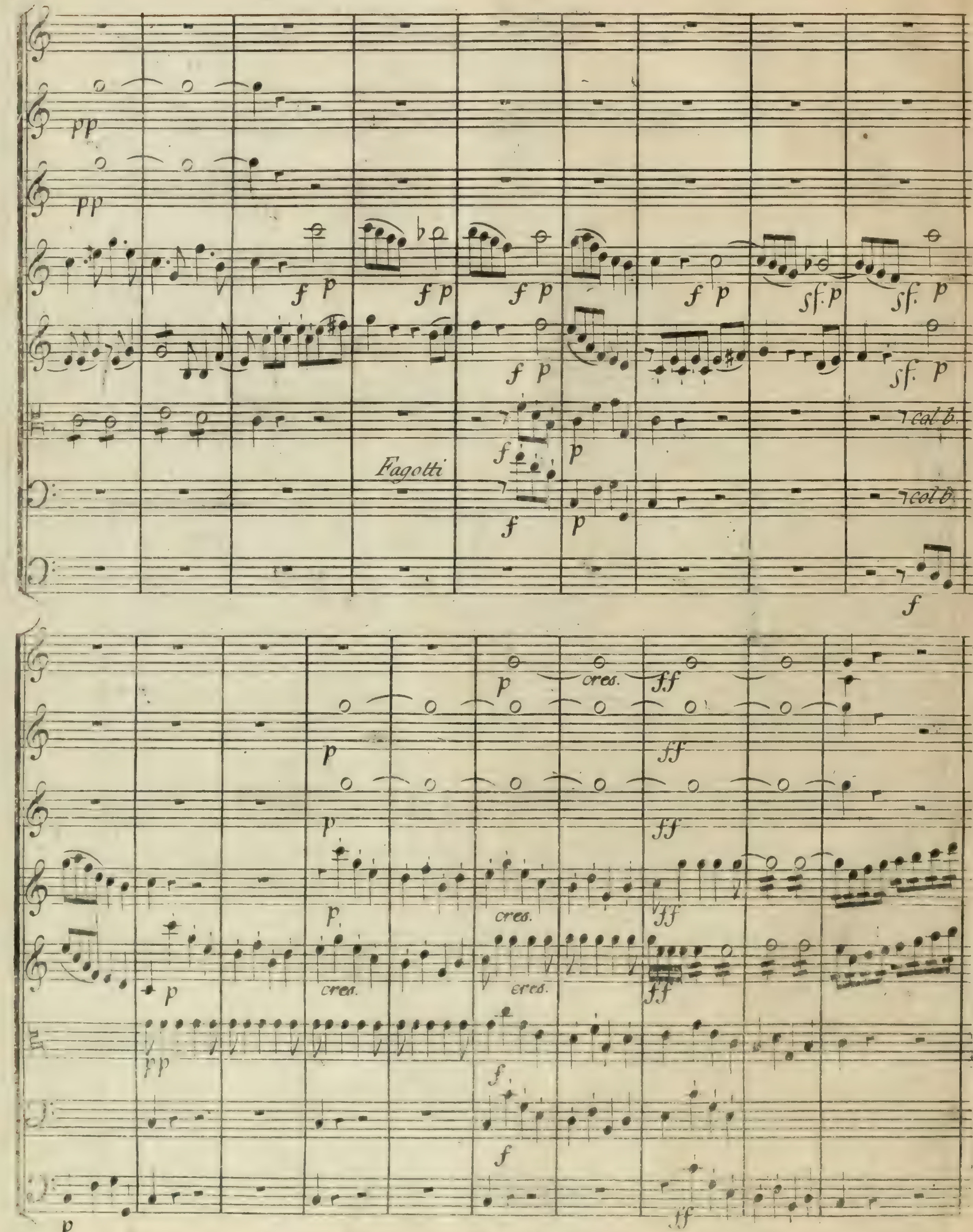

p
cres.
f
ff
sf. p
fp
pp
sf
col b.

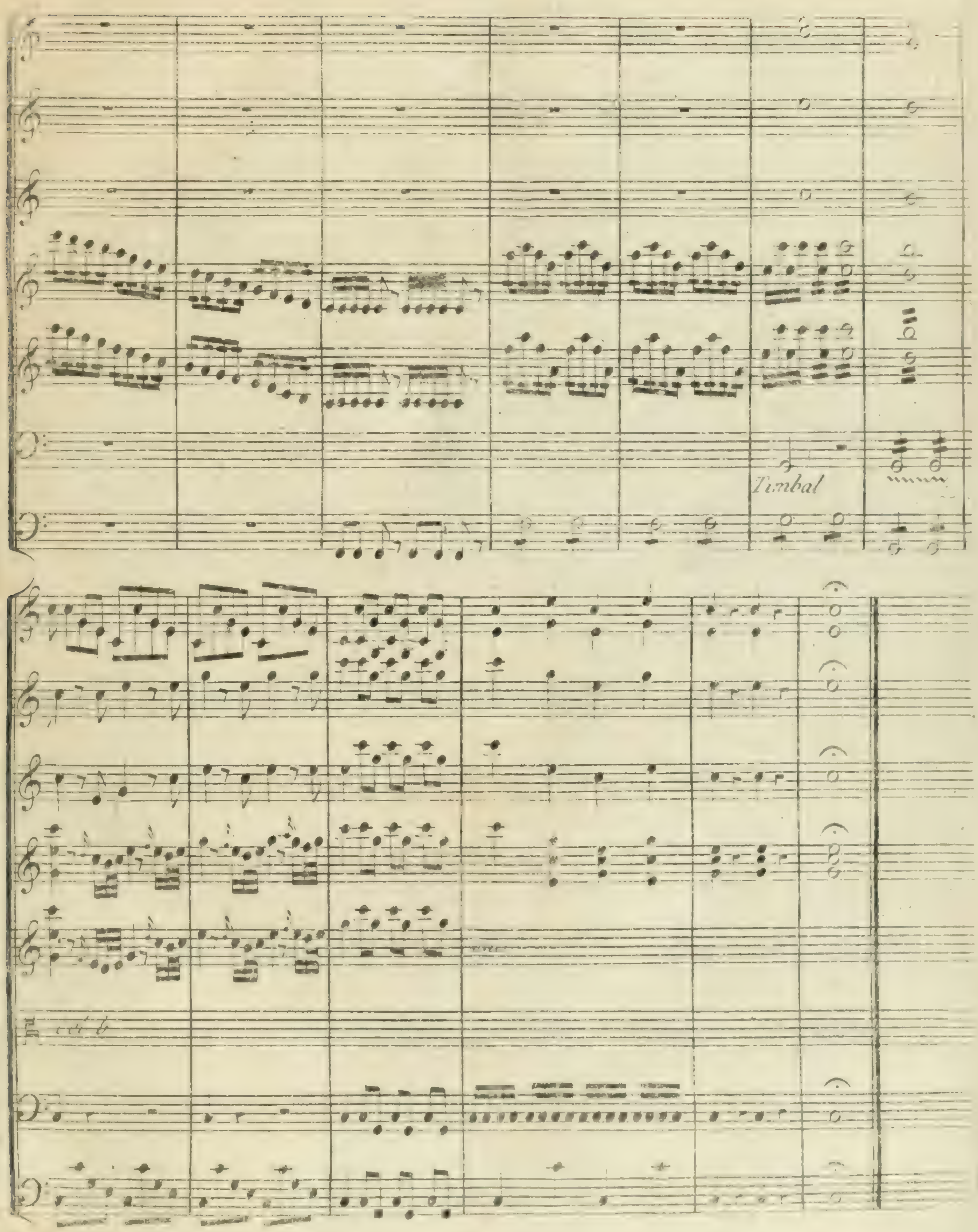

Timbal
Fagotti
col b.


fp
fp
p
f
col b.
ff
Timbal




Sciolte
Sciolte
col b.


Fagotti
col b.
col b.
cres.
cres.
cres.
cres.

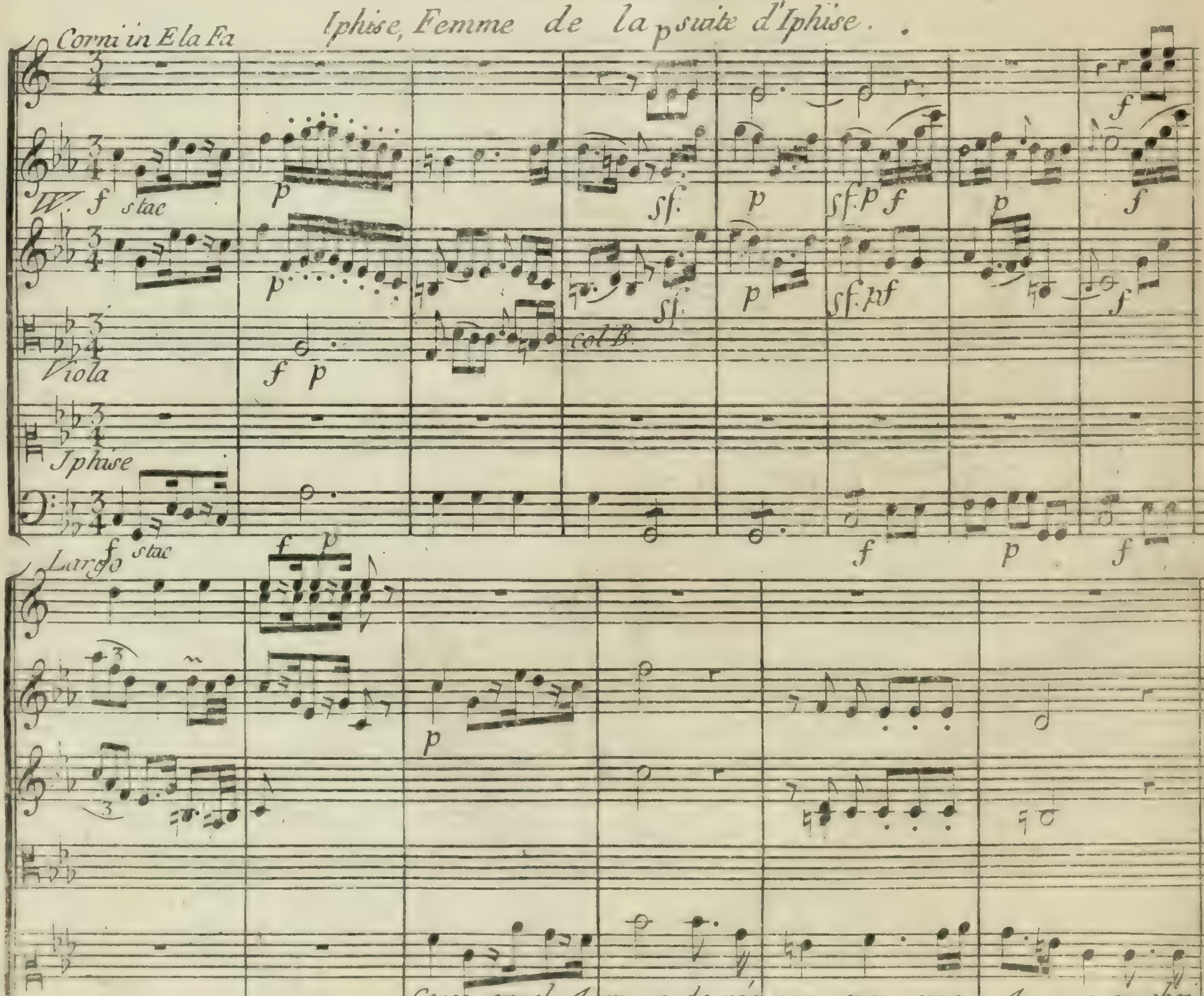

Timbal

DARDANUS,

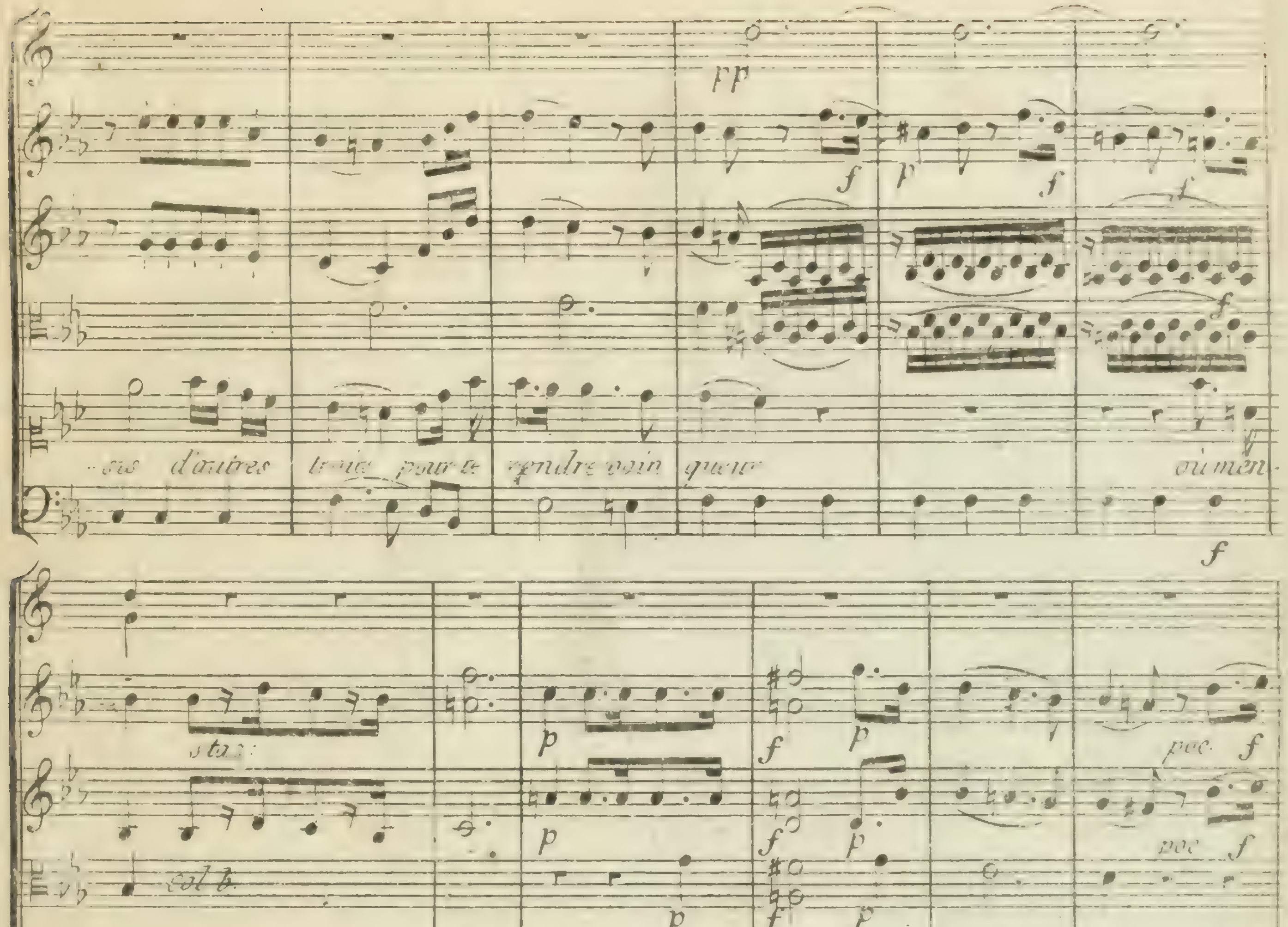
ACTE PREMIER
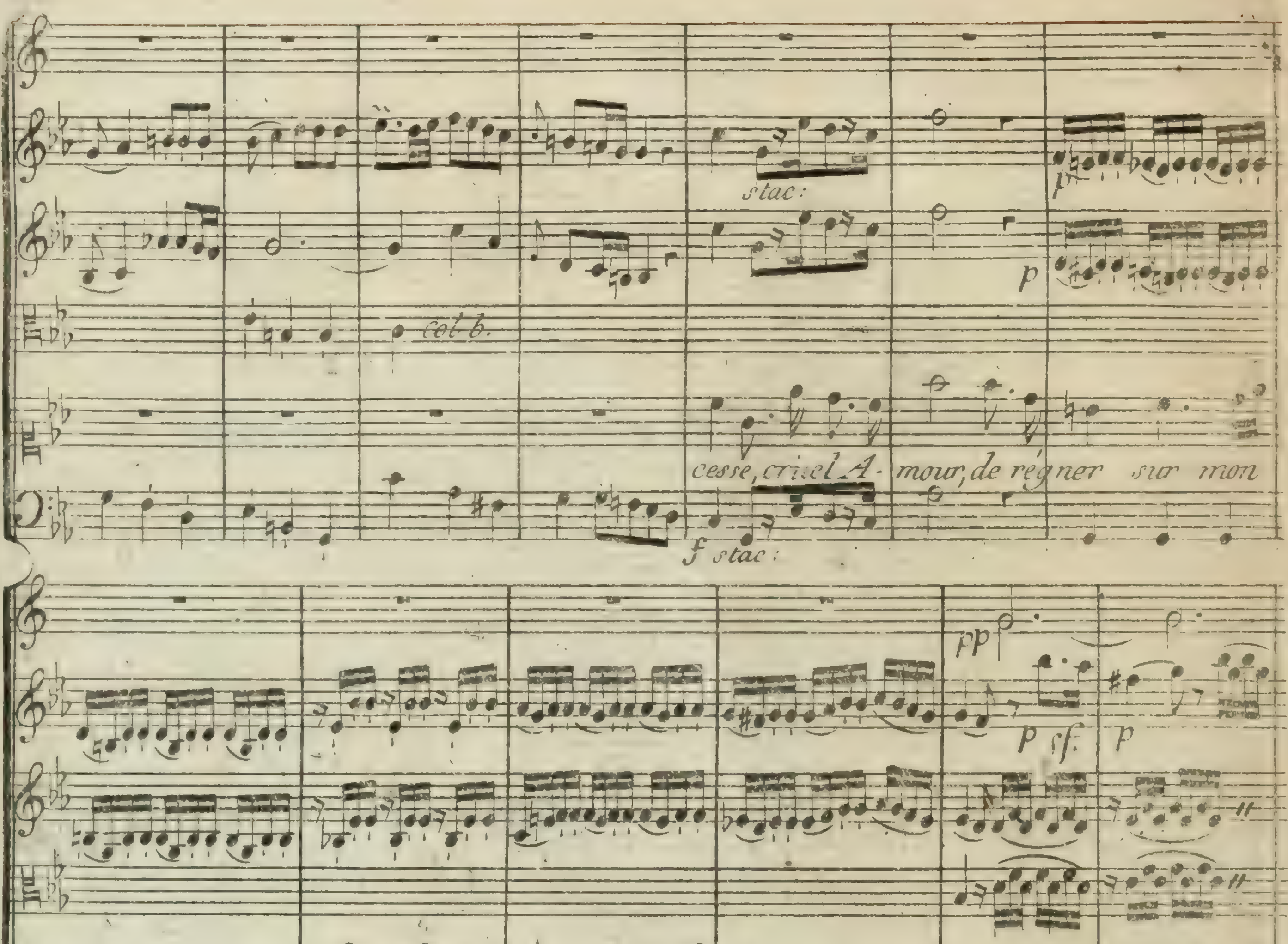
Le Théatre représente un lieu rempli de Mausolées, élevés à la Gloire des plus fameux Guerriers qui ont péri dans la Guerre que les Phrygiens font à Dardanus.
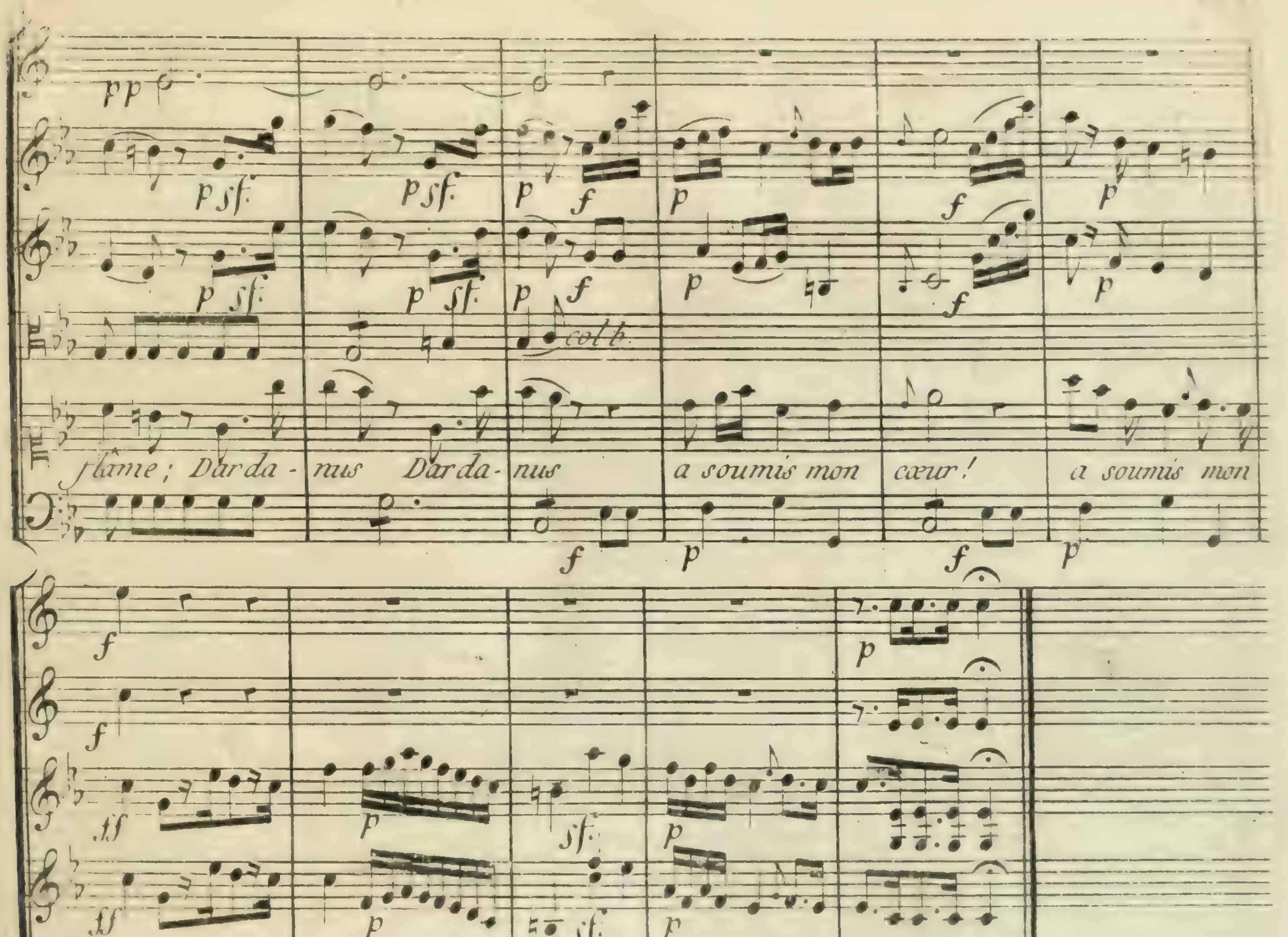
Scene Premiere.

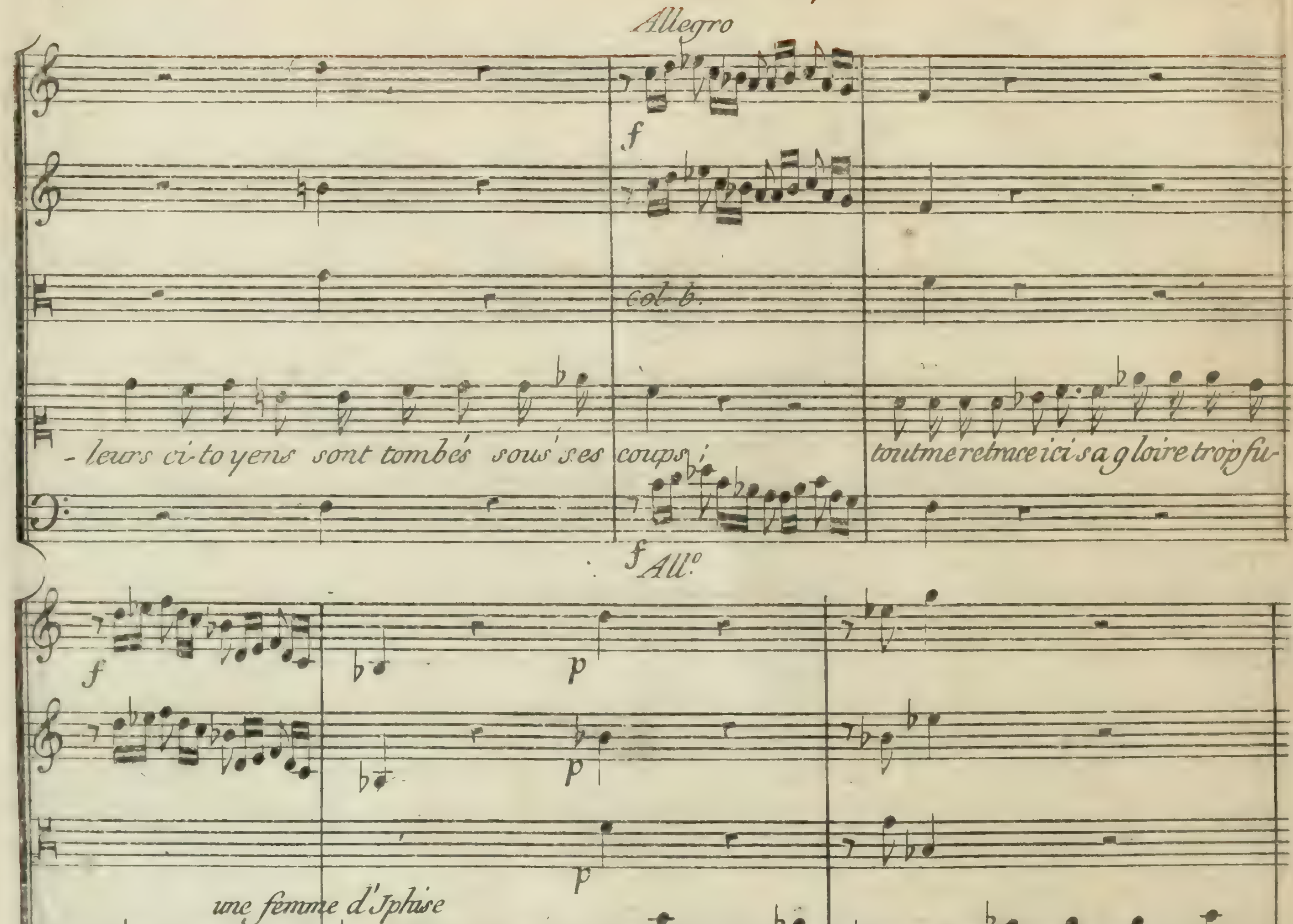


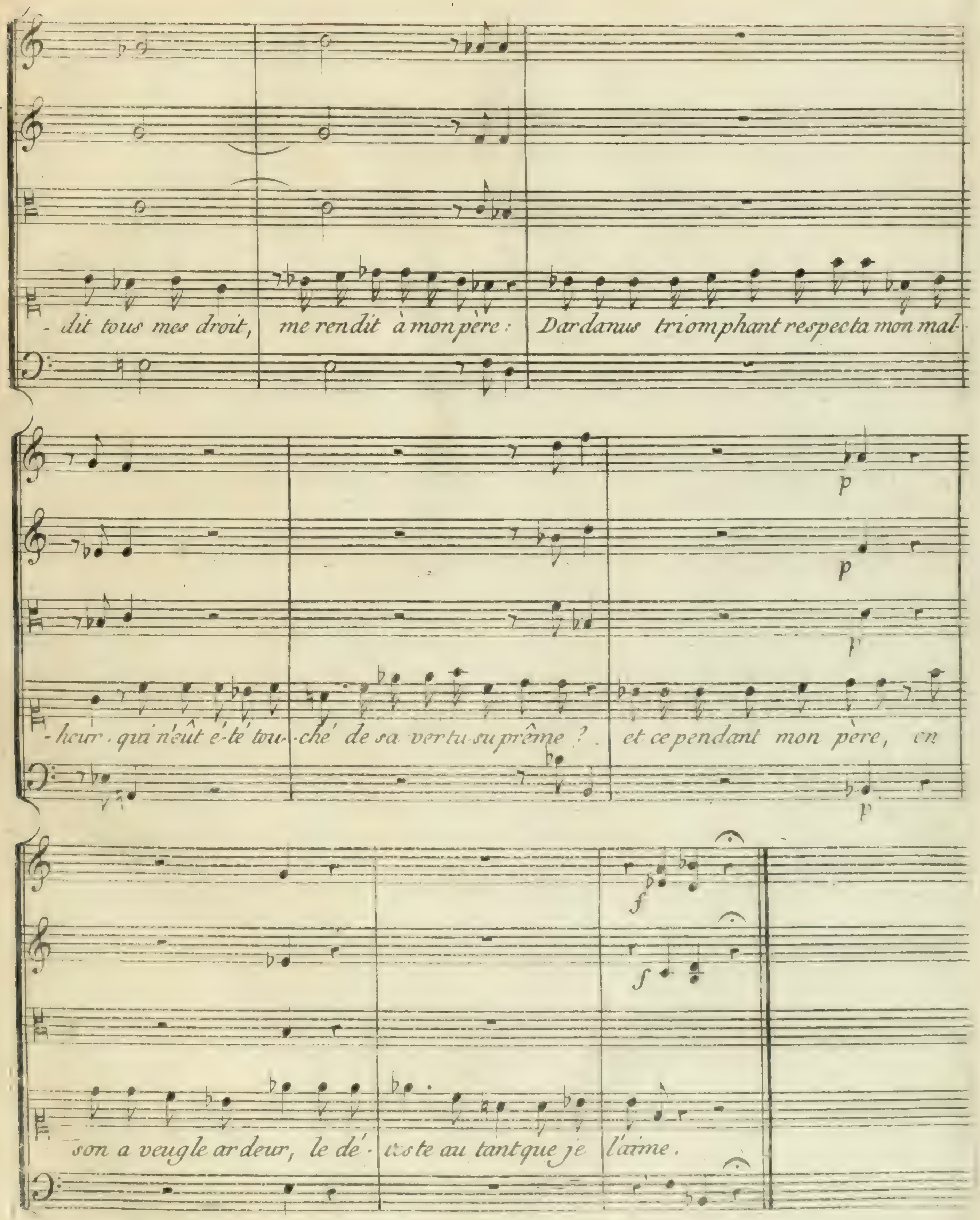
85 A


d'autres
pour te
vendre vain
queur
où men-
a-veugleur-
Jour?
un ennemi cru-
el
est l'ob
Darda
nus
stac
col b.
poc

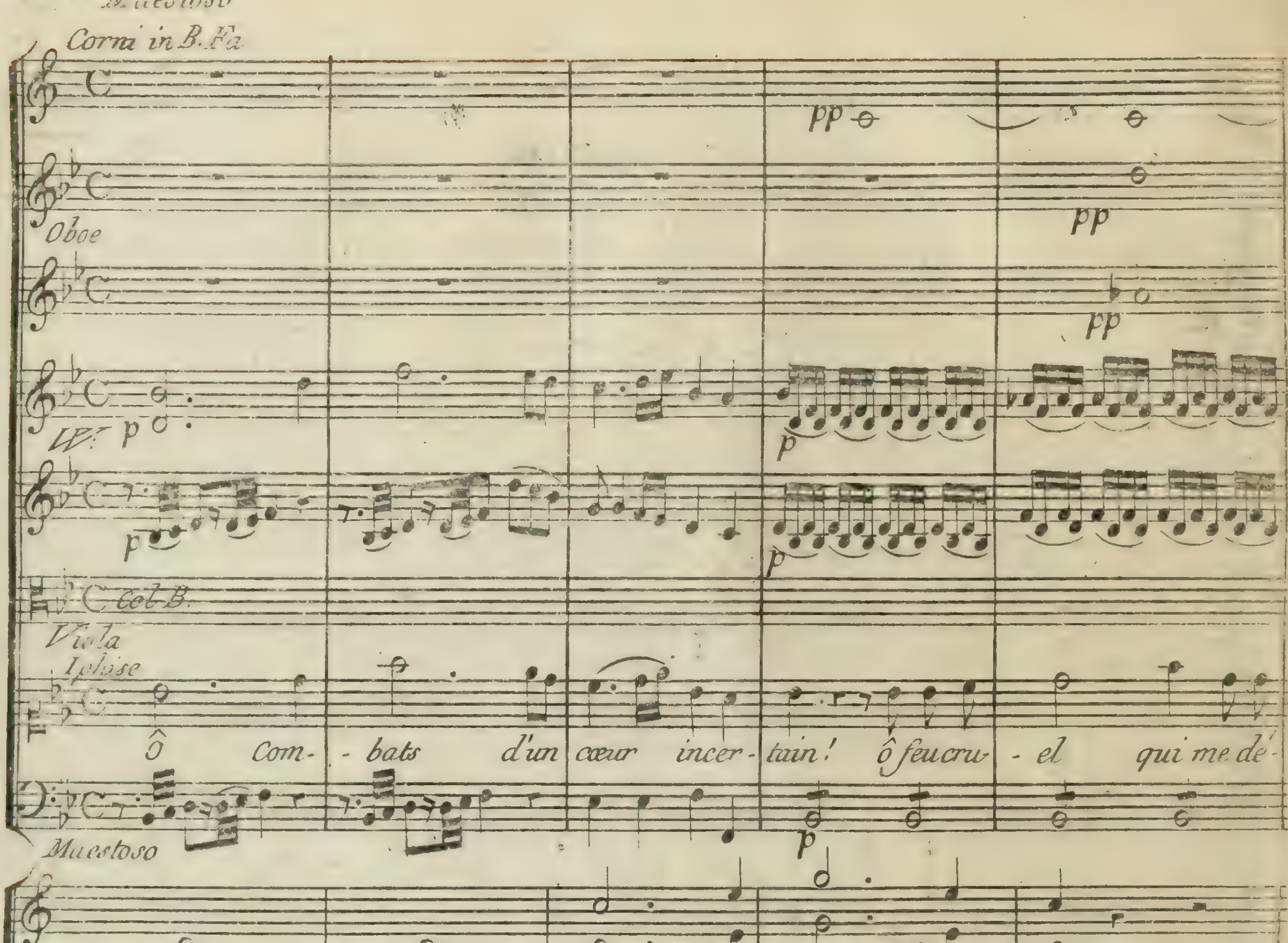

stac:
p
col b.
cesse, cruel Amour, de regner sur mon
f stac:
pp
p
sf.
a - me, ou choi - sis d'autres traits pour te ren - dre Vain - queur.
f
ou m'en traine une a veugle ar - deur ?
un ennemi cru - el est l'ob jet de ma

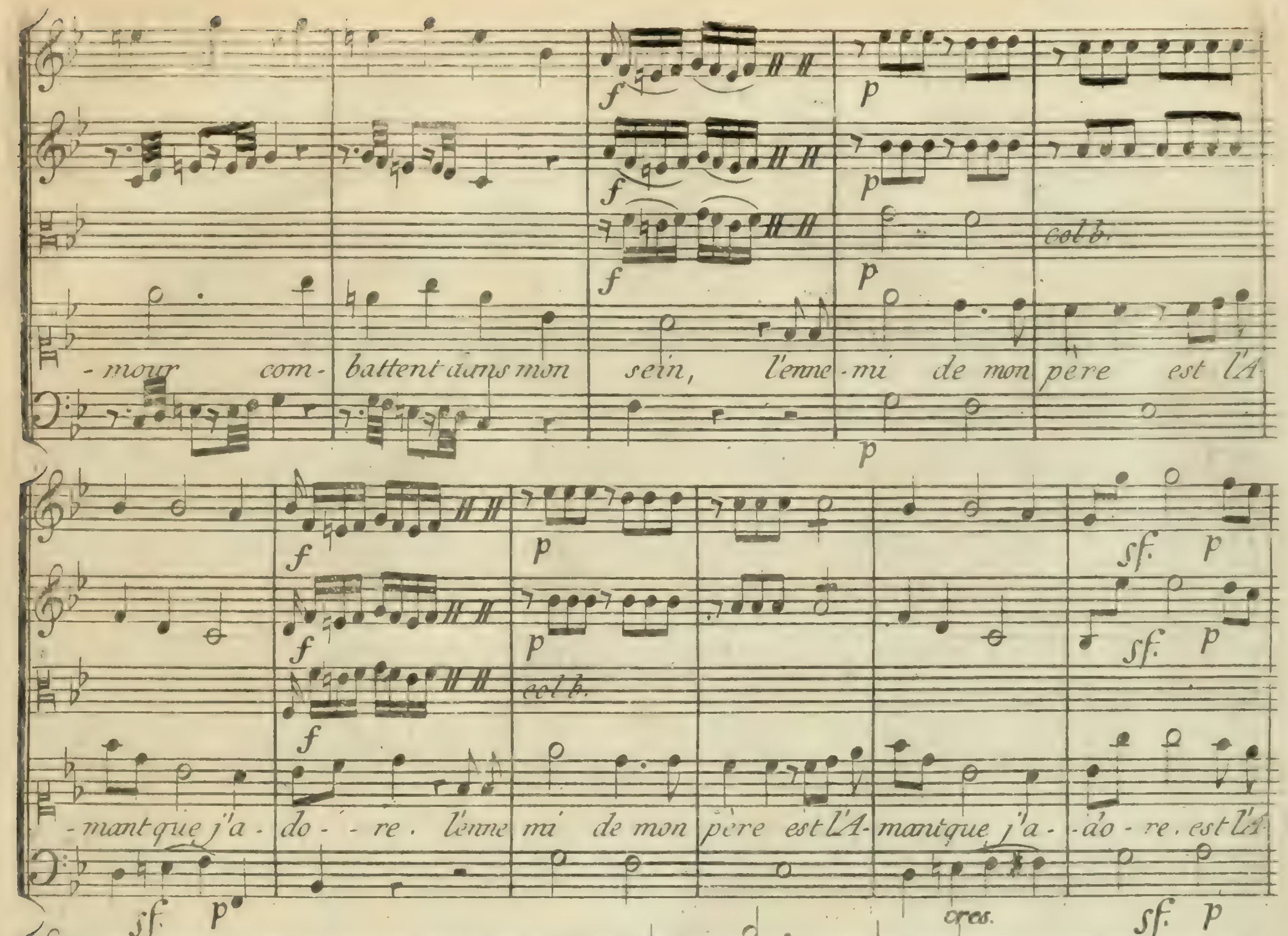

flâme; Dar da - nus Dar da - nus a soumis mon cœur! a soumis mon
cœur.
De
col b.
Violini
Viola
Iphise
Recitativo
nos plus grand Guer - riers voilà donc ce qui reste! sa va - leur les immola tous; nos meil

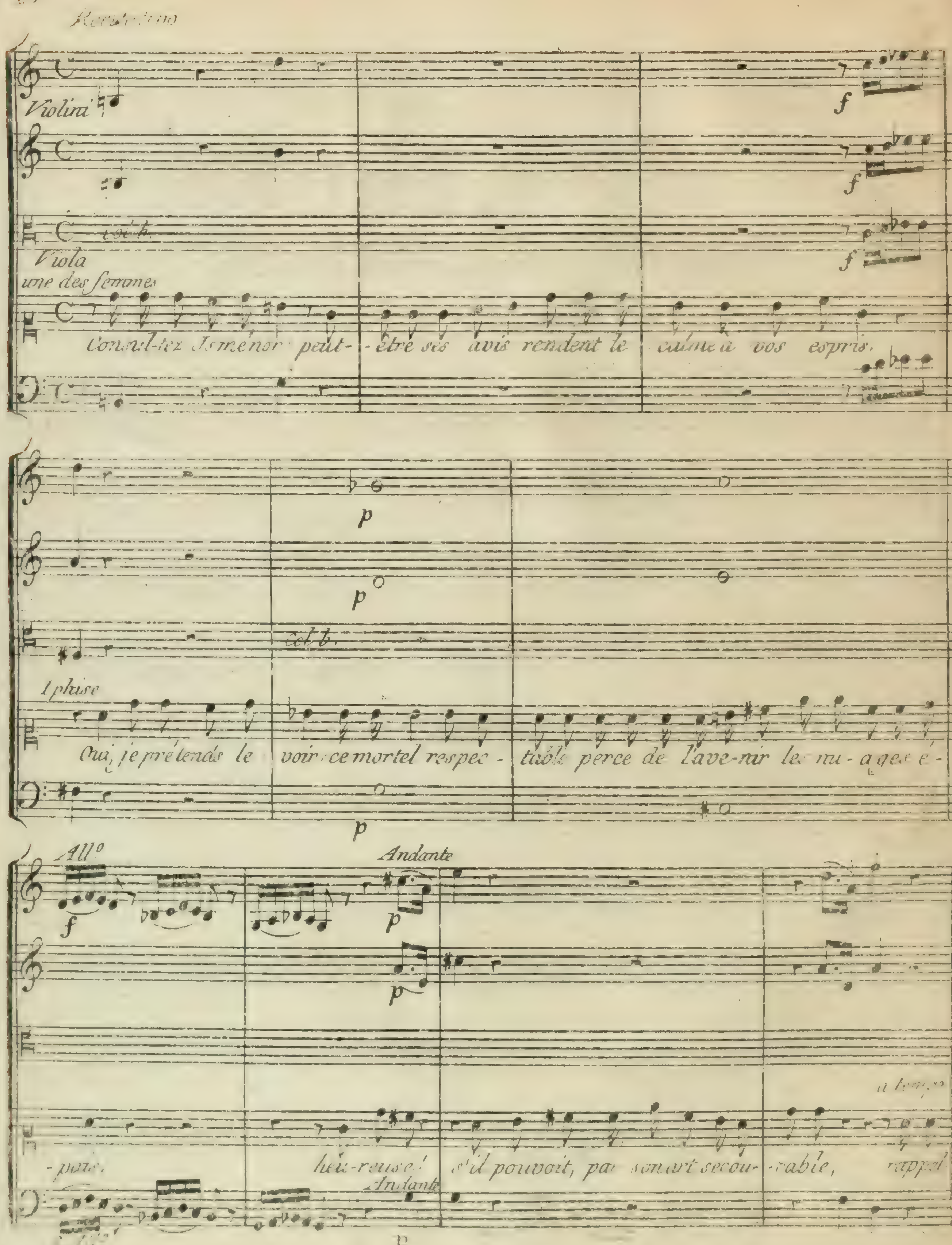

Allegro
f
col. b.
-leurs ci-to yens sont tombés sous ses coups;
tout me retrace ici sa gloire trop fu-
f All.o
p
une femme d'Iphise
-neste. Ah! plutôt étouffés un Amour mal heu- reux: songés que, dans ses
Iphise
fers, vous même pri-so-nière.... Oui, mais il les brisa, mais son cœur généreux méri-

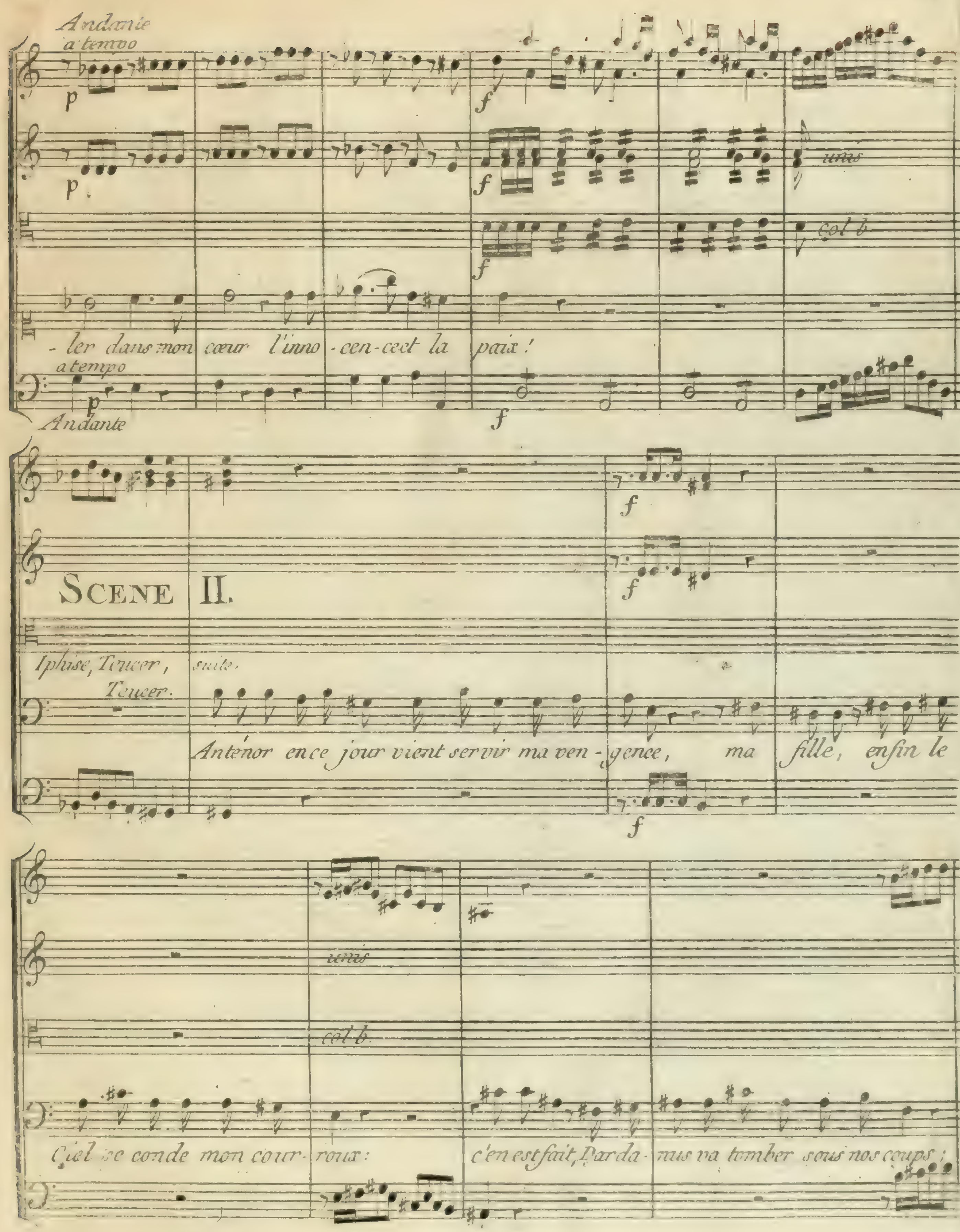


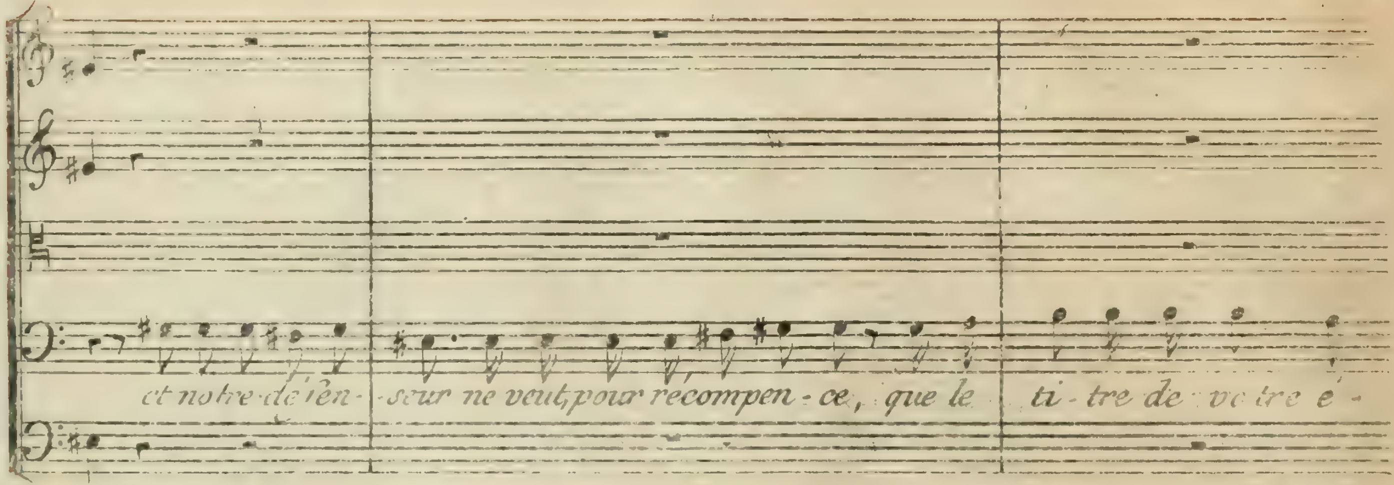
- dit tous mes droit, me rendit à mon père : Dardanus triomphant respecta mon mal-
-heur, qui n'eût été tou-ché de sa vertu suprême ? et cependant mon père, en
son aveugle ardeur, le dé-teste au tant que je l'aime.
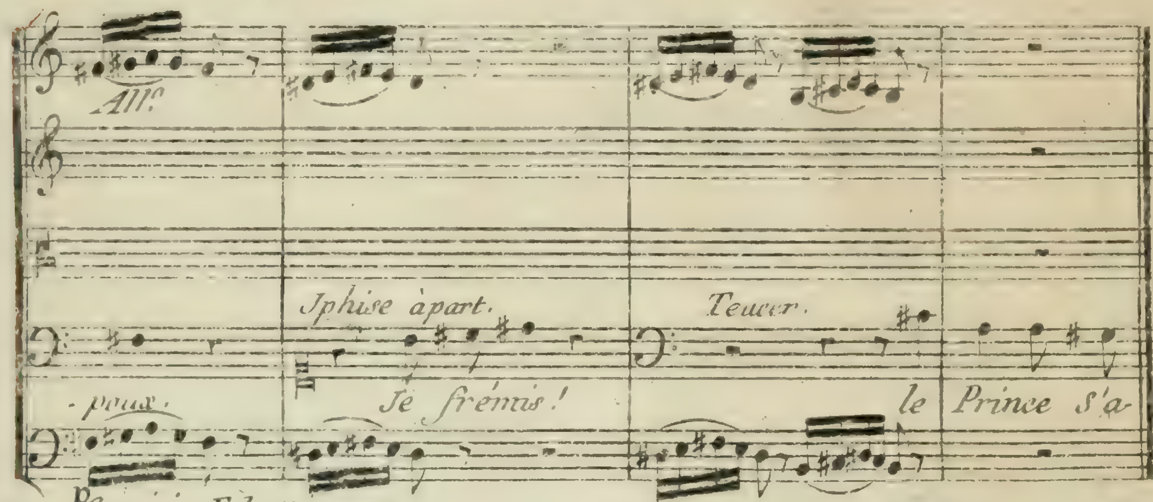

Maestoso
Corni in B. Fa
Oboe
Vl.
col B.
Viola
Iphise
ô Com- - bats d'un cœur incer- tain! ô feu cru- - el qui me dé-
Maestoso
cres.
vo - re! ô feu cru- - el qui me dé- - vore!
le de voir et l'A


-mour com- battent dans mon sein, l'enne-mi de mon père est l'A-
-mant que j'a-do-re. l'enne mi de mon père est l'A-mant que j'a-do-re. est l'A-
-mant que j'a-do-re.
col b.
f
p
sf.
cres.


Recitativo
Violini
col b.
Viola
une des femmes
Consul-tez Ismenor peut- -être ses avis rendent le calme à vos esprits.
Iphise
Oui, je prétends le voir, ce mortel respec-table perce de l'ave-nir les nu-ages é- -pais.
All°
Andante
heu-reuse! s'il pouvoit, par son art secou- -rable, rappel
a tempo


Andante
a tempo
p
uns
col b.
f
- ler dans mon cœur l'inno - cen-ce et la paix !
a tempo
Andante
SCENE II.
Iphise, Teucer, suite.
Teucer.
Antenor en ce jour vient servir ma ven - gence, ma fille, enfin le
Ciel se conde mon cour - roux:
c'en est fait, Darda - nus va tomber sous nos coups;



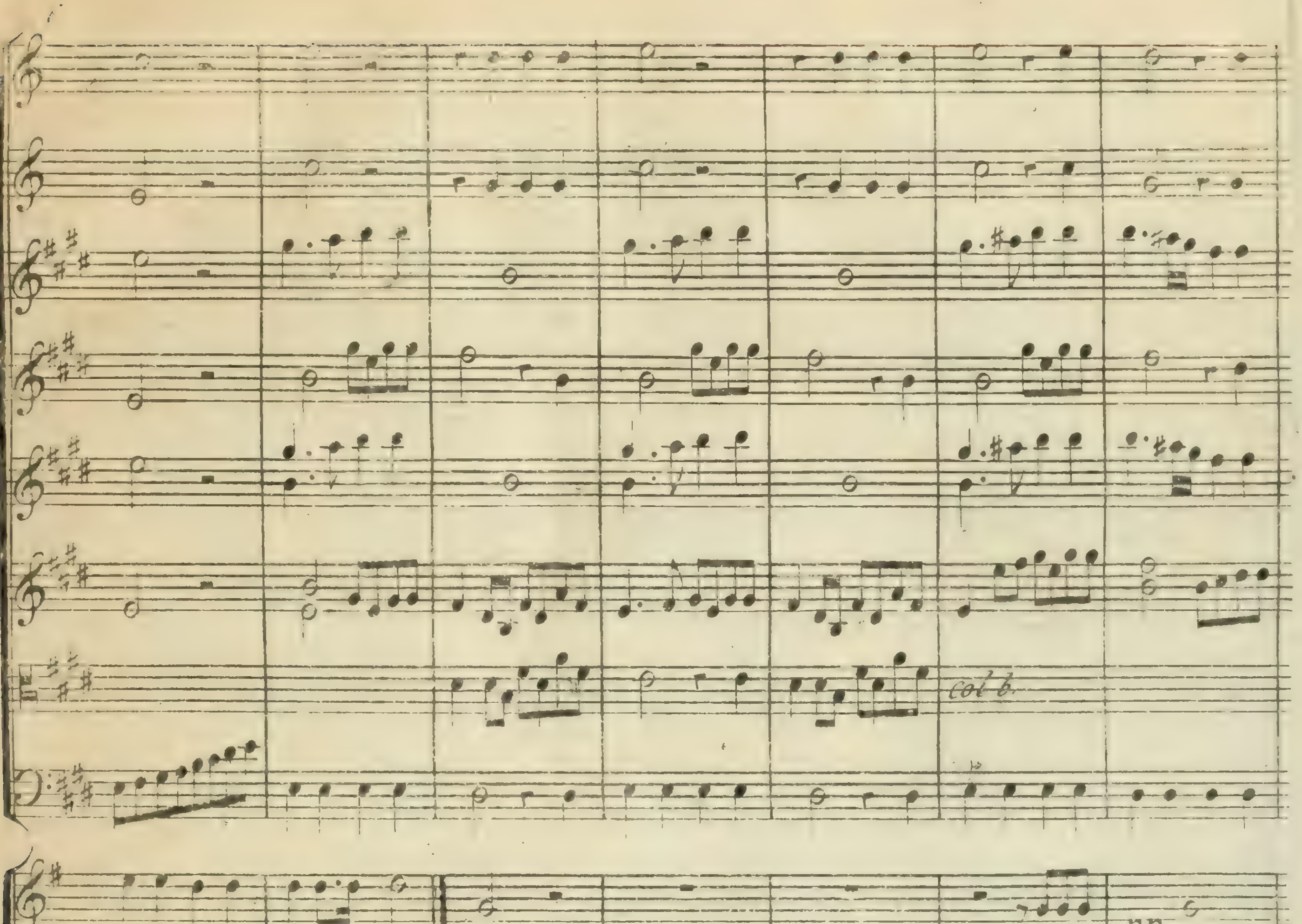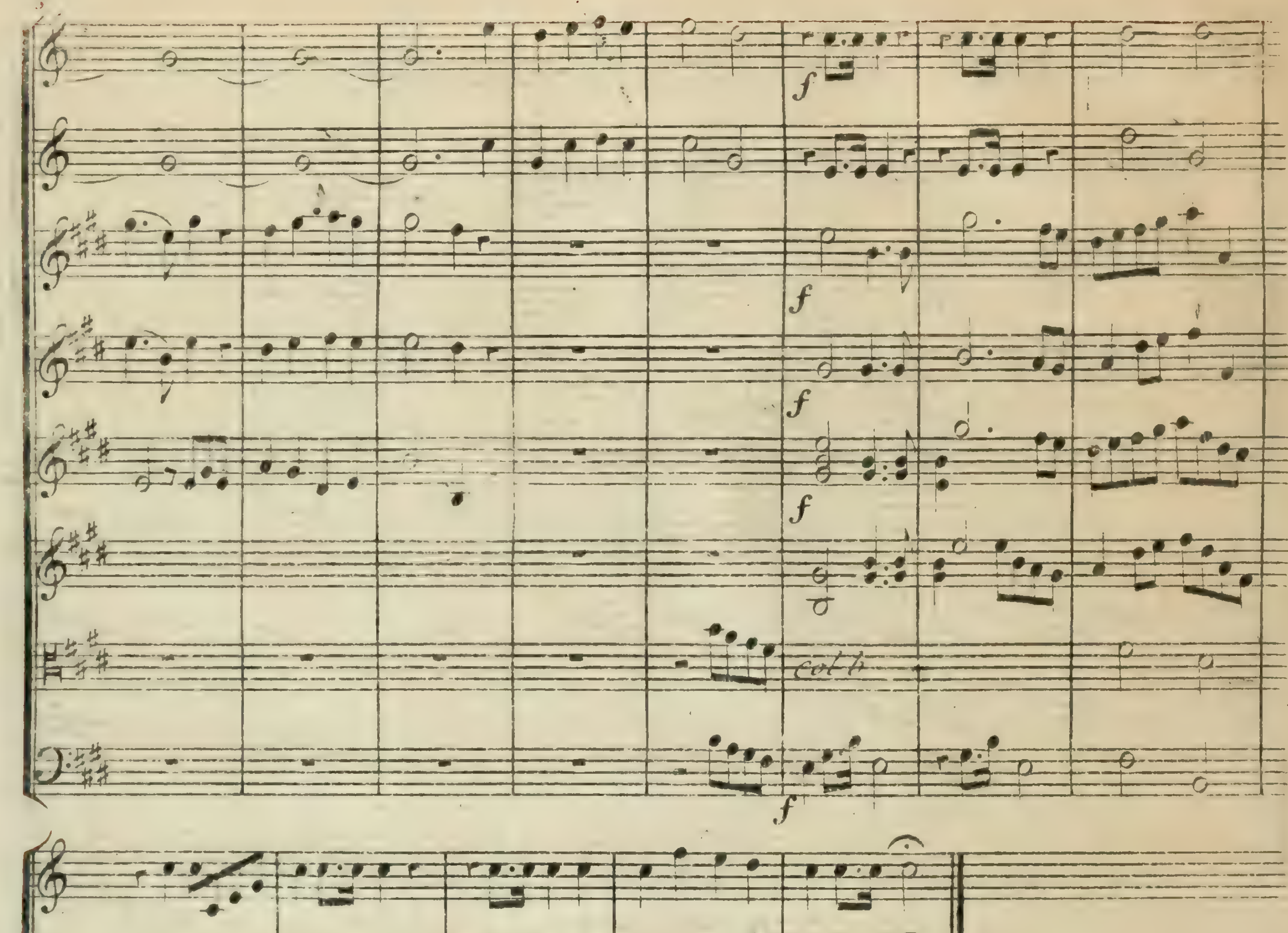


SCENE III.

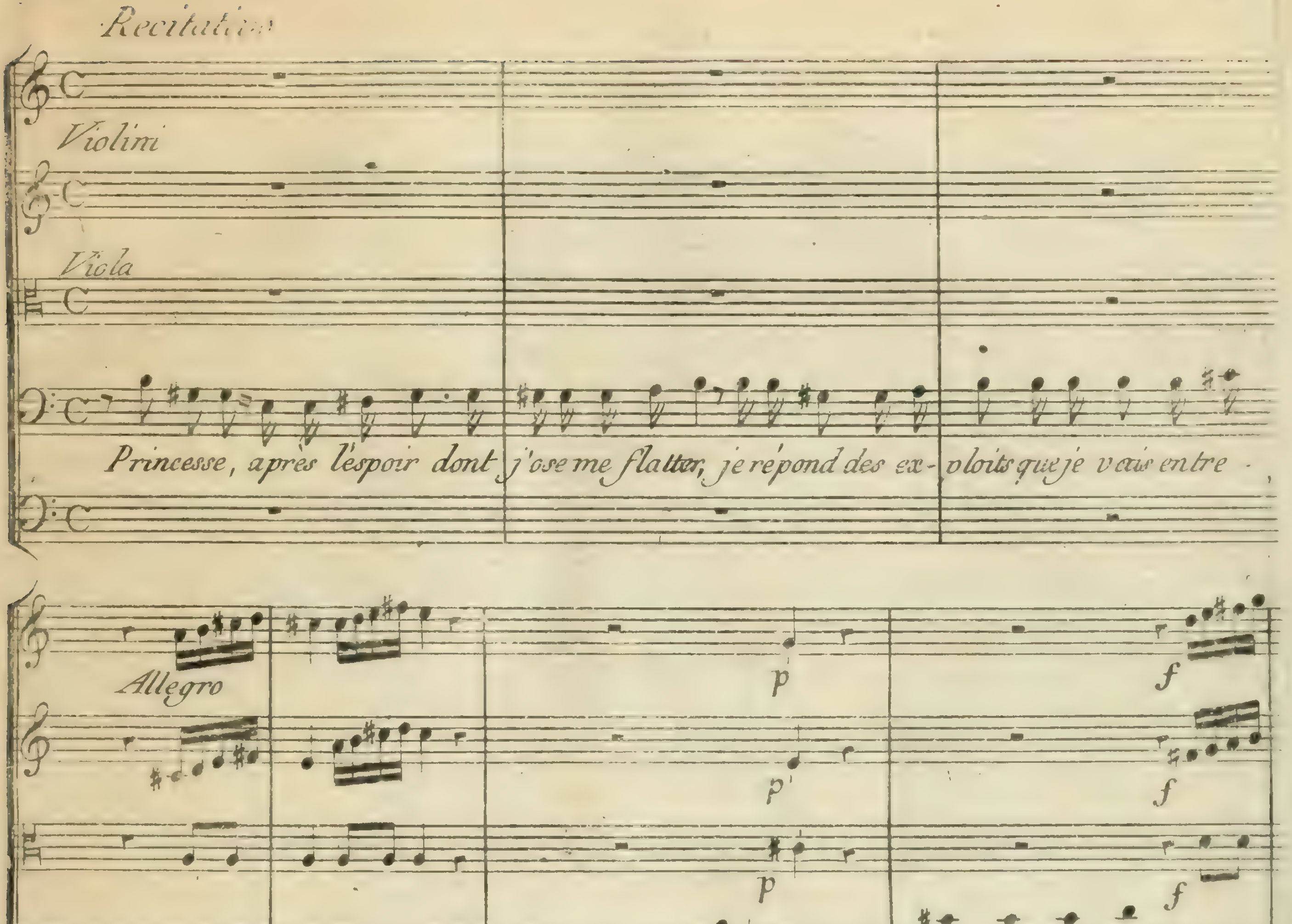
Iphise, Teucer, Antenor, peuples, Guerriers.

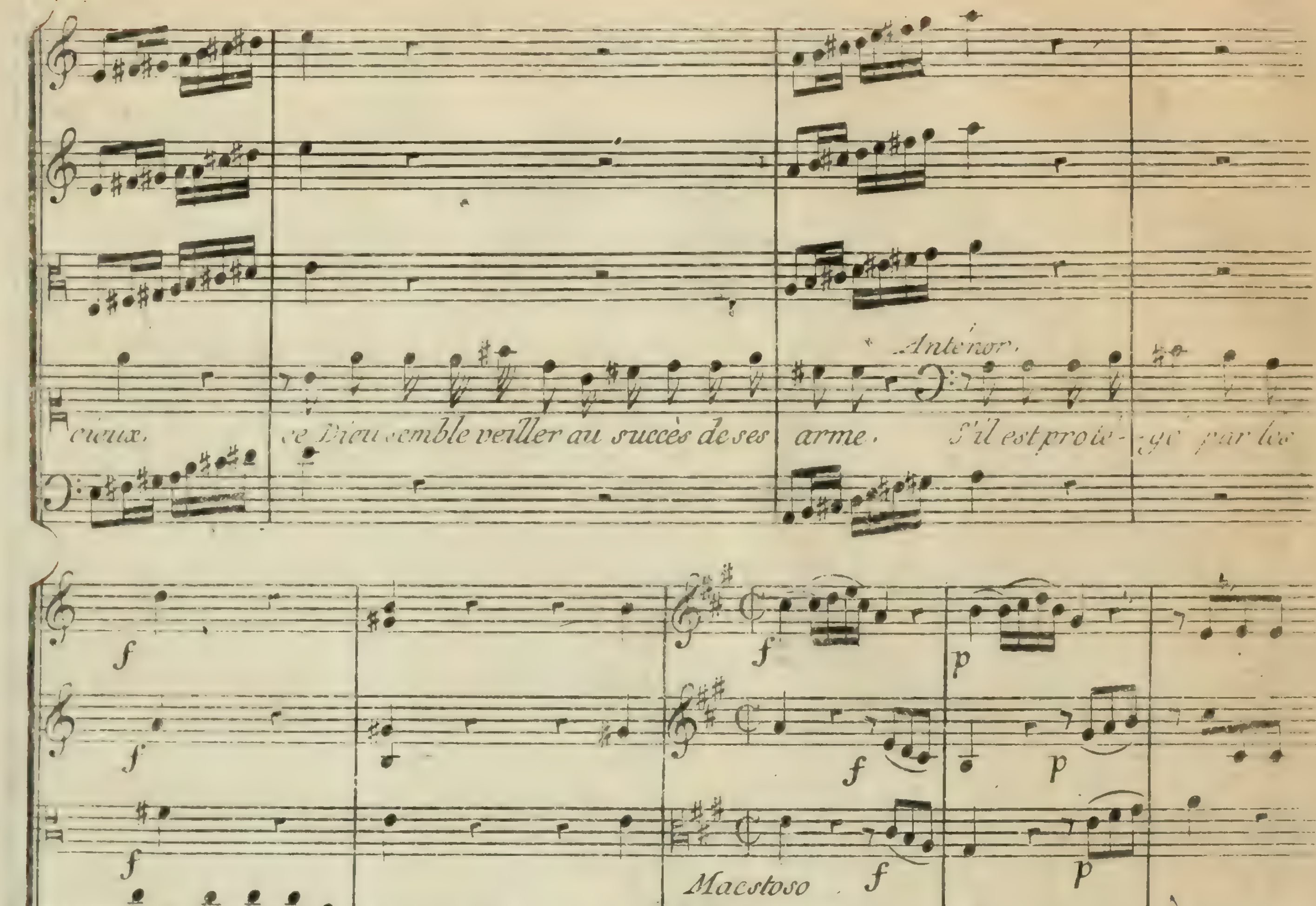
Antenor.

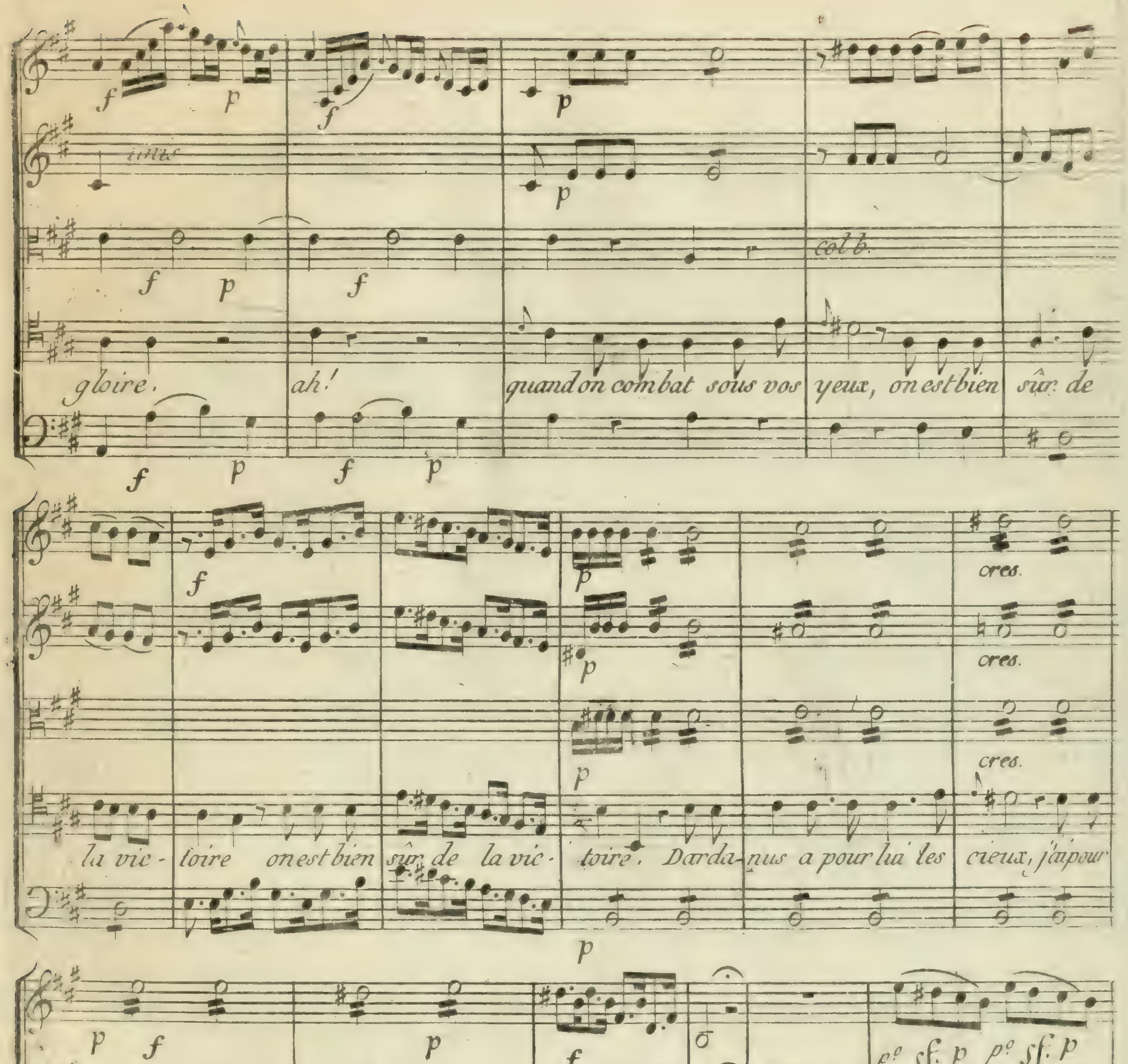


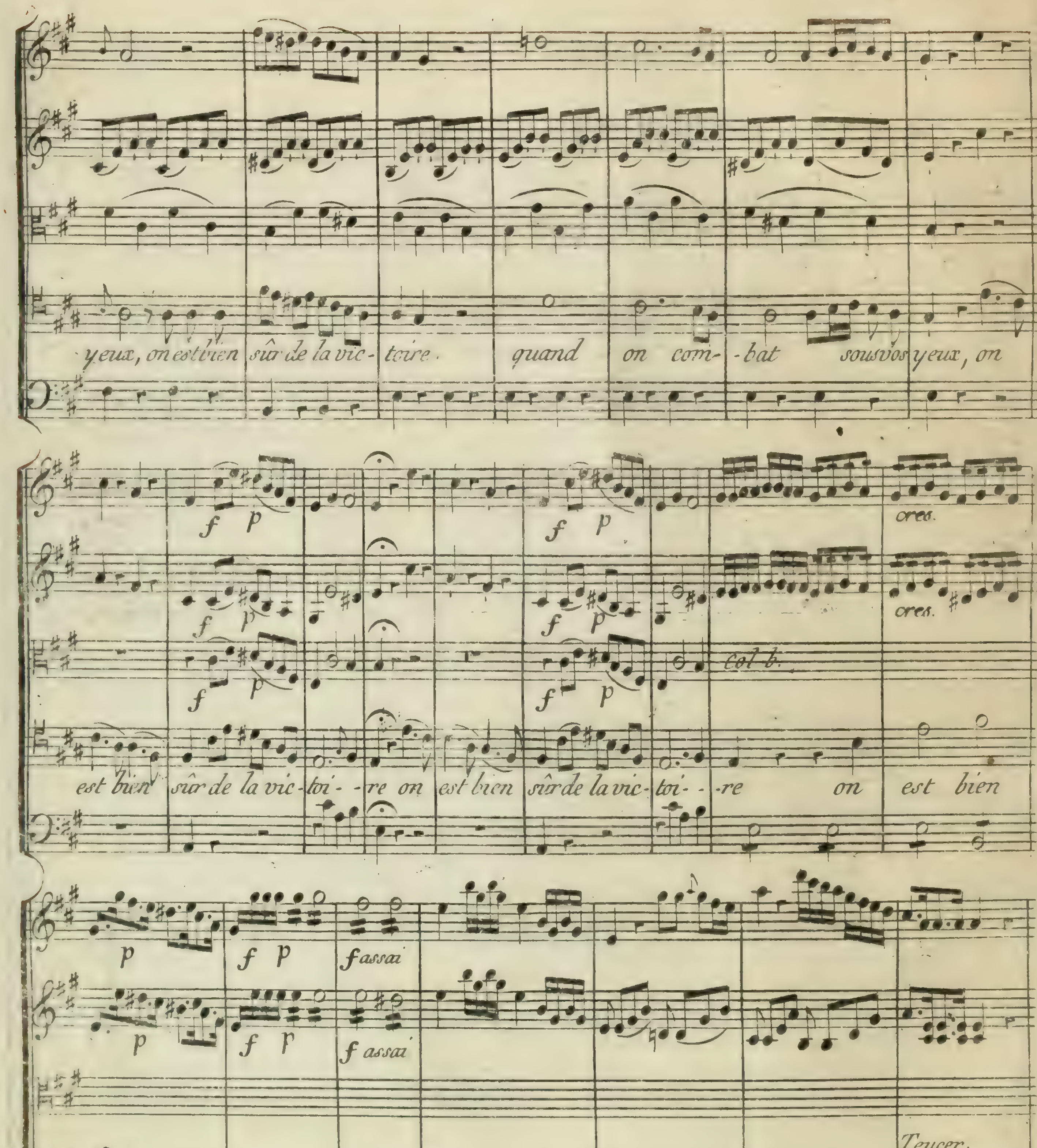

col b.
FF
FF
soli
p



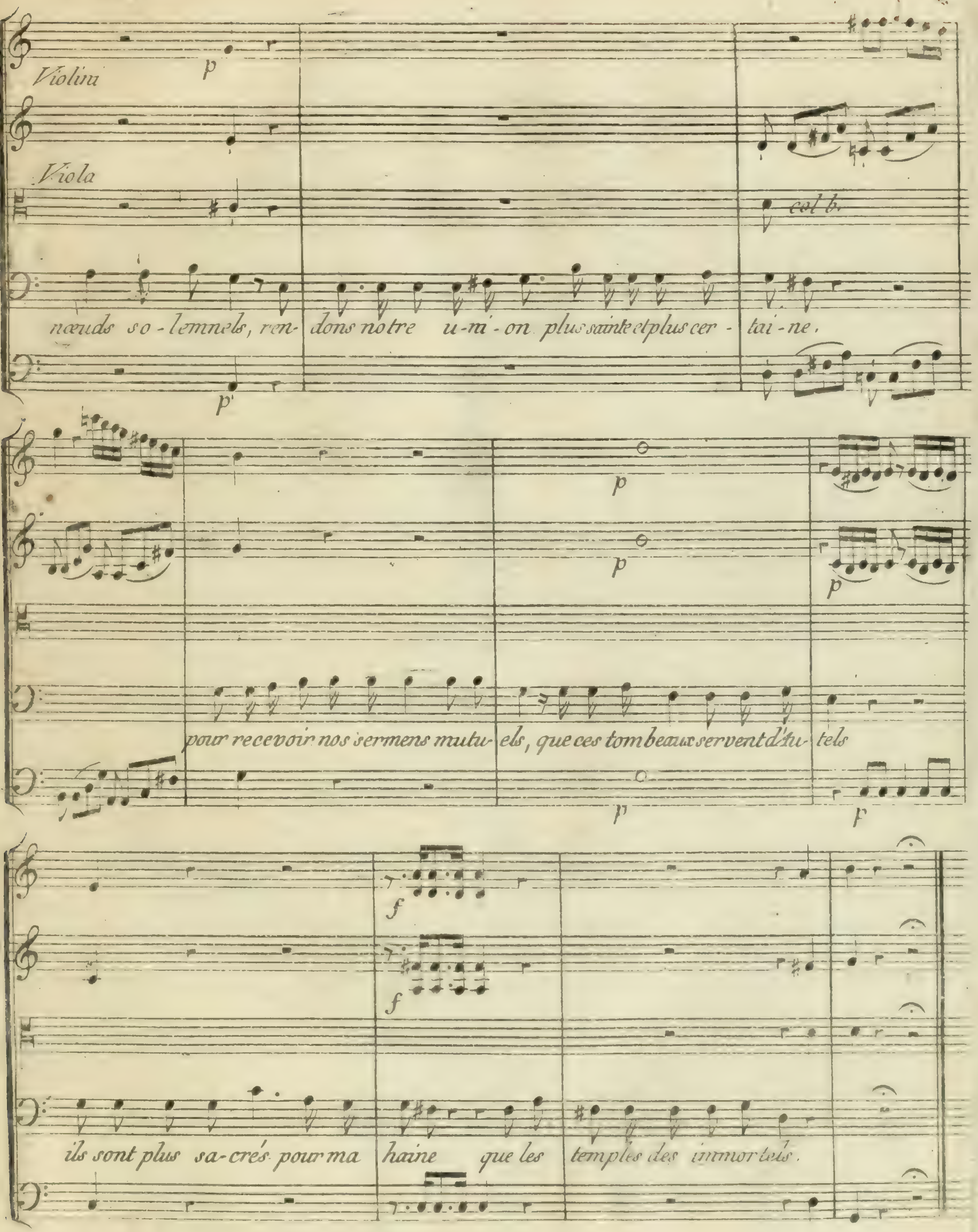

Recitativo
Violini
Viola
Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, je répond des exploits que je vais entre-
Allegro
p
f
-prendre : je combat-trai pour vous défendre et pour vous mériter.
Allo
col b
Jphise
D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre : mais... Dardanus est fils de souverain des

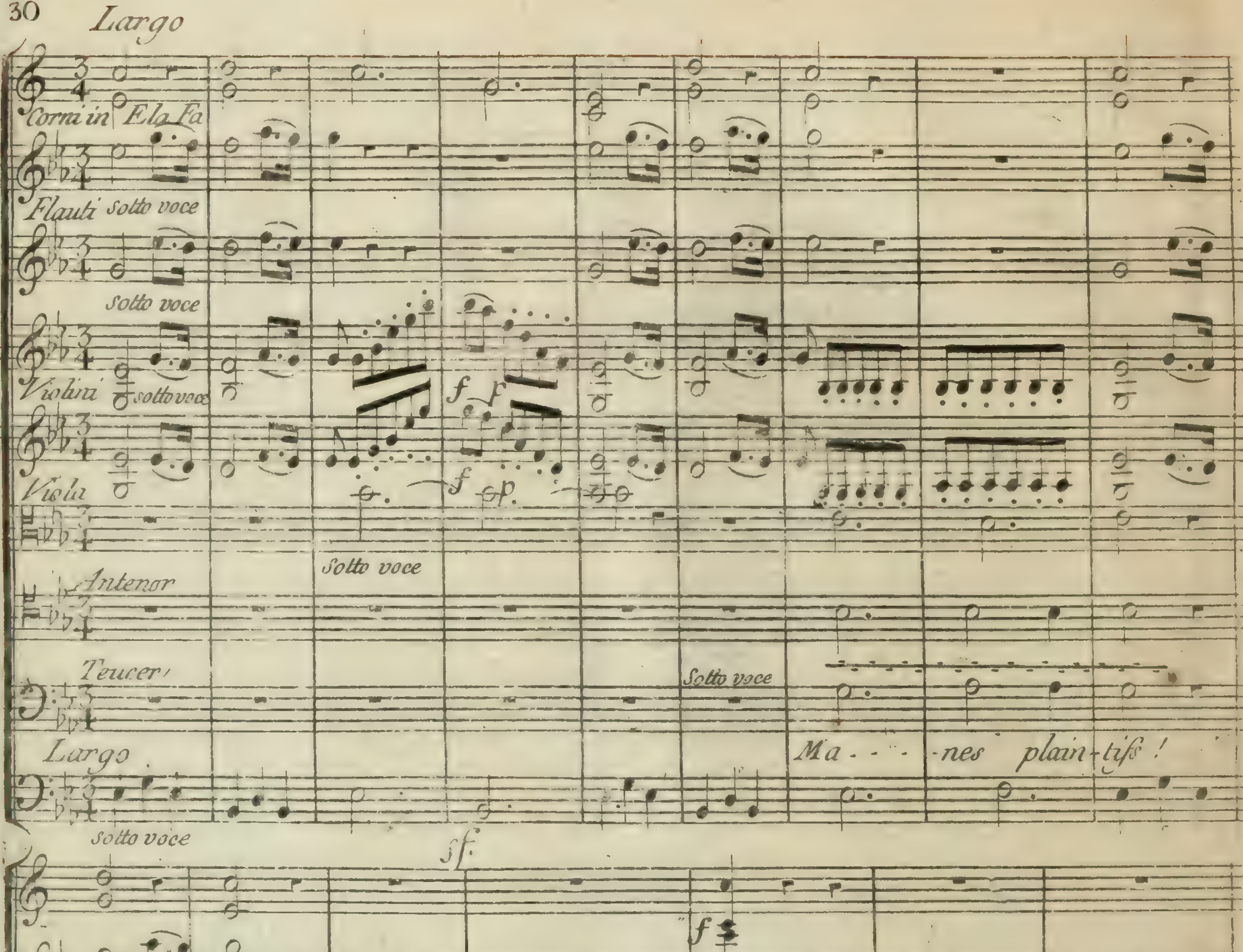

cieux, ce Dieu semble veiller au succès de ses arme.
Antenor.
S'il est proté-ge par les
Maestoso
Dieux, je suis ani-mé par vos charmes.
Darda-nus a pour
col b
lui les Cieux, j'ai pour moi l'Amour et la gloire.
j'ai pour moi l'A-mour et la
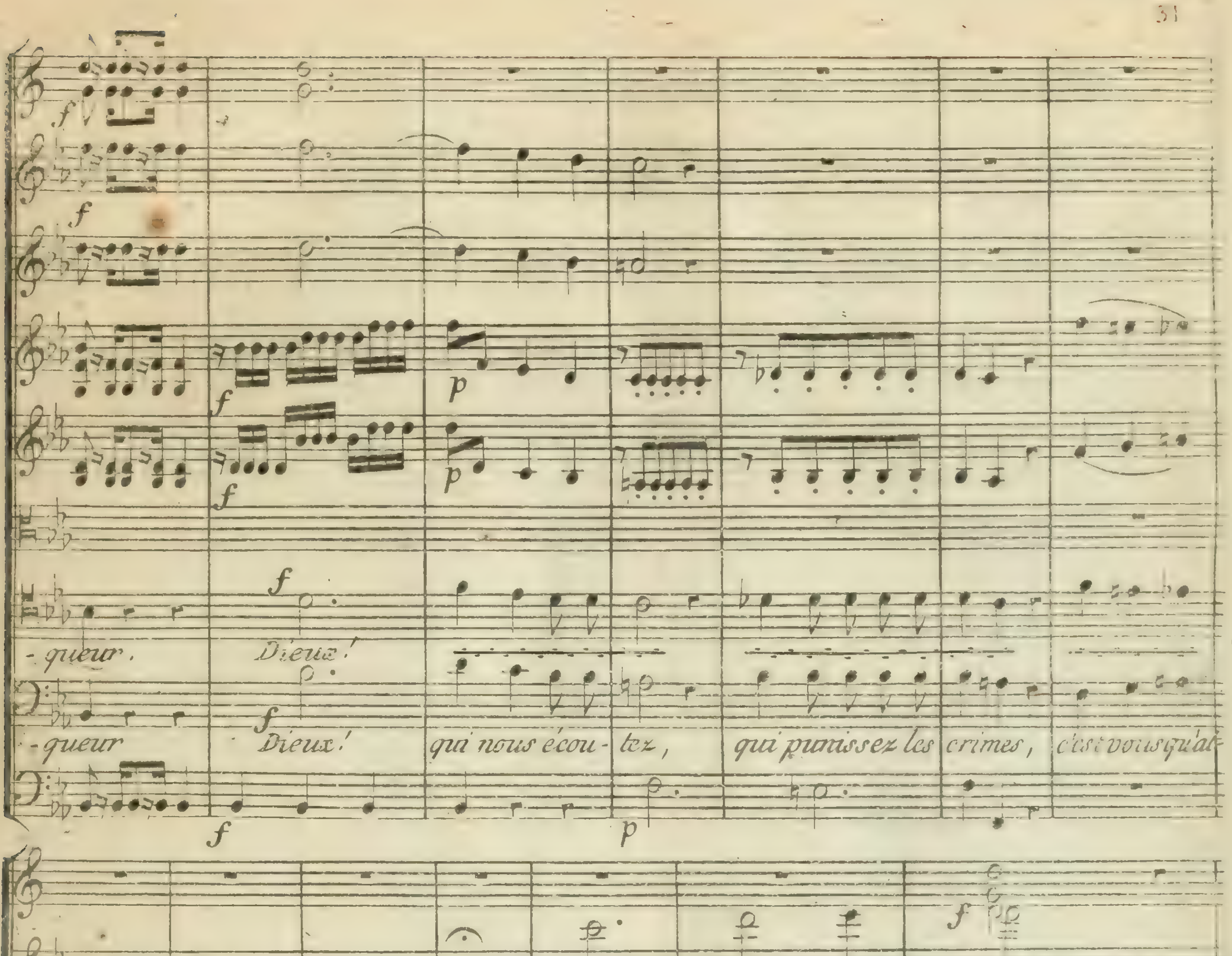

unis
col b.
gloire. ah! quand on combat sous vos yeux, on est bien sûr de
la vic-toire on est bien sûr de la vic-toire. Dardanus a pour lui les cieux, j'ai pour
cres.
moi l'Amour et la gloire l'Amour et la gloire. ah! quand on combat sous vos
col b.
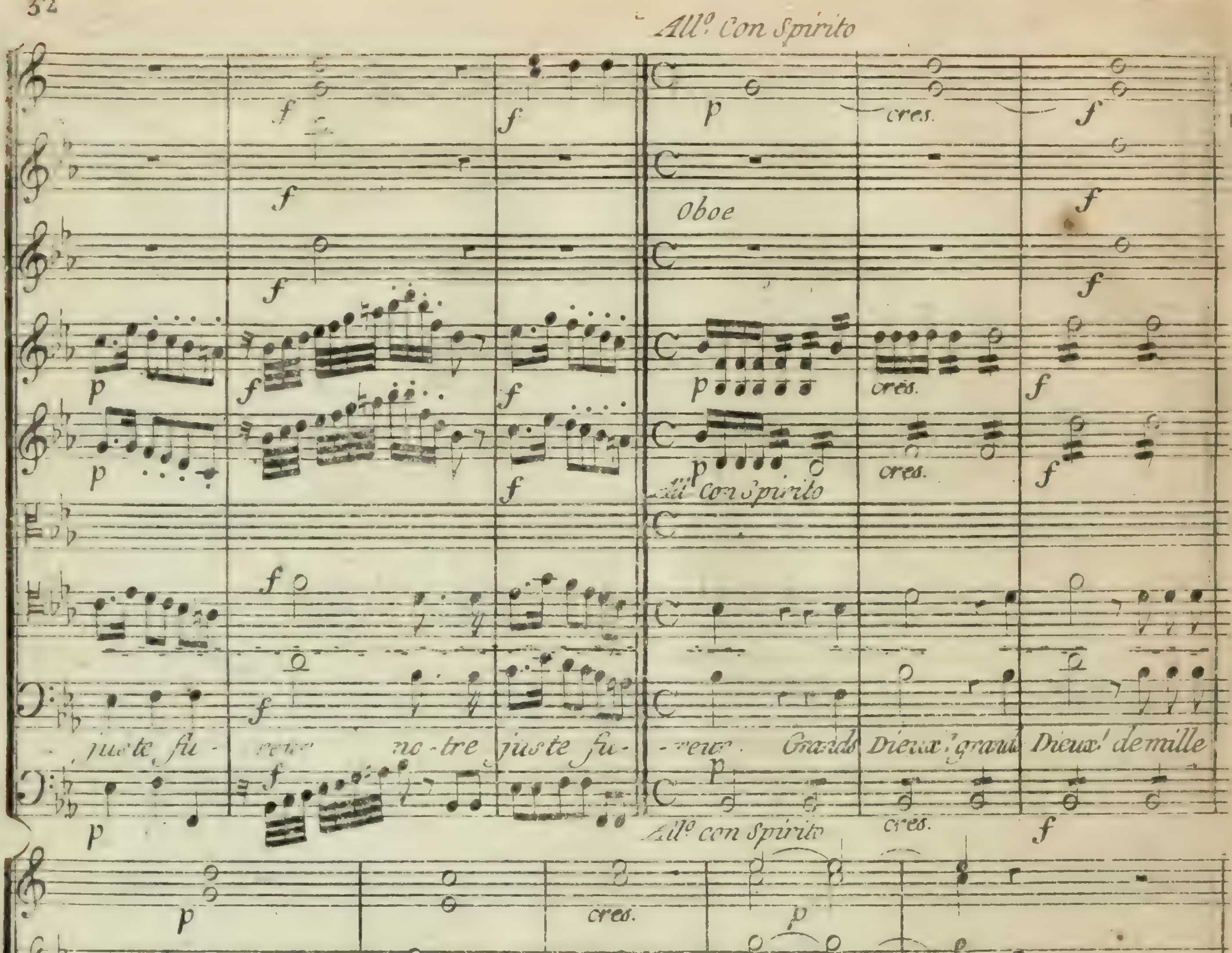

yeux, on est bien sûr de la vic- toire . quand on com- -bat sous vos yeux, on
f p
cres.
col b.
est bien sûr de la vic-toi- -re on est bien sûr de la vic-toi- -re on est bien
f p
f assai
Teucer.
sûr de la vic- toi- - - - -re
Par des
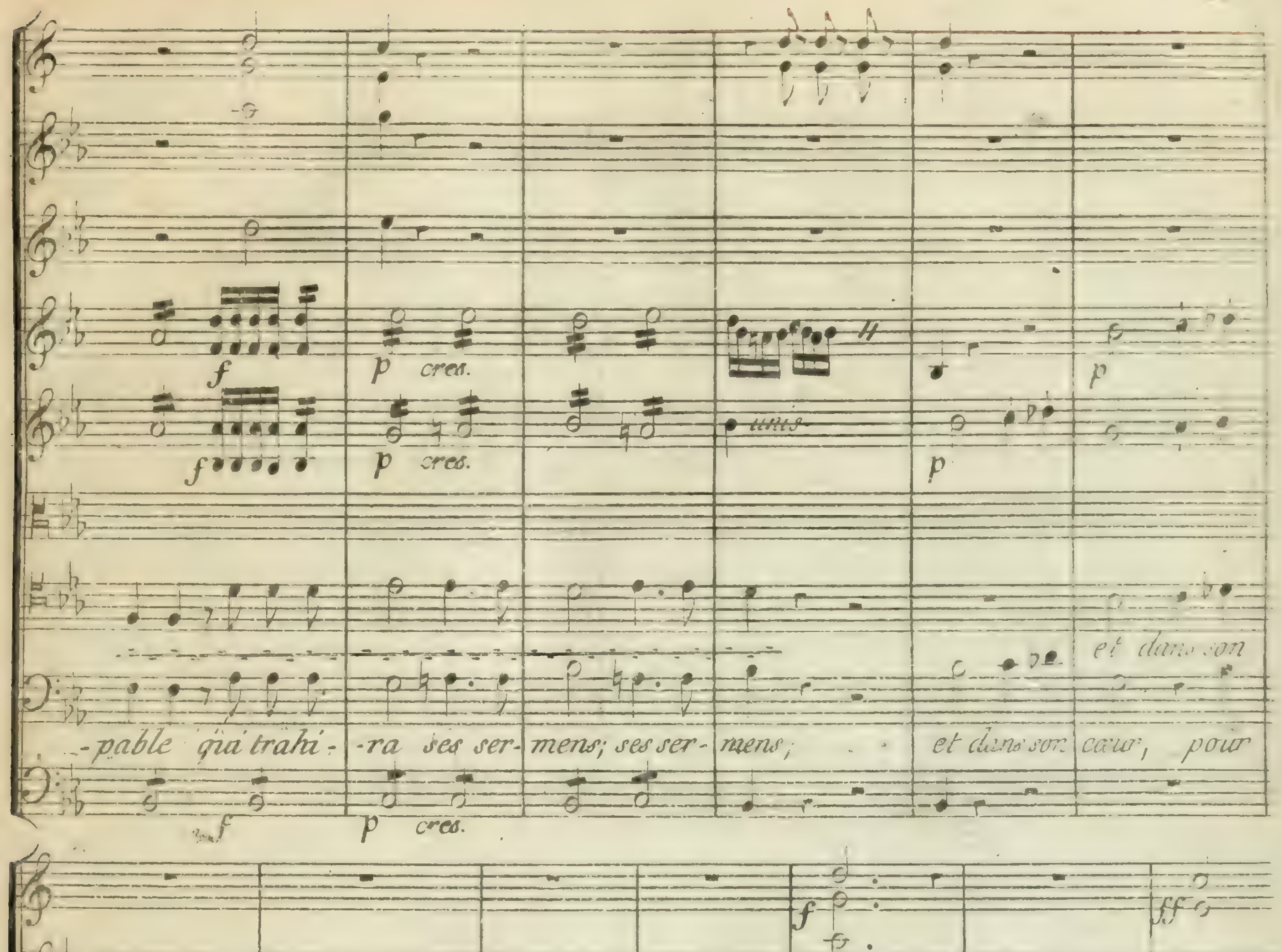
Recitativo
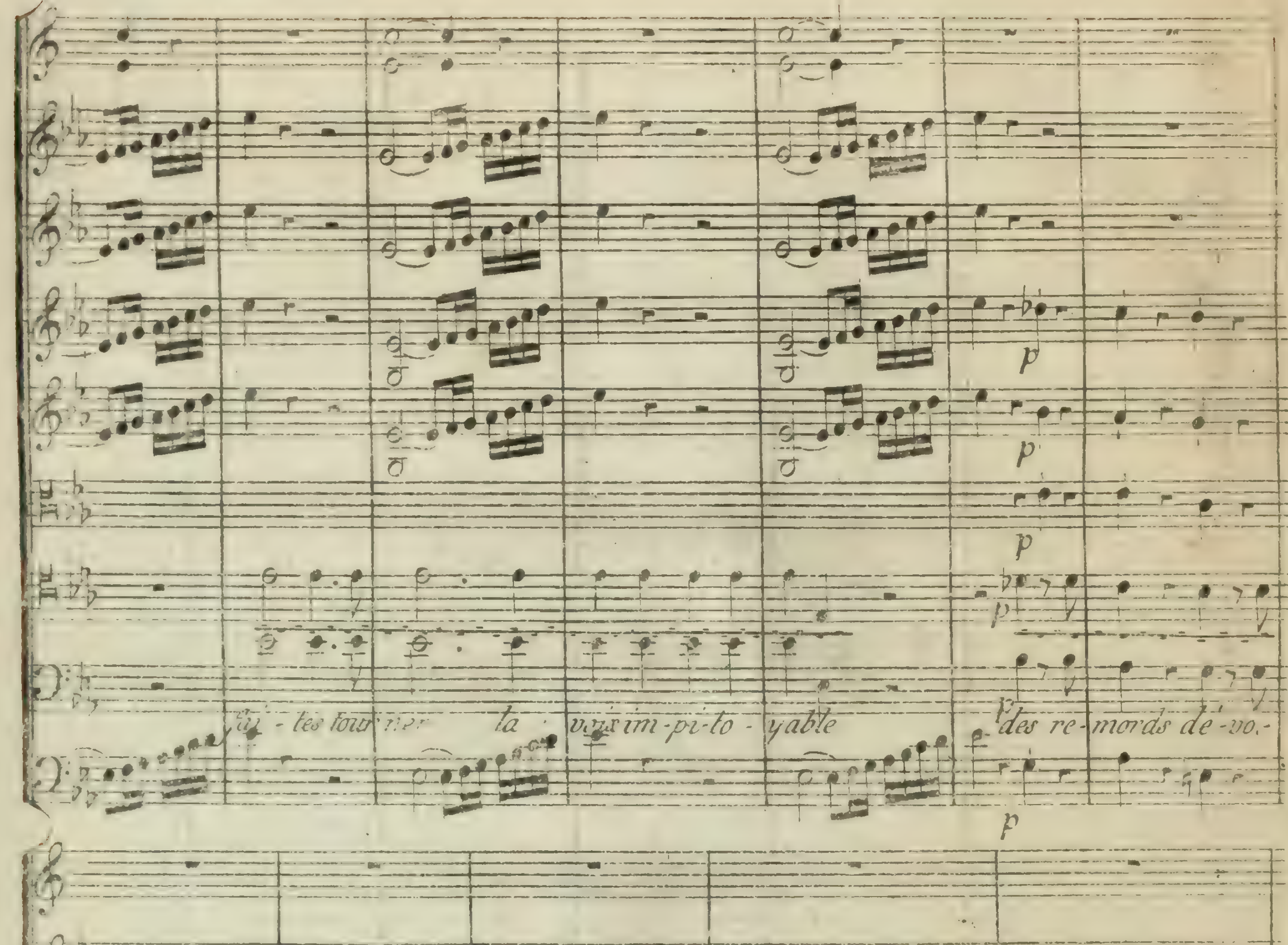

Violini
Viola
col b.
nœuds so-lemnels, ren- dons notre u-ni-on plus sainte et plus cer-tai-ne.
pour recevoir nos sermens mutu-els, que ces tombeaux servent d'au-tels
ils sont plus sa-crés pour ma haine que les temples des immortels.

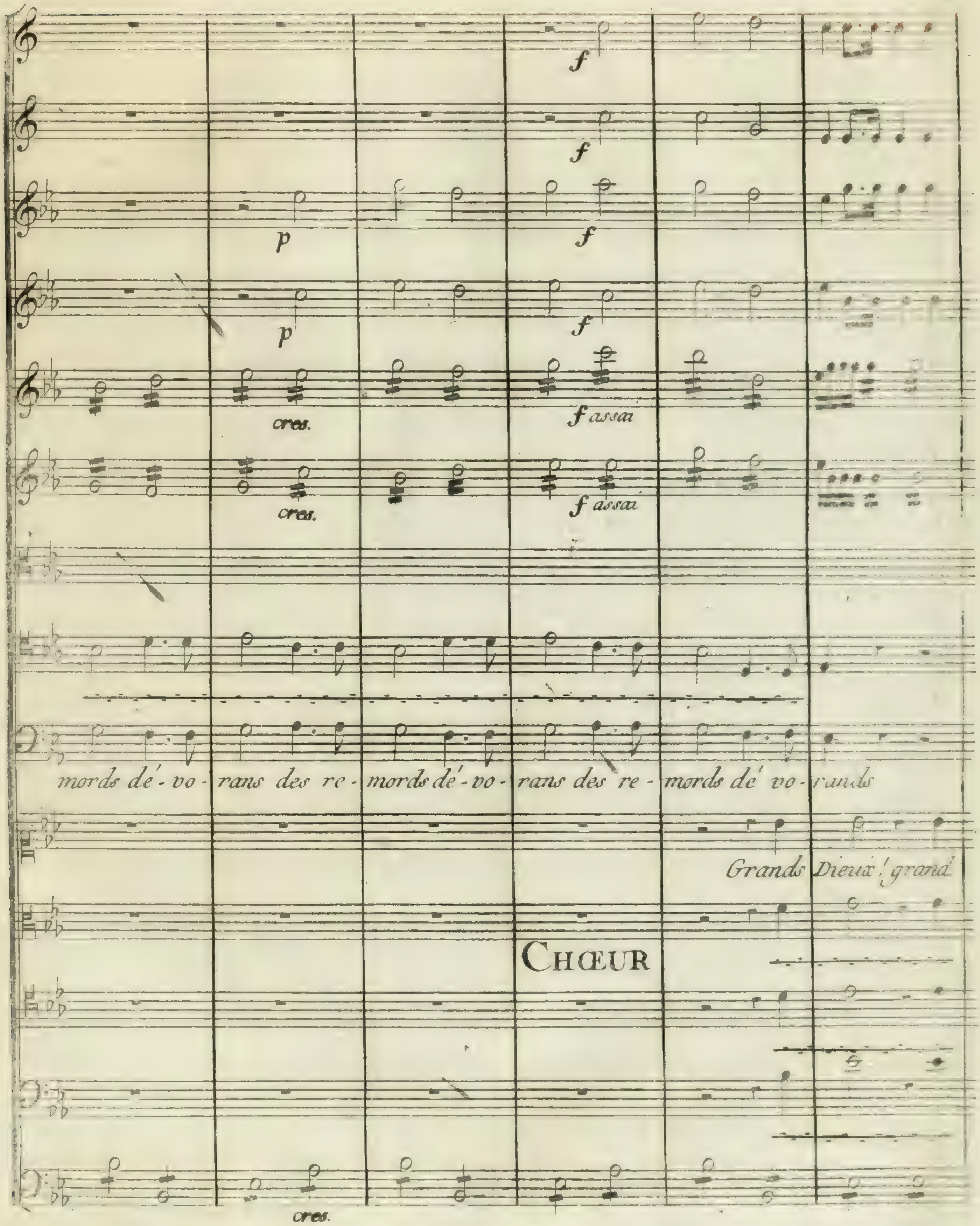

Largo
Corni in Ela Fa
Flauti
Sotto voce
Violini
Viola
Antenor
Teucer
Largo
Ma- - -nes plain-tifs!
tris- - tes vic- ti- mes! nous ju- rons d'immo- ler vo tre fatal vain
col b.
unis
stac:

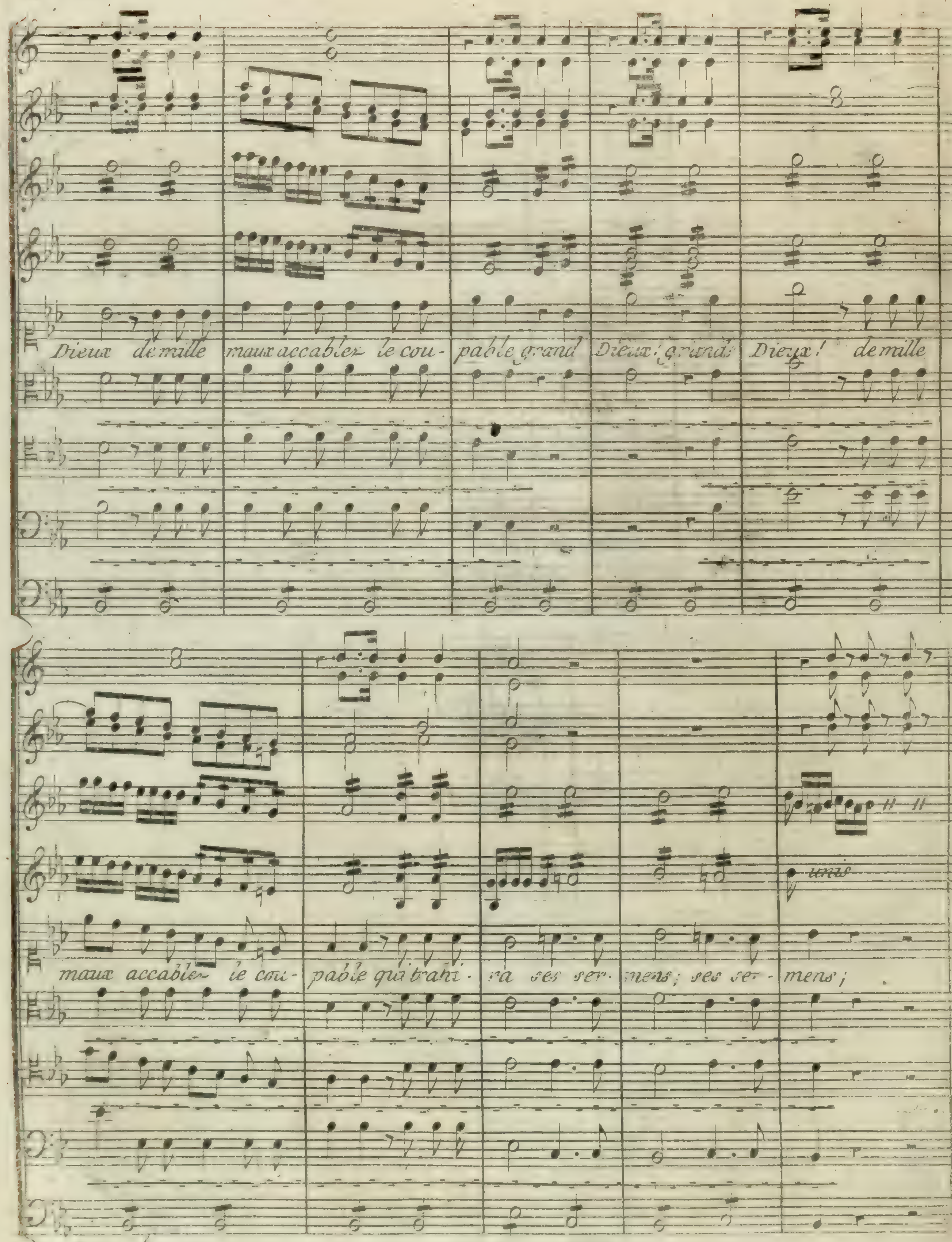

-queur. Dieux!
-queur Dieux! qui nous écou- tez, qui punissez les crimes, c'est vous qu'at-
-tes le i- ci notre jus-te fu- reur. c'est vous qu'atteste i- ci notre

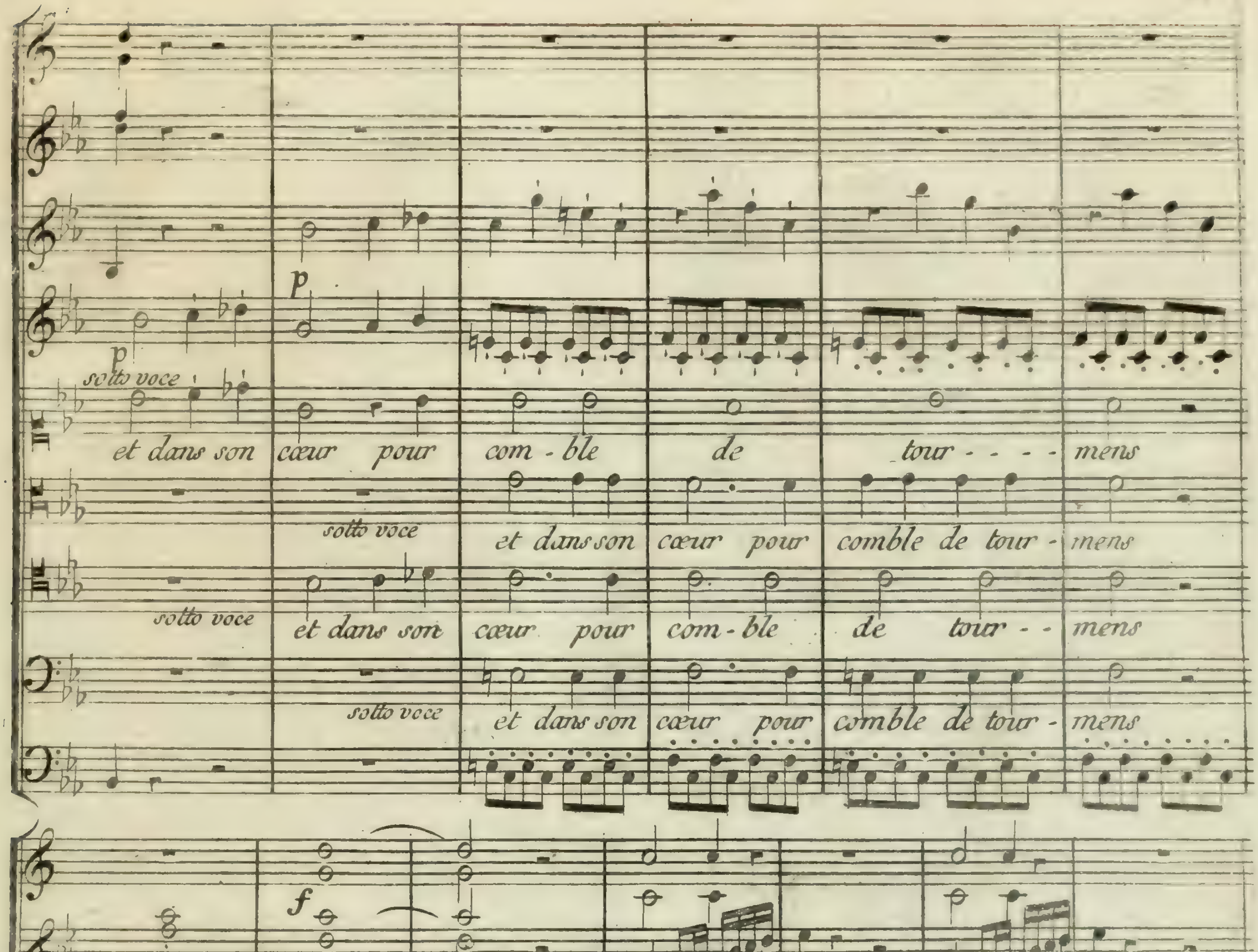

All° Con Spirito
Oboe
All° Con Spirito
juste fu- reur no-tre juste fu- -reur. Grands Dieux! grands Dieux! de mille
All° con Spirito
maux accablez le cou- pable grands Dieux! grands Dieux de mille maux accablez le cou-

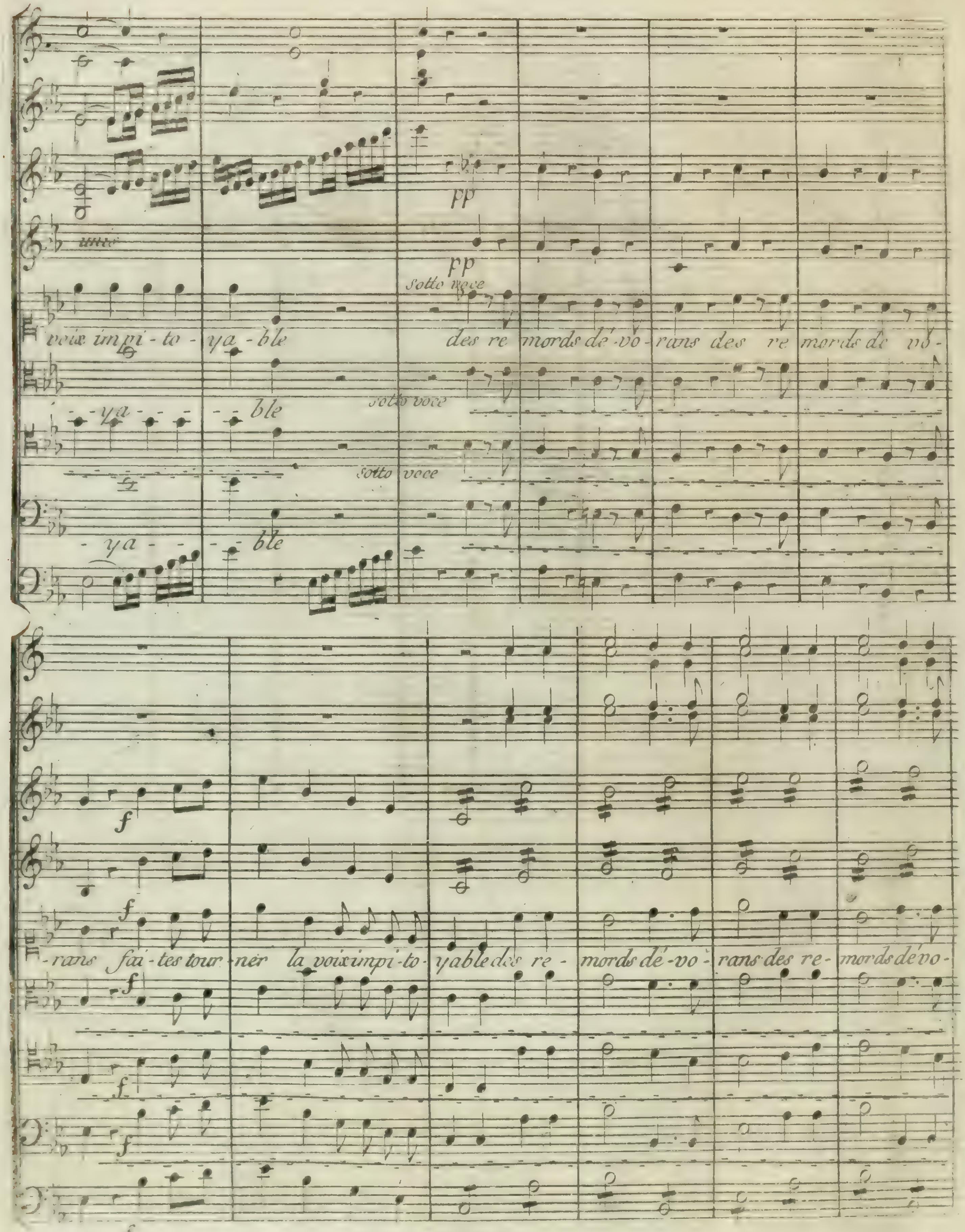

et dans son
-pable qui trahi- -ra ses ser- mens; ses ser- mens; et dans son cœur, pour
cœur, pour comble de tour- mens,
com- ble de tour- - mens; fai- tes tour- ner la voix impi toy a - ble
p cres.
unis

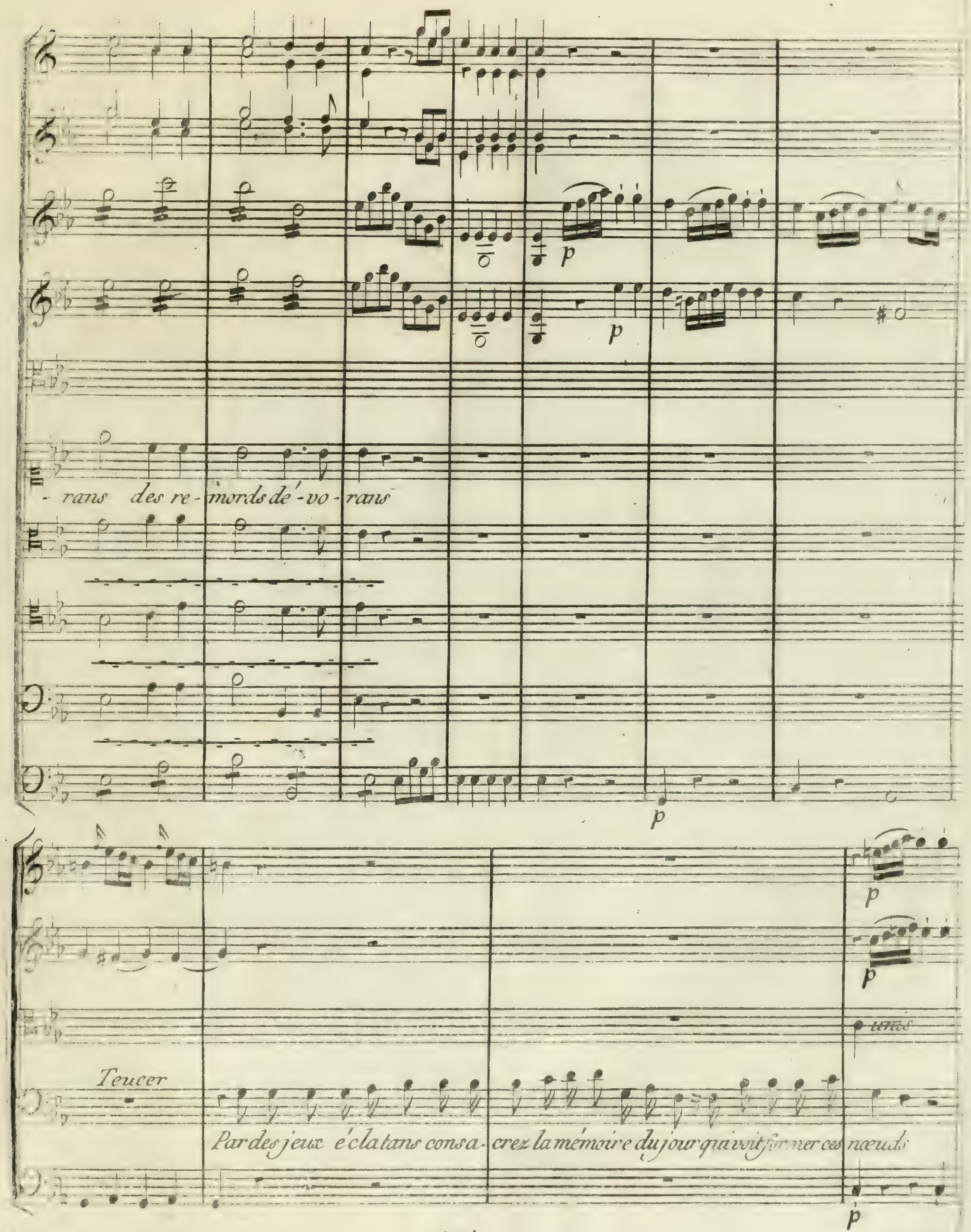

-tes tour-ner la voix im-pi-to-yable des re-mords dé-vo-
-rans des re-mords dé-vo-rans. faites ton-ner la voix im-pito-ya-ble des re
Col b.

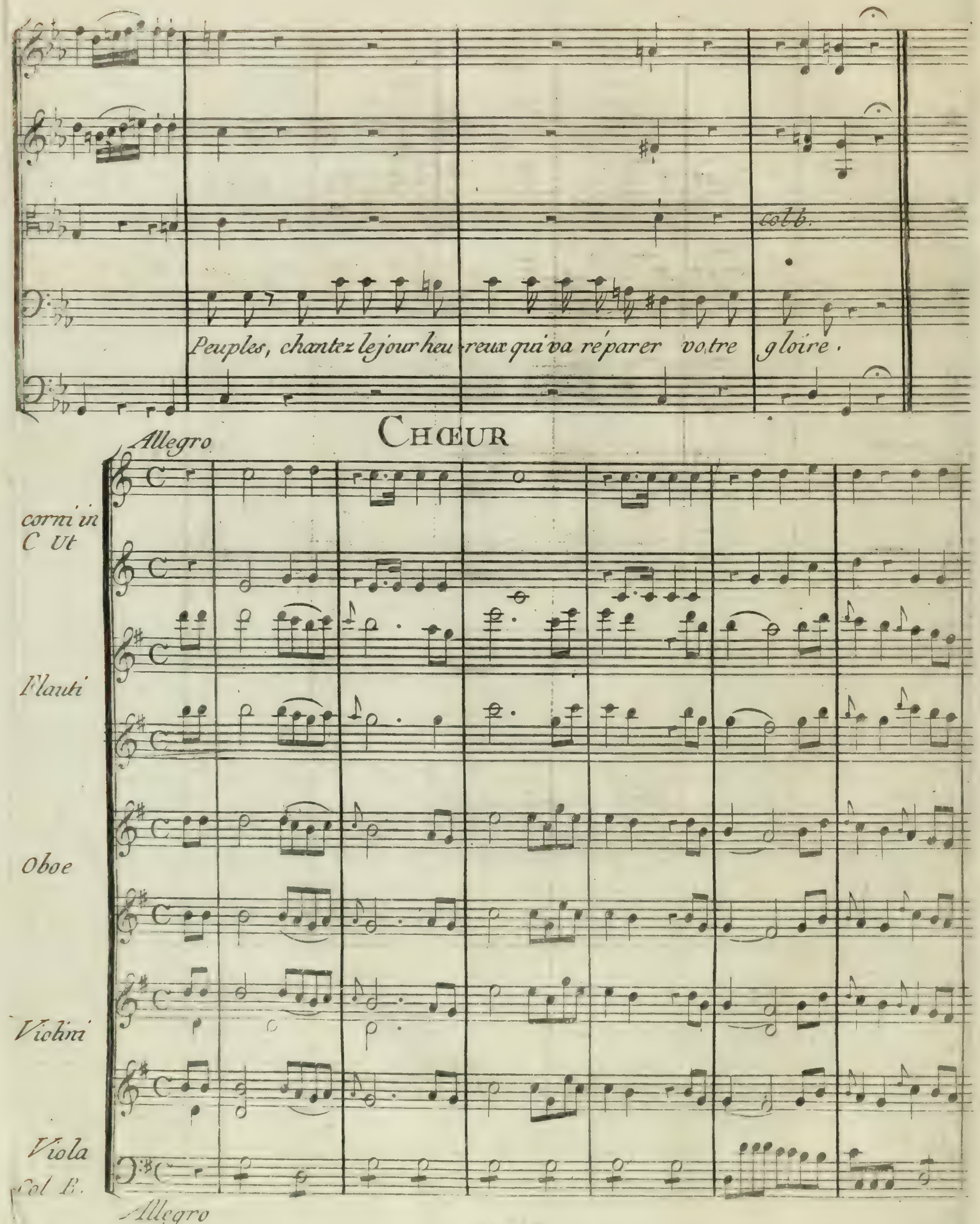

f
f
p
f
p
f
cres.
f assai
cres.
f assai
mords dé-vo-rans des re-mords dé-vo-rans des re-mords dé vo-rands
Grands Dieux! grand
CHŒUR
cres.

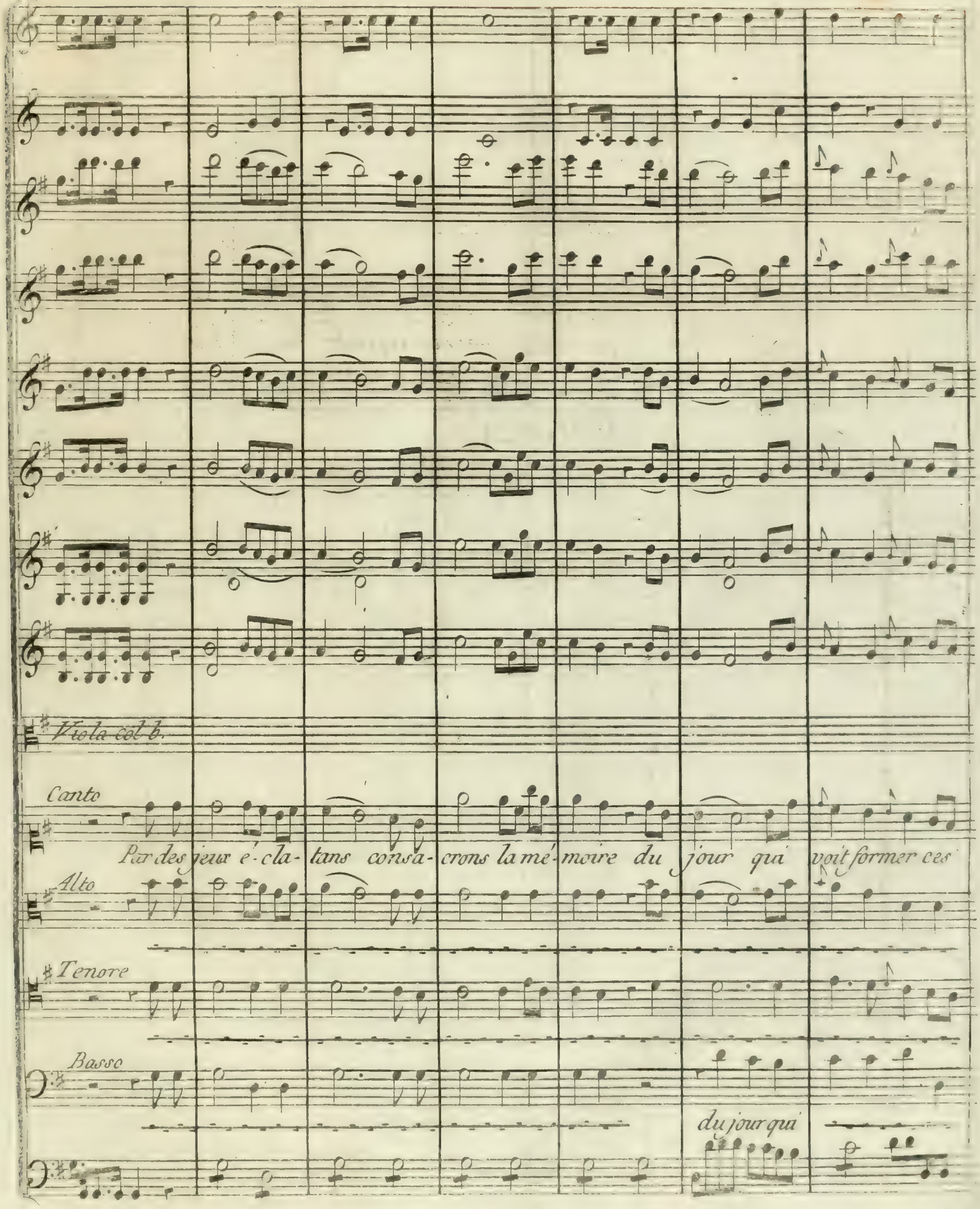

Dieux de mille maux accablez le cou- pable grand Dieux! grand Dieux! de mille
maux accablez le cou- pable qui trahi- ra ses ser- mens; ses ser- mens;
unis

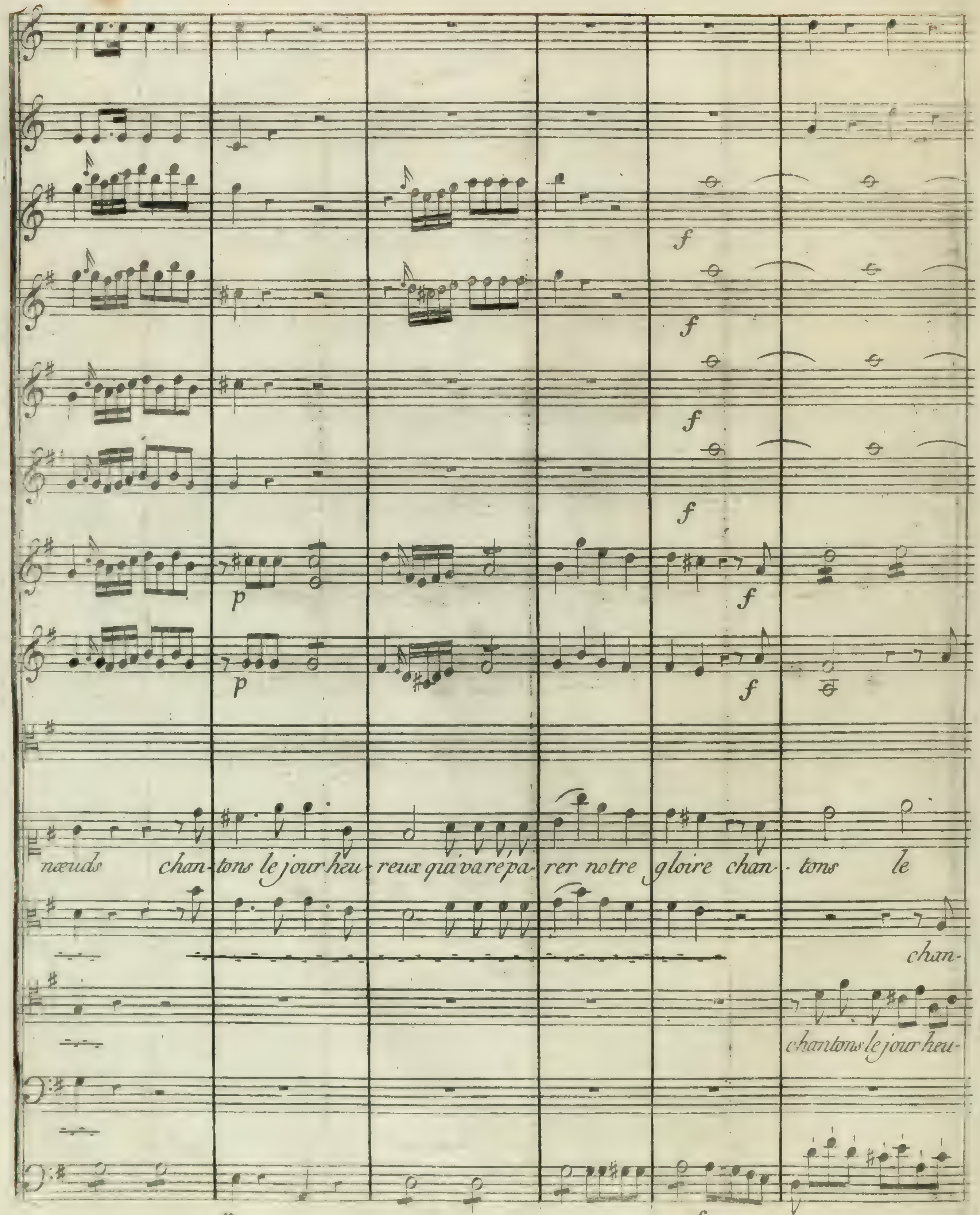

p
sotto voce
et dans son cœur pour com - ble de tour - - - mens
sotto voce
et dans son cœur pour comble de tour - mens
sotto voce
et dans son cœur pour com - ble de tour - - mens
sotto voce
et dans son cœur pour comble de tour - mens
p
cres.
f
assai
f
cres.
f assai
fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable faites tour - ner la
fai - tes tour ner la voix impi - to -
cres.
f assai

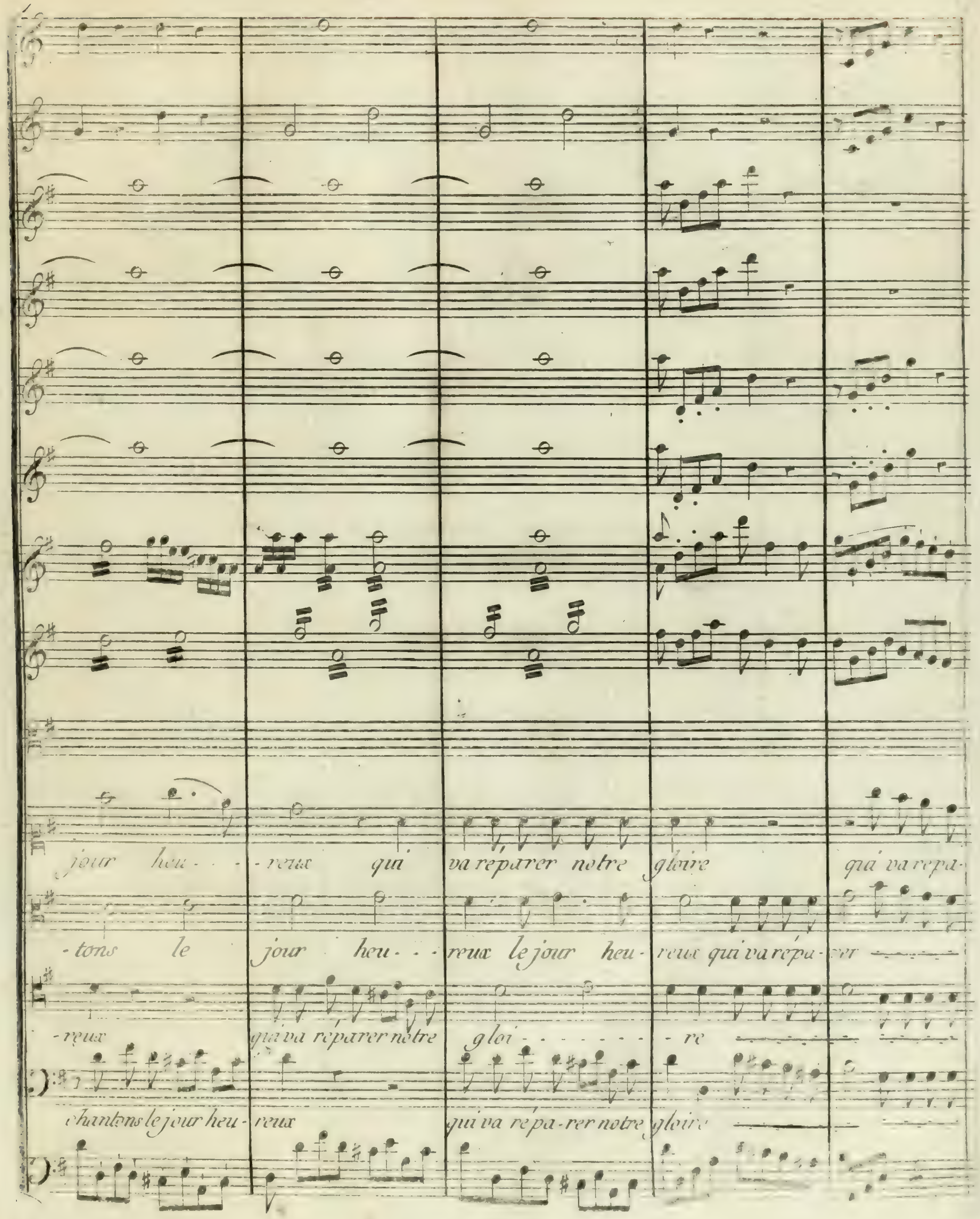

fp
fp
sotto voce
voix impi - to - ya - ble
des re mords dé-vo - rans des re mords dé vo-
ya - - - - - ble
sotto voce
sotto voce
ya - - - - ble
f
-rans fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable des re - mords dé - vo - rans des re - mords dévo -

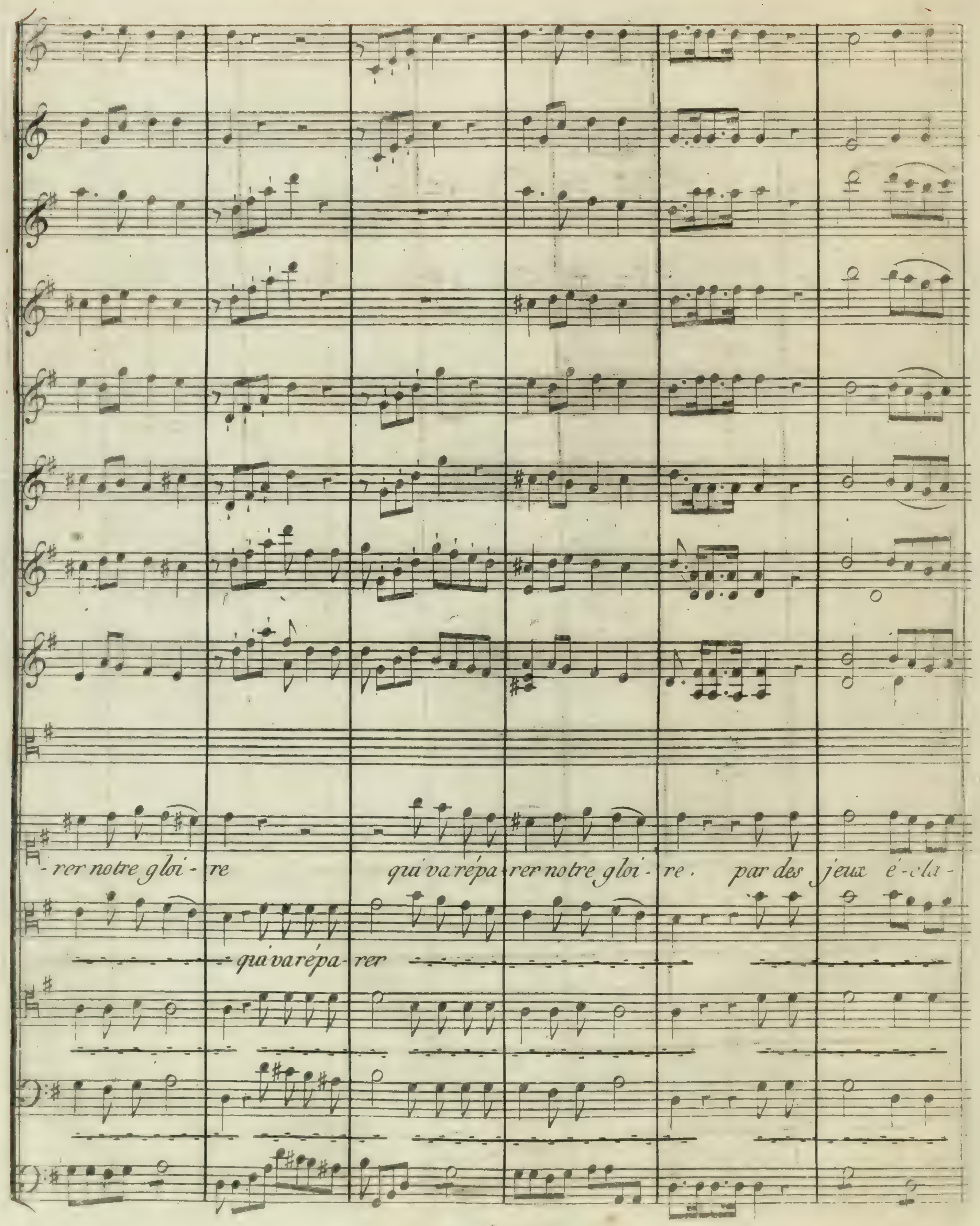

- rans des re - mords dé - vo - rans
Teucer
Par des jeux éclatans consa - crez la mémoire du jour qui vit former ces nœuds
unis

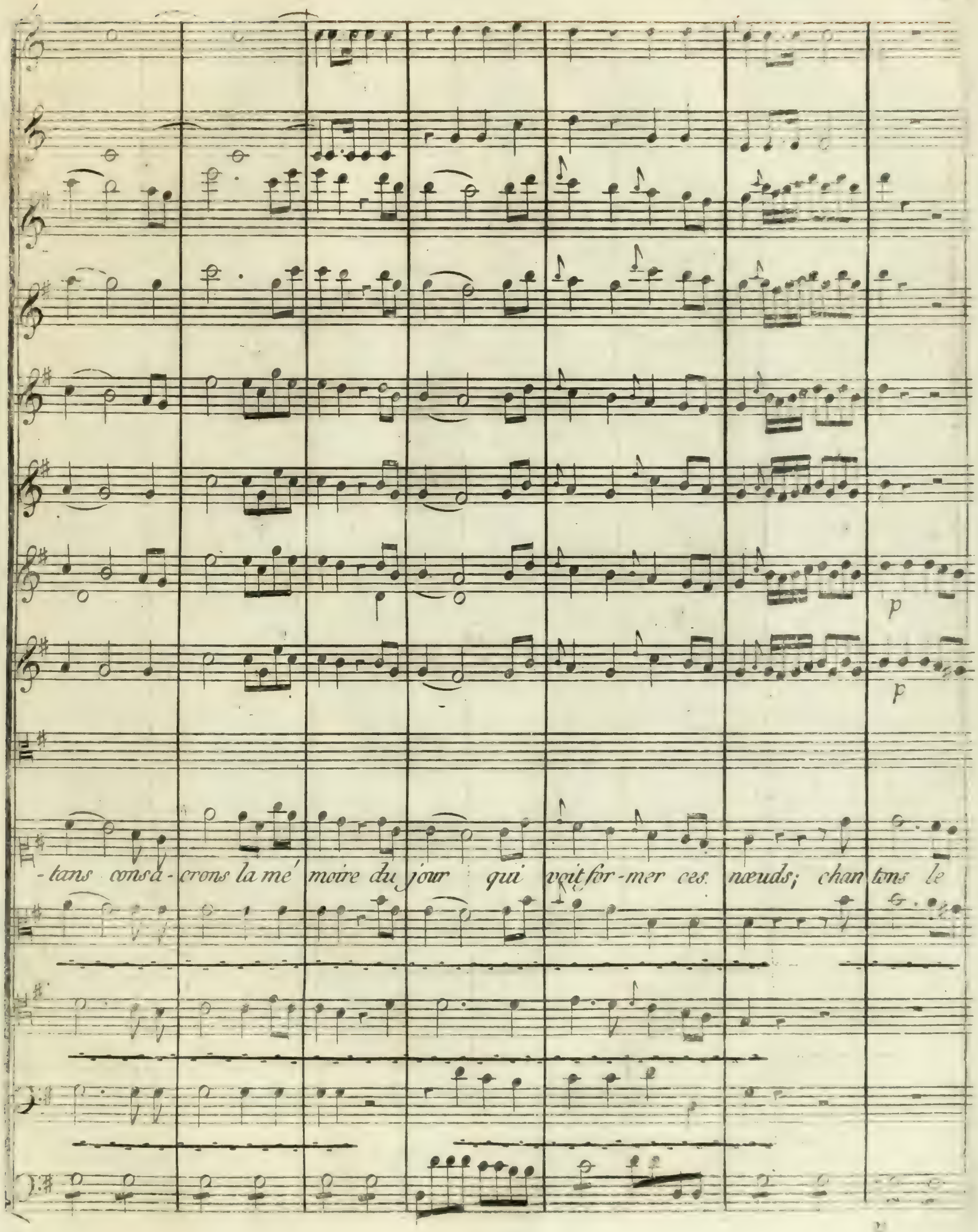

col b.
Peuples, chantez le jour heureux qui va réparer votre gloire.
Allegro
CHŒUR
corni in C Ut
Flauti
Oboe
Violini
Viola
Col B.
Allegro

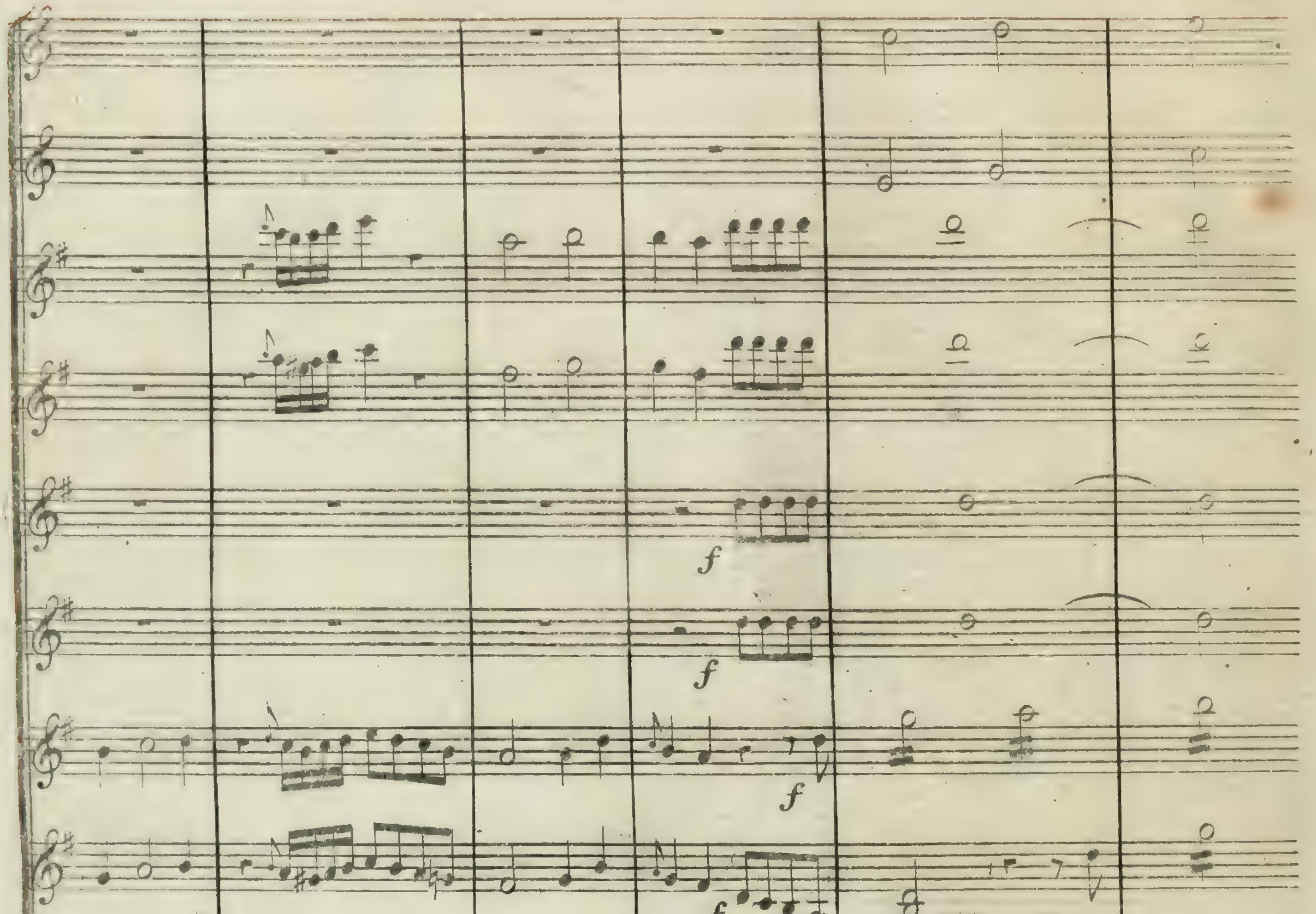

Viola col b.
Canto
Par des jeux é-cla-tans consa-crons la mé-moire du jour qui voit former ces
Alto
Tenore
Basso
du jour qui

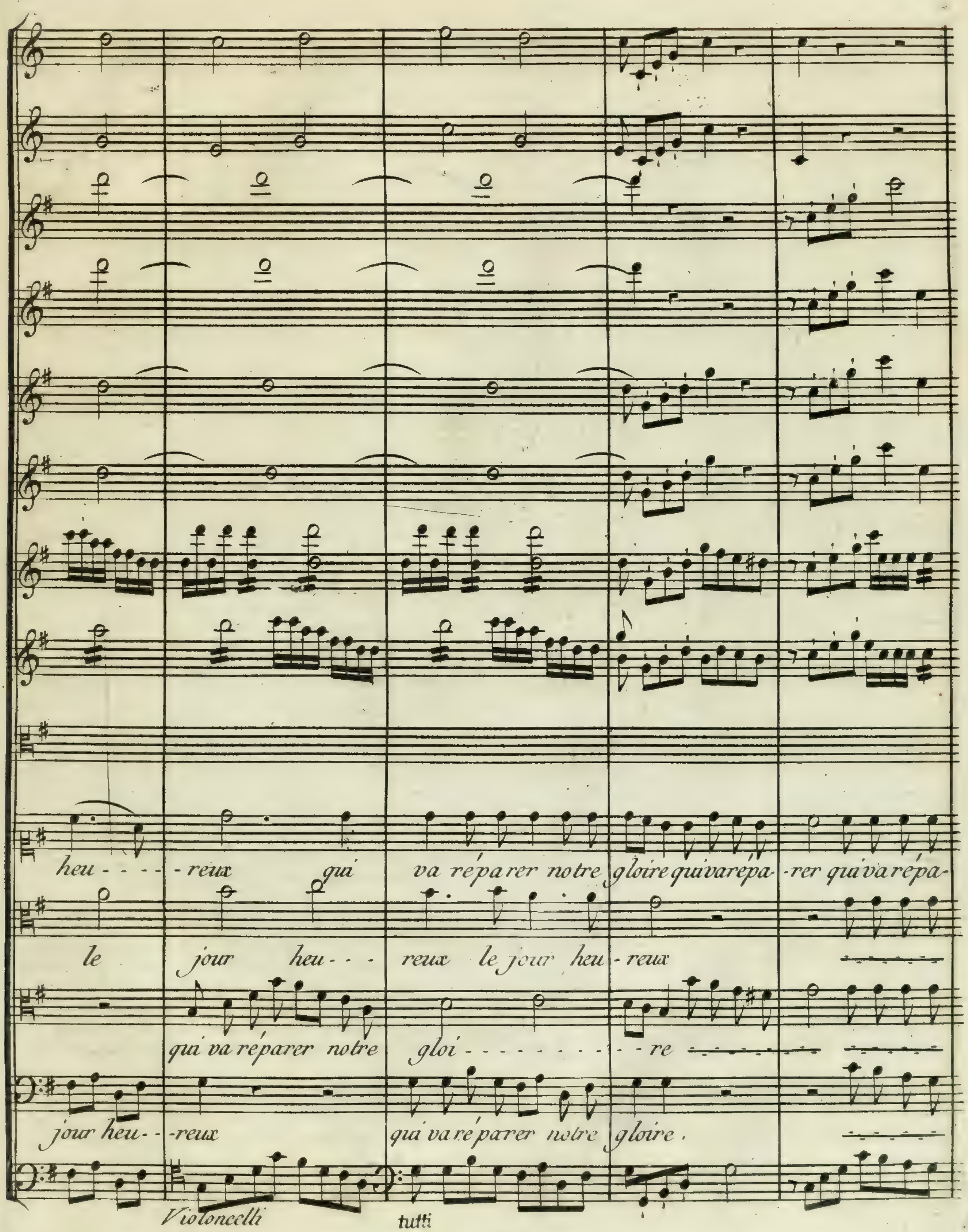

nœuds chan-tons le jour heu-reux qui va ré pa-rer notre gloire chan-tons le
chan-
chantons le jour heu-

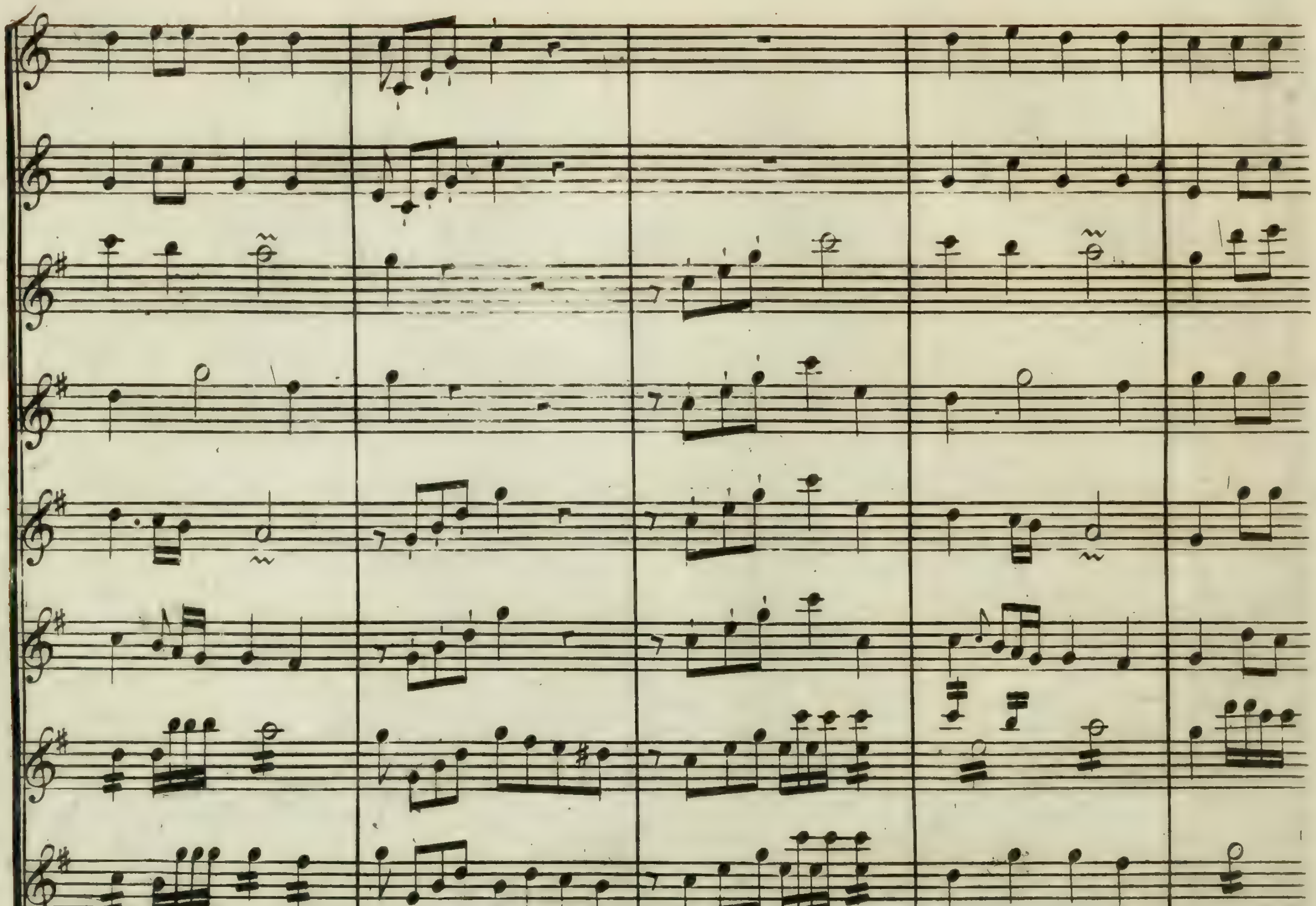

jour heu- - -reux qui va reparer notre gloire qui va repa-
-tons le jour heu- - reux le jour heu- reux qui va répa-rer
-reux qui va reparer notre gloi- - - re
chantons le jour heu- reux qui va répa-rer notre gloire

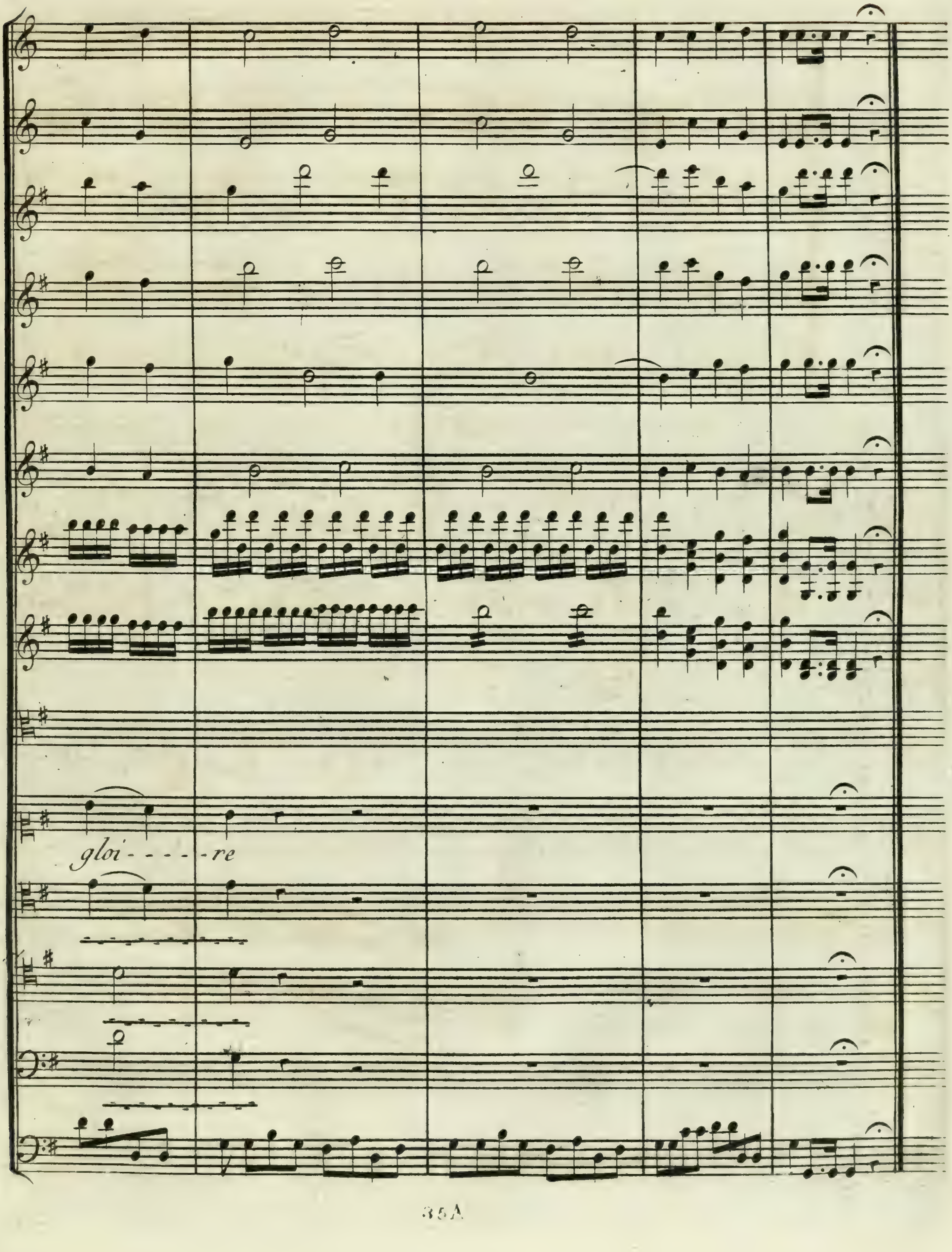

-rer notre gloi - re qu'a va répa - rer notre gloi - re . par des jeux é - cla -
qu'a va répa - rer
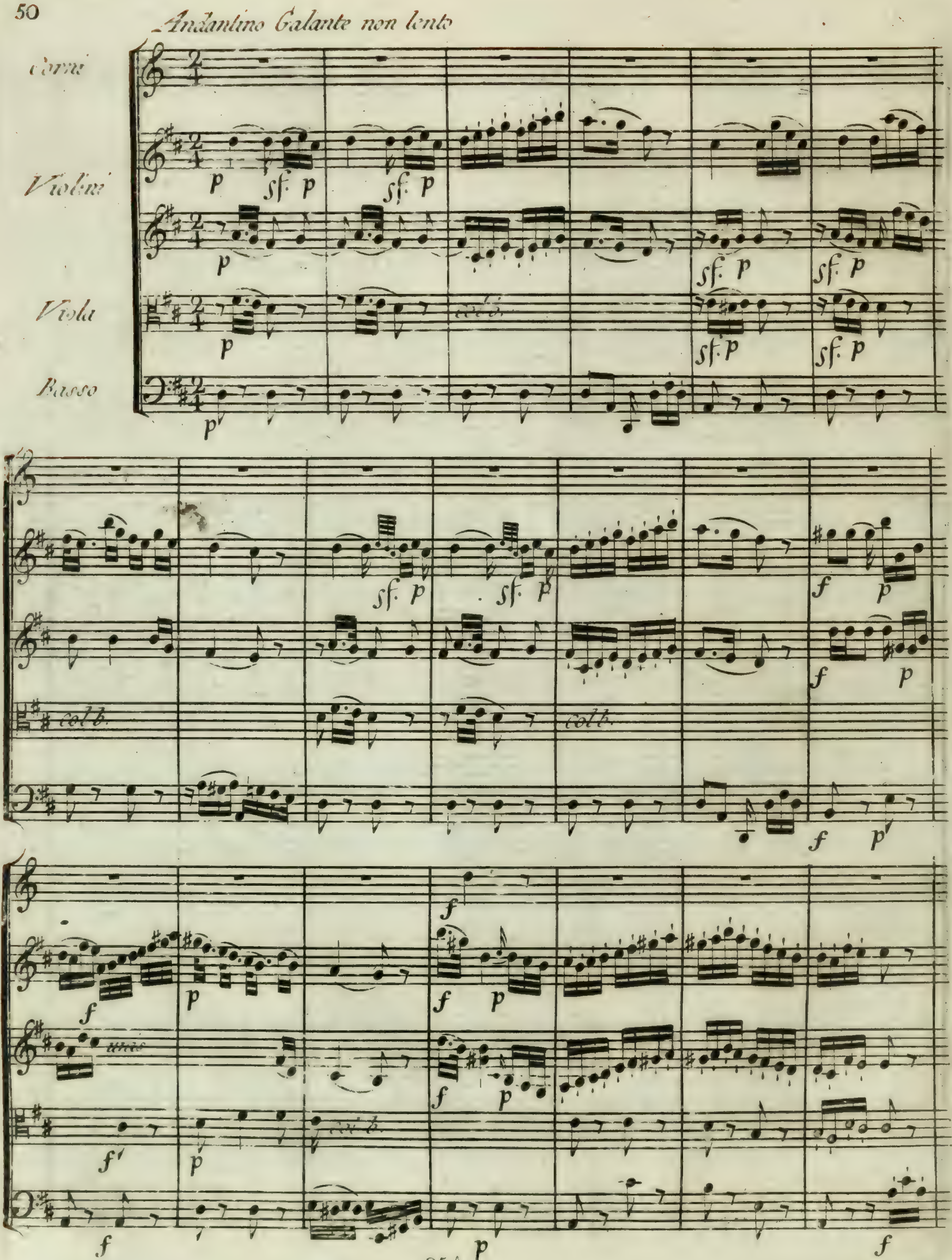

-tans consa - crons la mé moire du jour qui voit for-mer ces nœuds; chan tons le
p
p

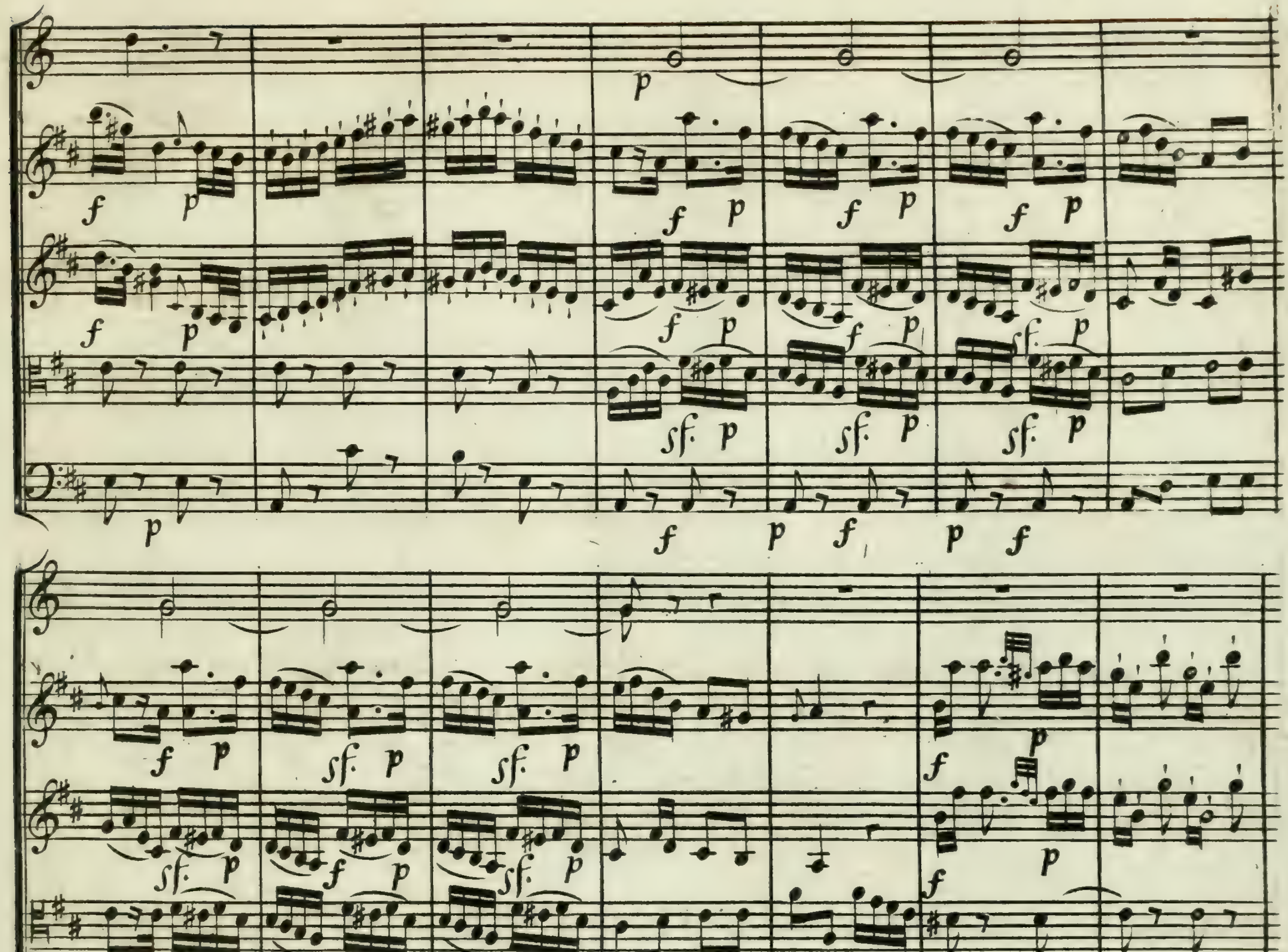

f
f
f
f
jour heu-reux qui va repa-rer notre gloire chan-tons le jour
chan - - tons
chantons le jour heu- -reux
chantons le
f
Violoncelli e Fagotti
tutti
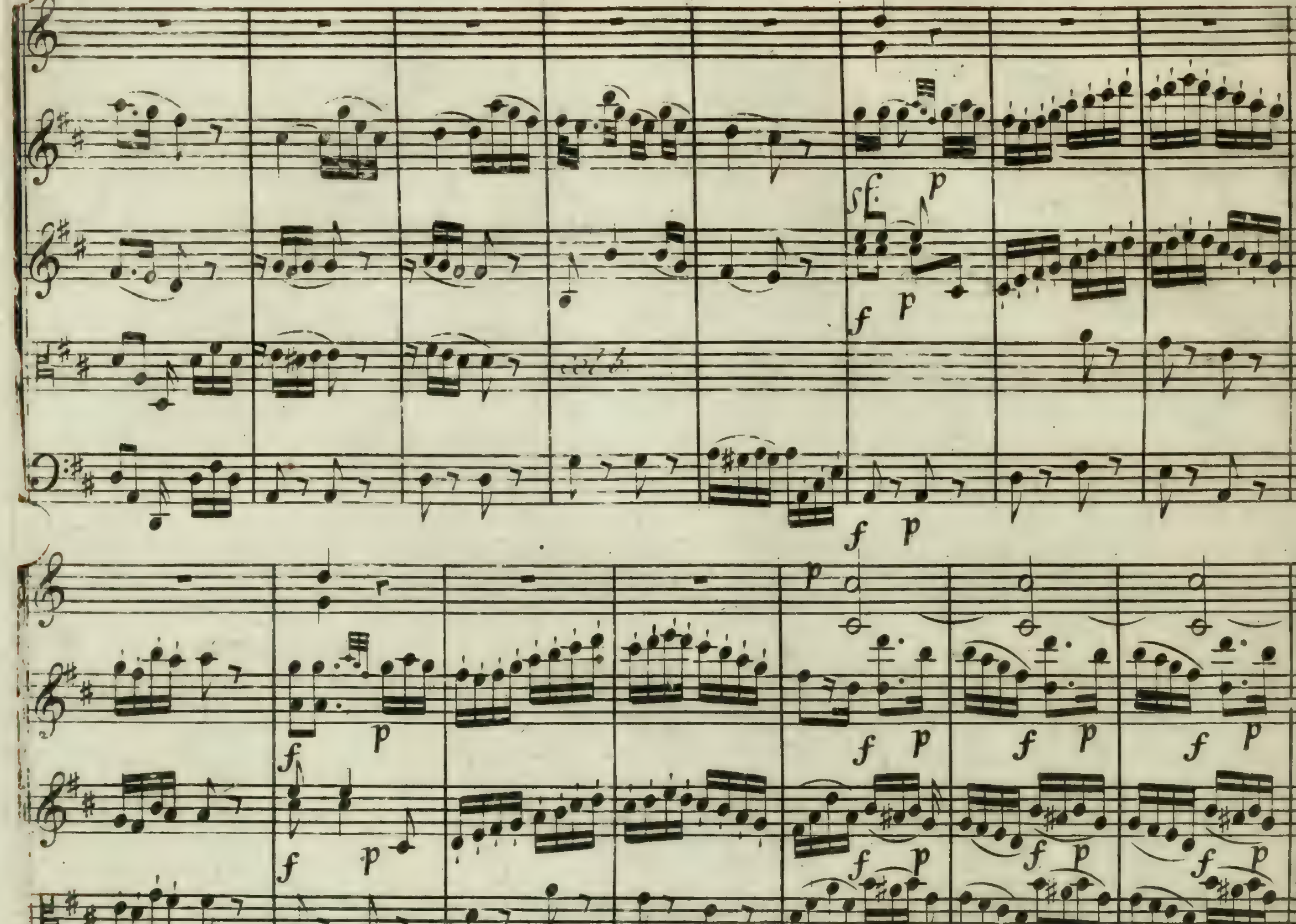

heu- - - - -reux qui va réparer notre gloire qui va répa- -rer qui va répa-
le jour heu- - - reux le jour heu-reux
qui va réparer notre gloi- - - - - - - - - - - -re
jour heu- - -reux qui va réparer notre gloire.
Violoncelli
tutti

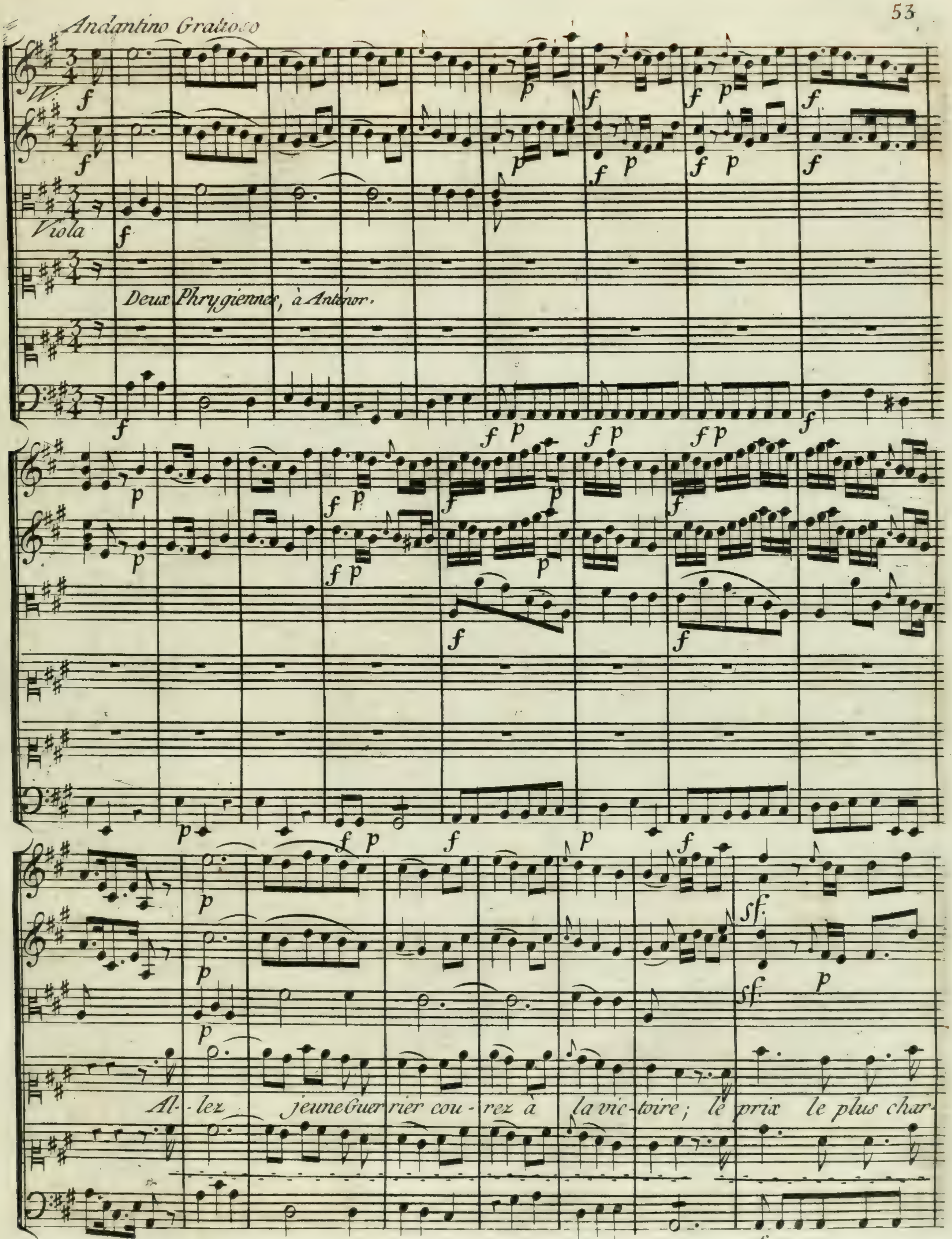

-rer no-tre gloi- - re qui va répa- -rer qui va répa- rer notre gloi- re notre

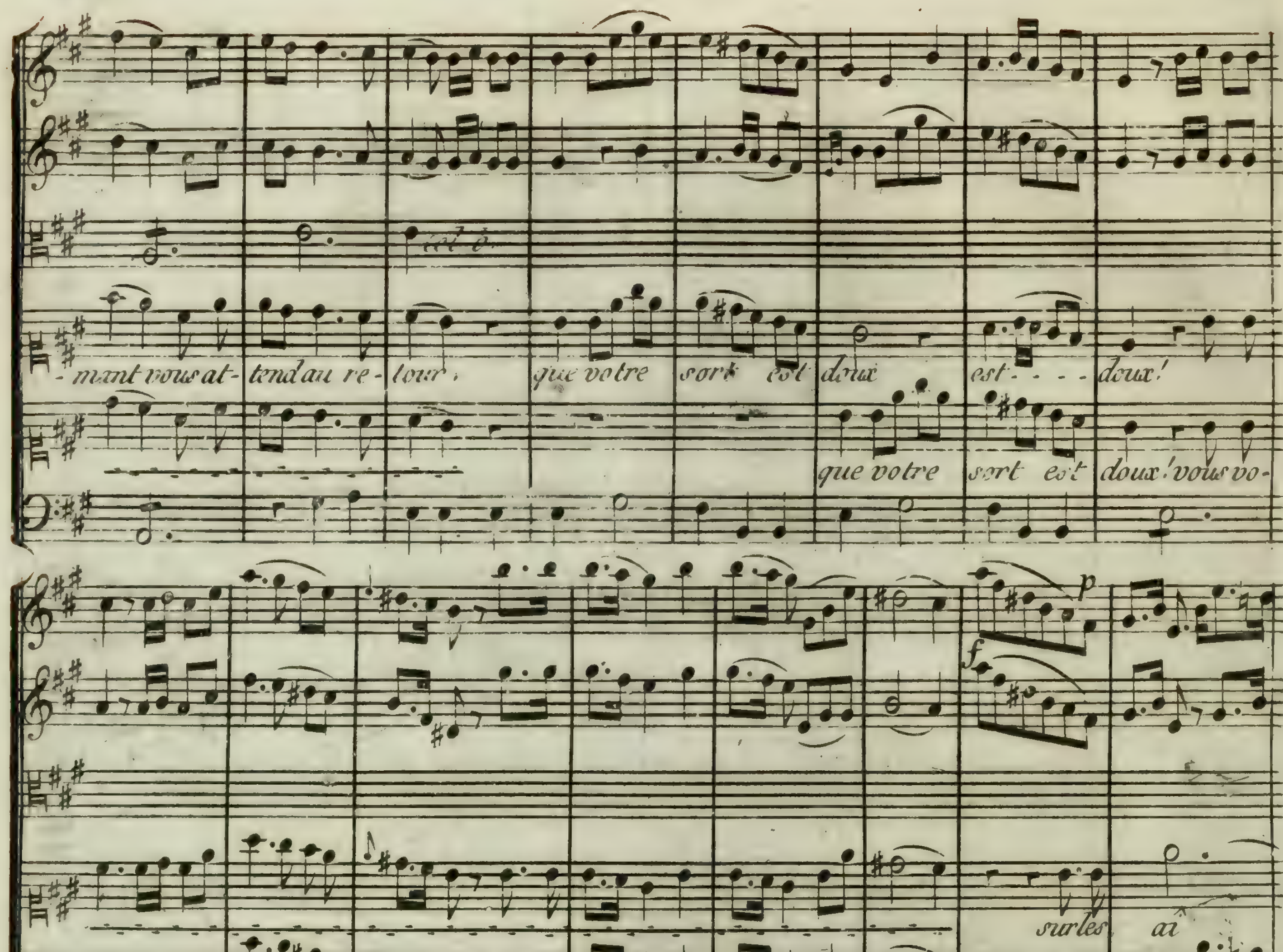

gloi- - - - - -re

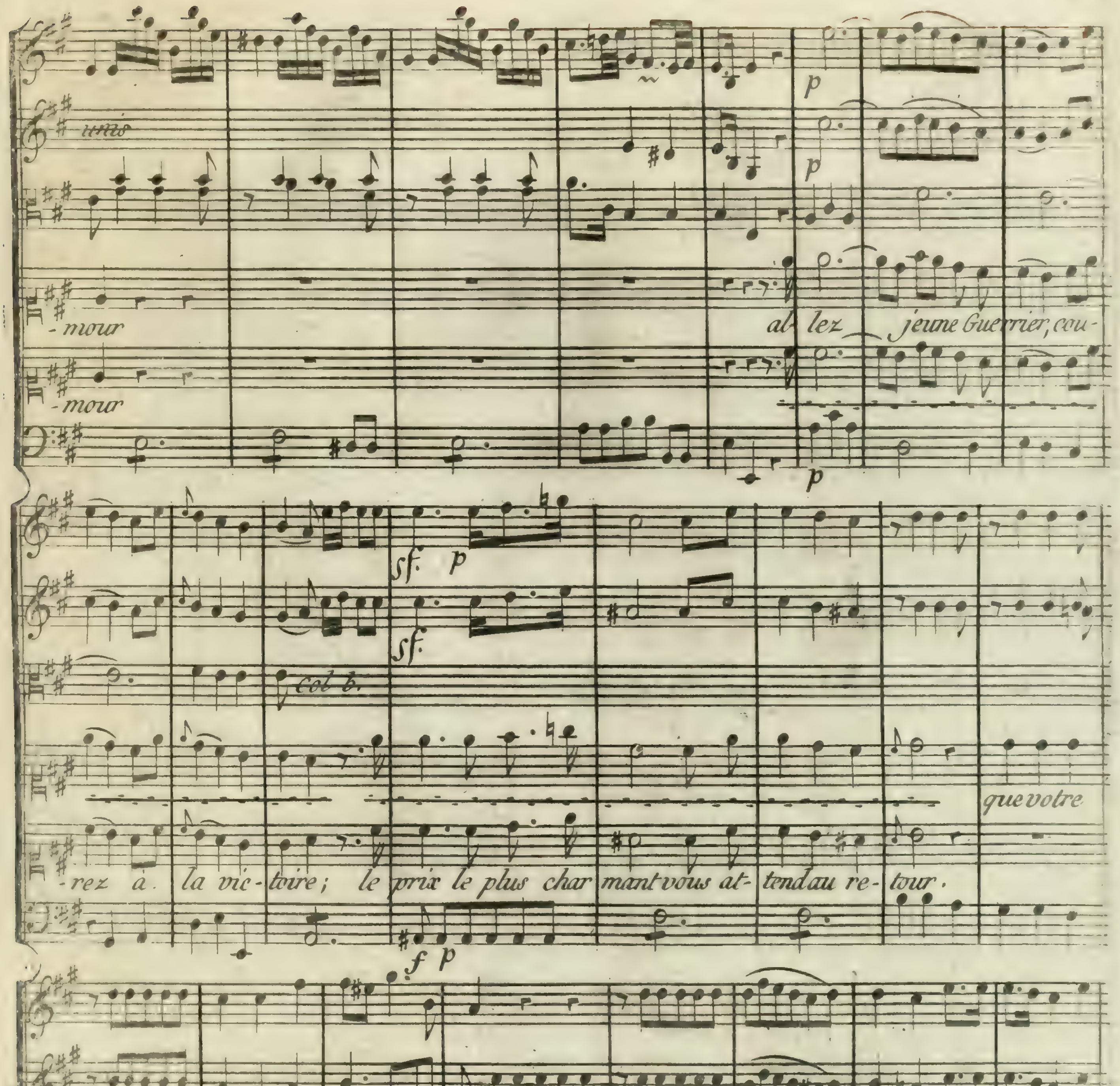

Andantino Galante non lento
Corni
Violini
Viola
Basso
coll b.
unis

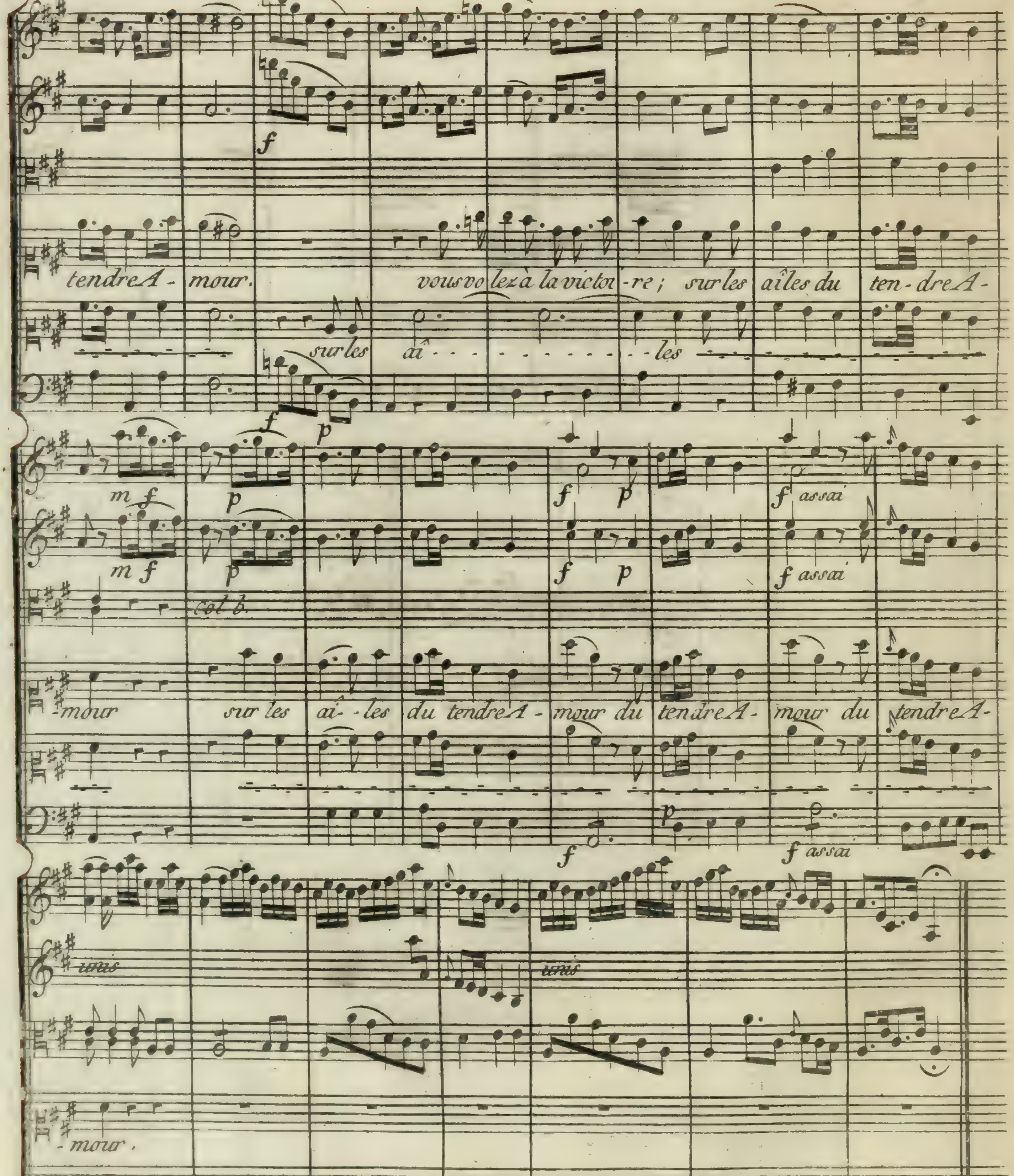

unis
col b.

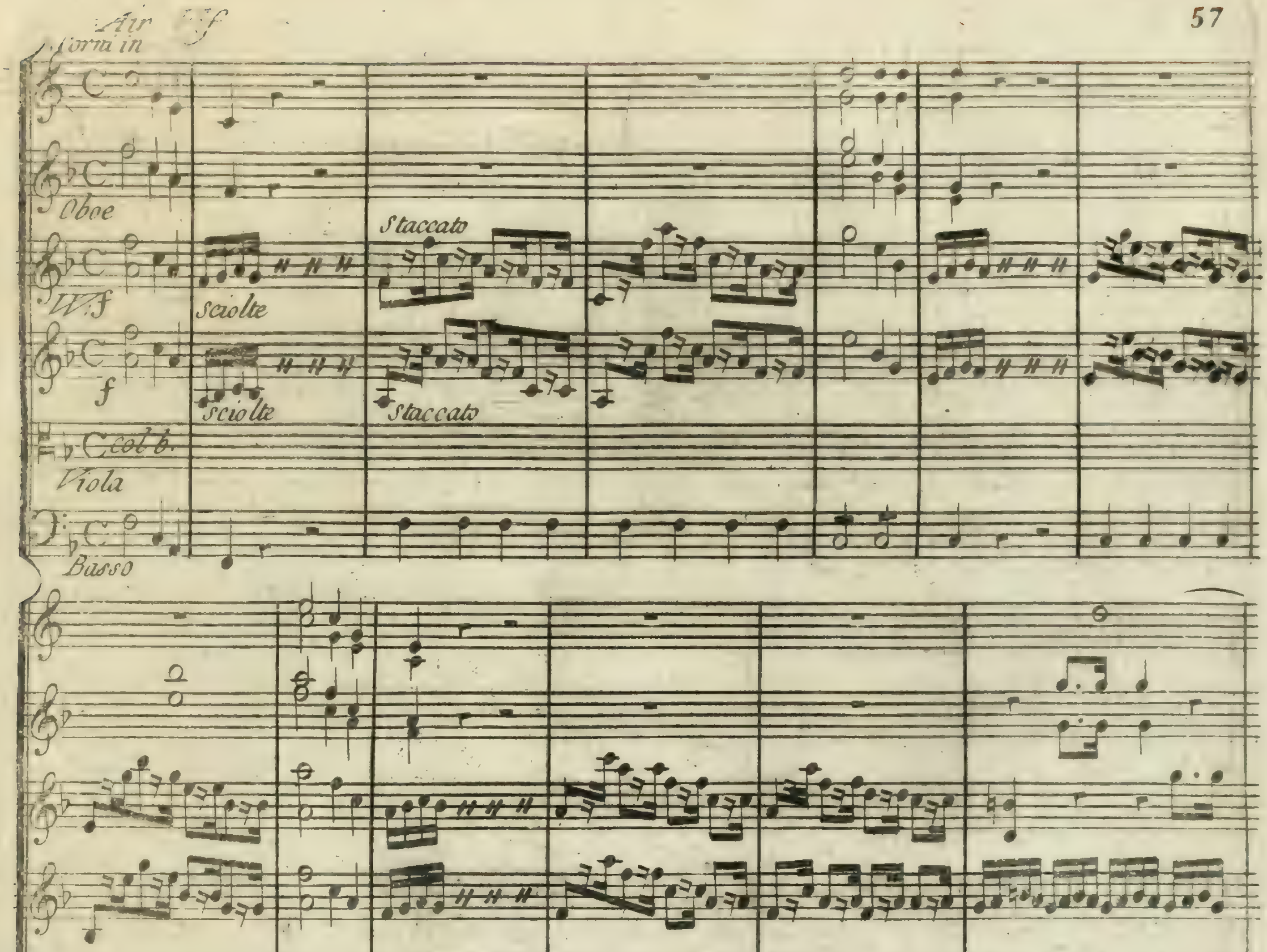

col b.
col b.

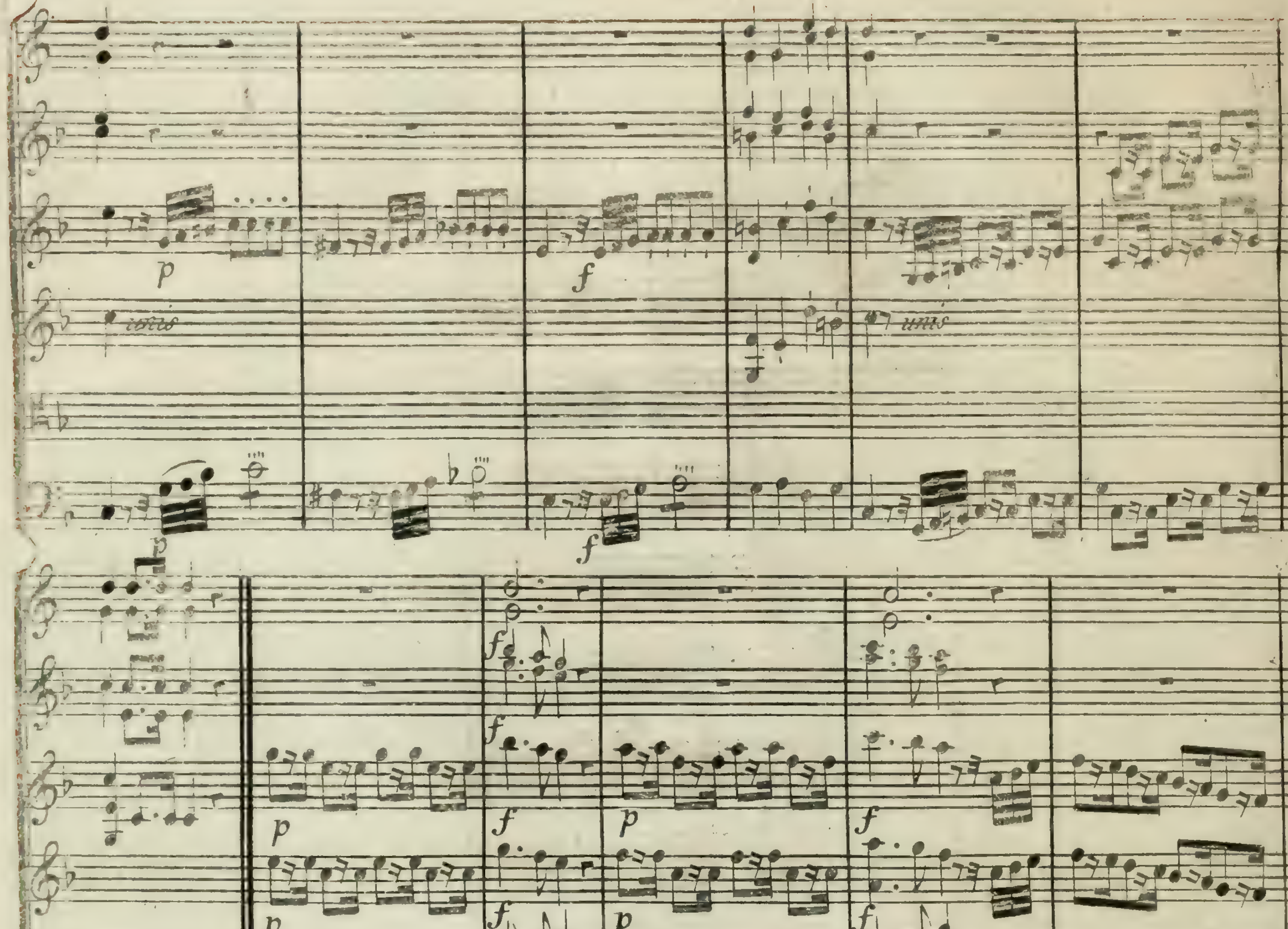

Andantino Gratioso
Viola
Deux Phrygiennes, à Anténor.
Al-lez jeune Guer-rier cou-rez à la vic-toire; le prix le plus char-

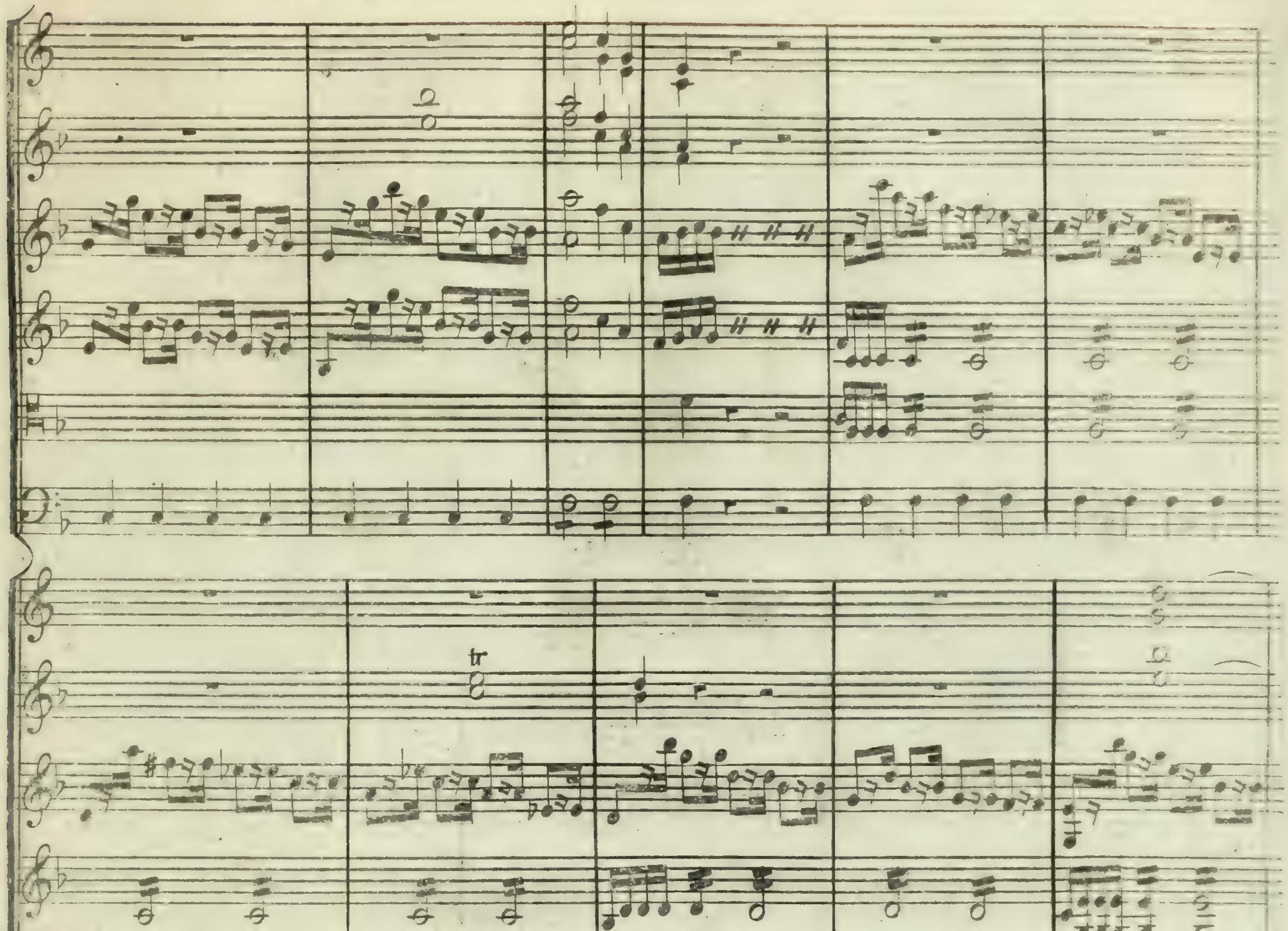

-mant vous at- tend au re- tour, que votre sort est doux est- - - doux!
que votre sort est doux! vous vo-
col b.
-lez - - - - à la gloi-re sur les ai-les du tendre A- mour
sur les ai
vous vo-
-lez a la vic toire; sur les aîles du ten dre A- mour du tendre A- mour du tendre A-
- - - - - les
f p f assai
col b.

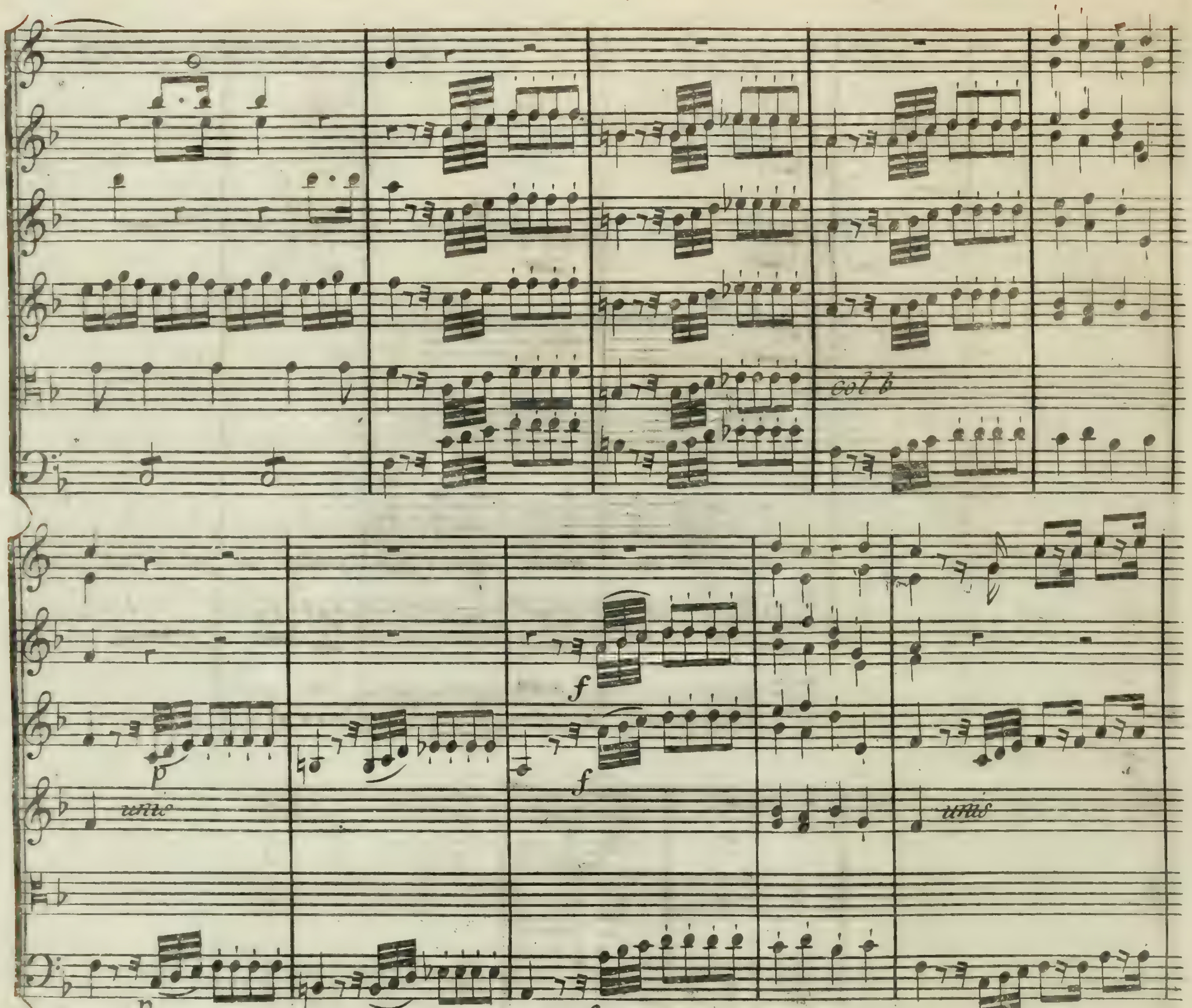

unis
p
-mour
al lez jeune Guerrier, cou-
-mour
sf. p
sf.
Col b.
que votre
-rez à la vic-toire; le prix le plus char mant vous at-tend au re-tour.
f p
sort est doux! est doux! vous vo- - lez - - - - a
que votre sort est doux! vous vo lez à la gloire sur les ai-les du

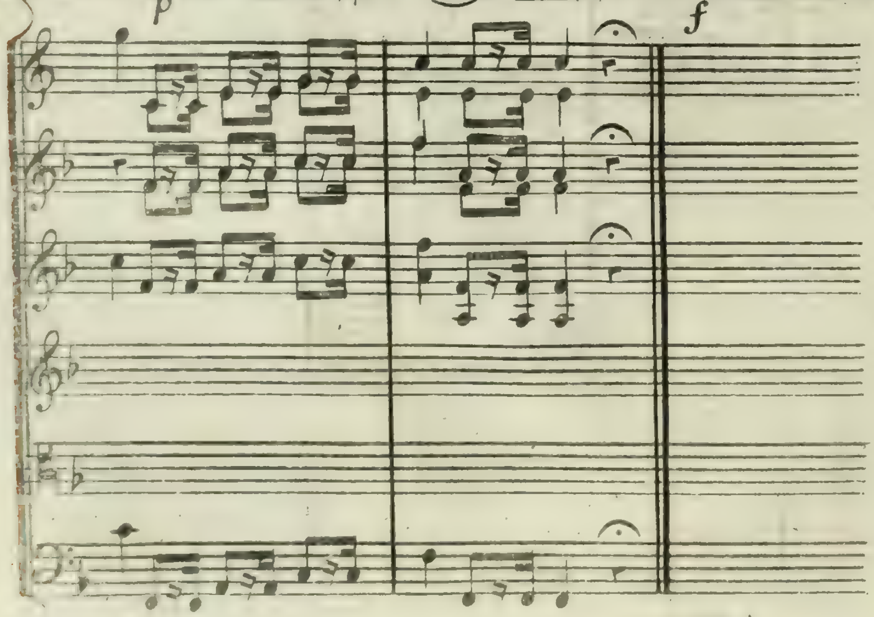

tendre A - mour.
vous vo lez à la victoi - re ; sur les aîles du ten - dre A -
sur les aî - - - les
col b.
- mour sur les aî - les du tendre A - mour du tendre A - mour du tendre A -
f assai
unis
- mour.


Air
Corni in
Oboe
Staccato
V.I
sciolte
f
sciolte
Staccato
col b.
Viola
Basso
unis
col b.


unis
unis
col b.







SCENE IV.

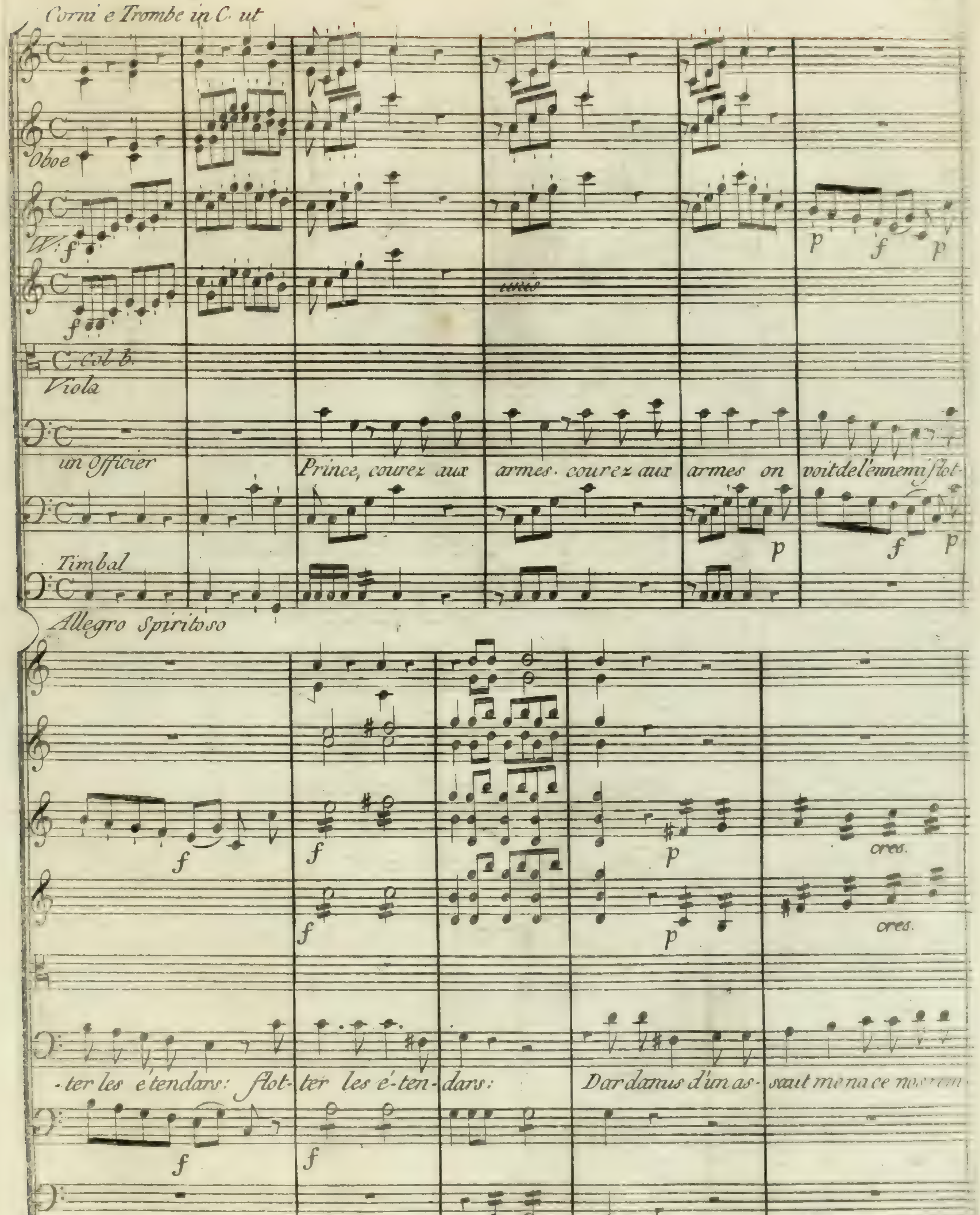
Les Acteurs Précédens,

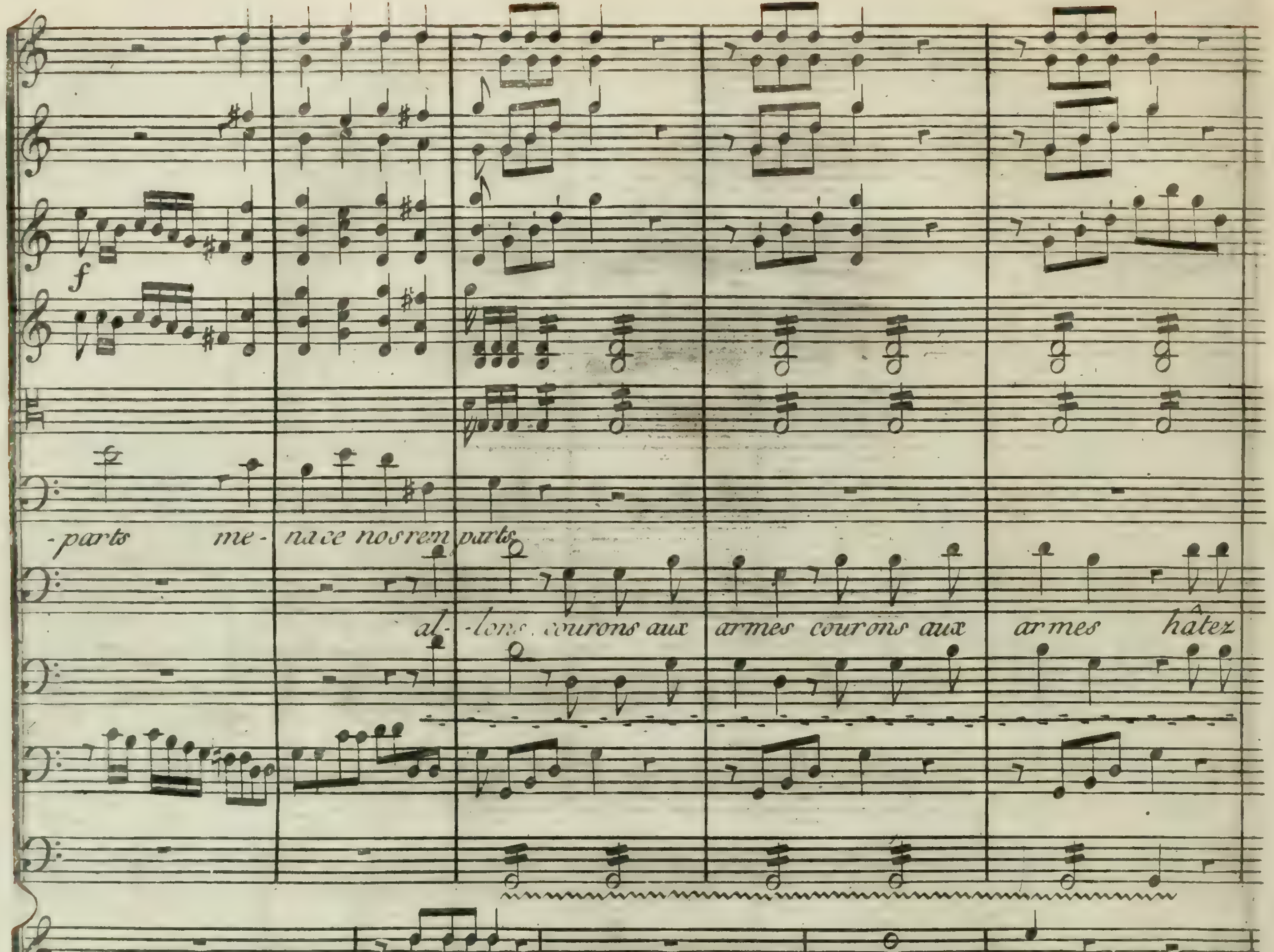
Un Officier
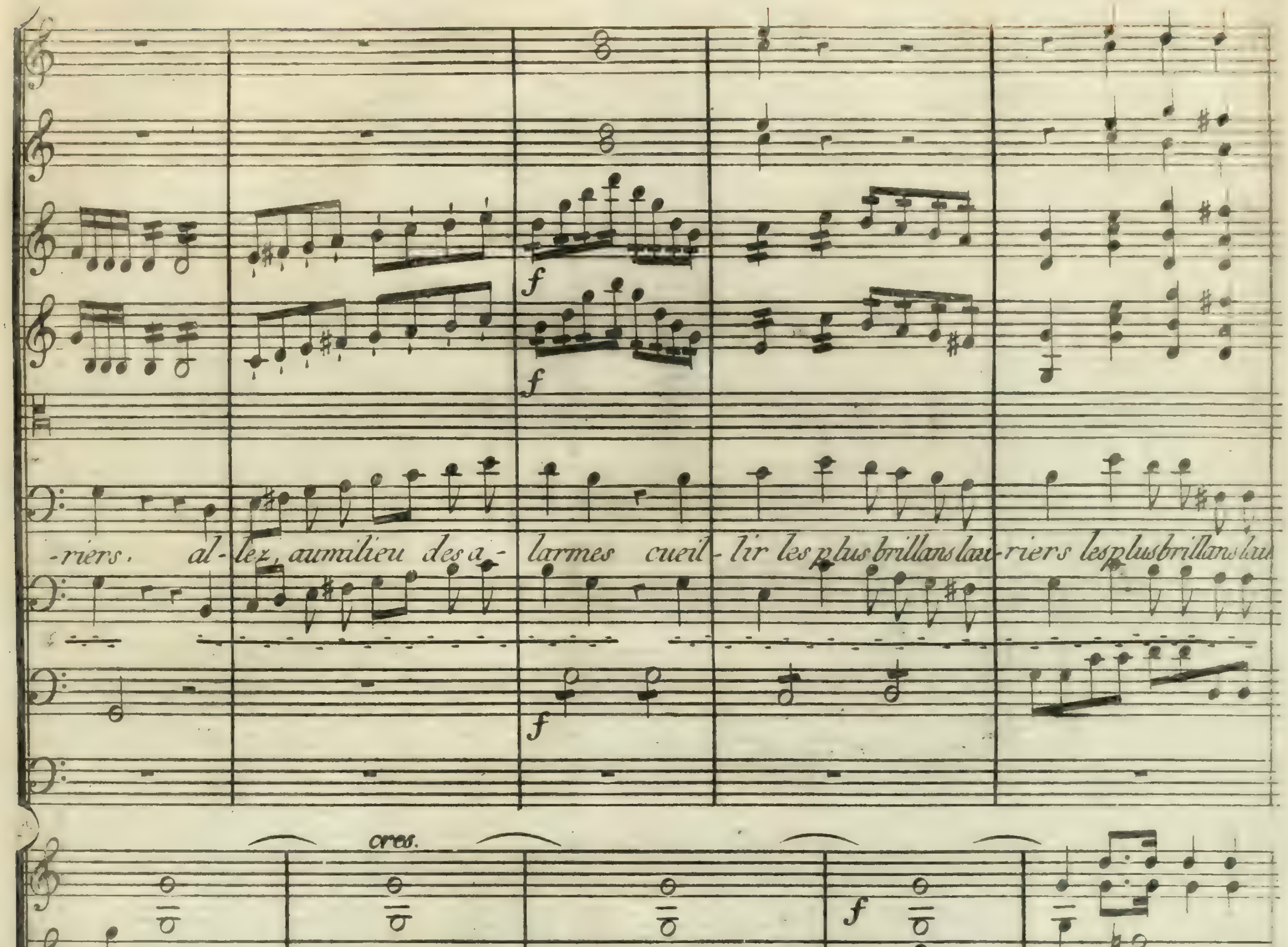
de l'armée de Teucer.

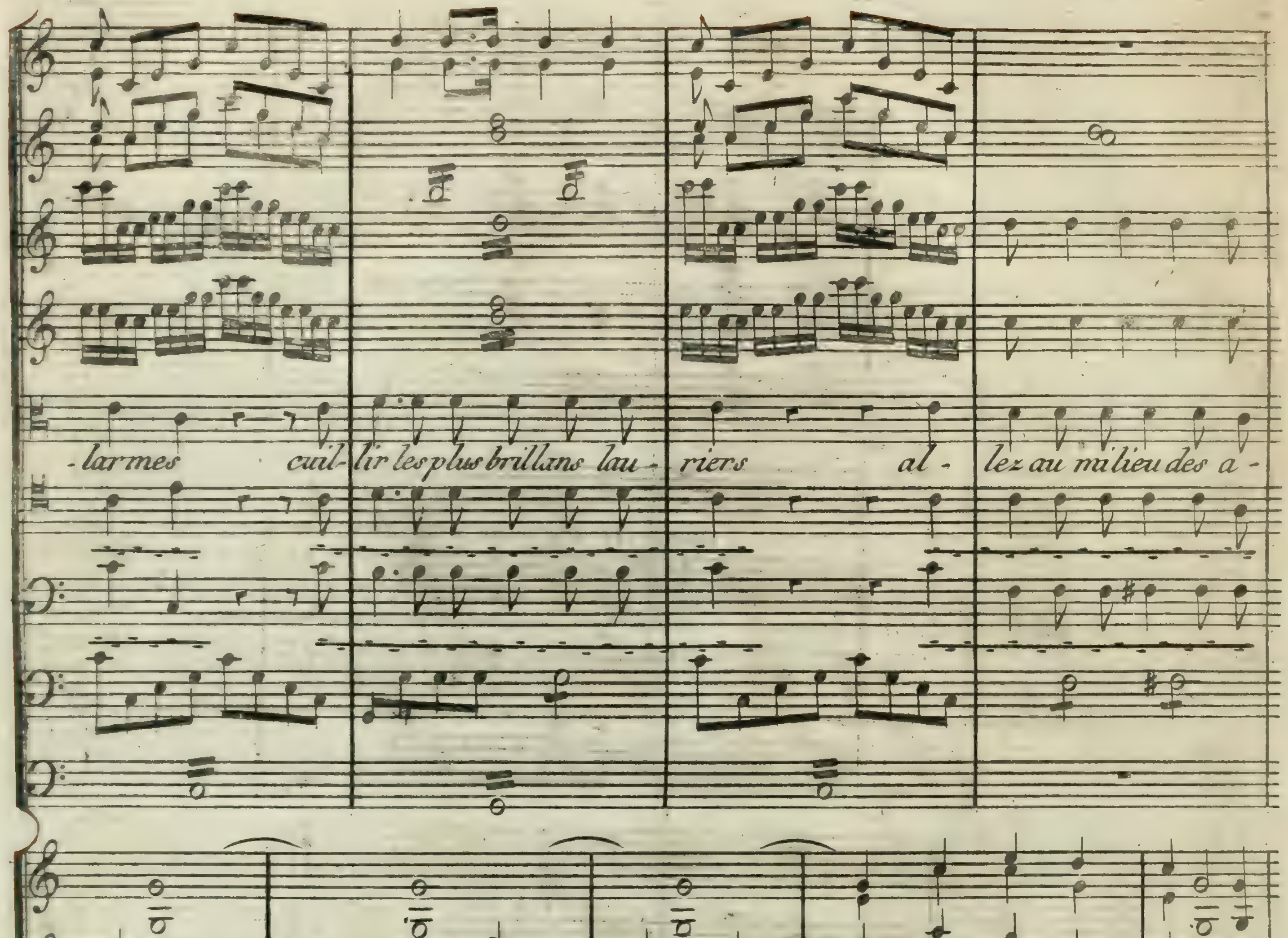
L'Officier,

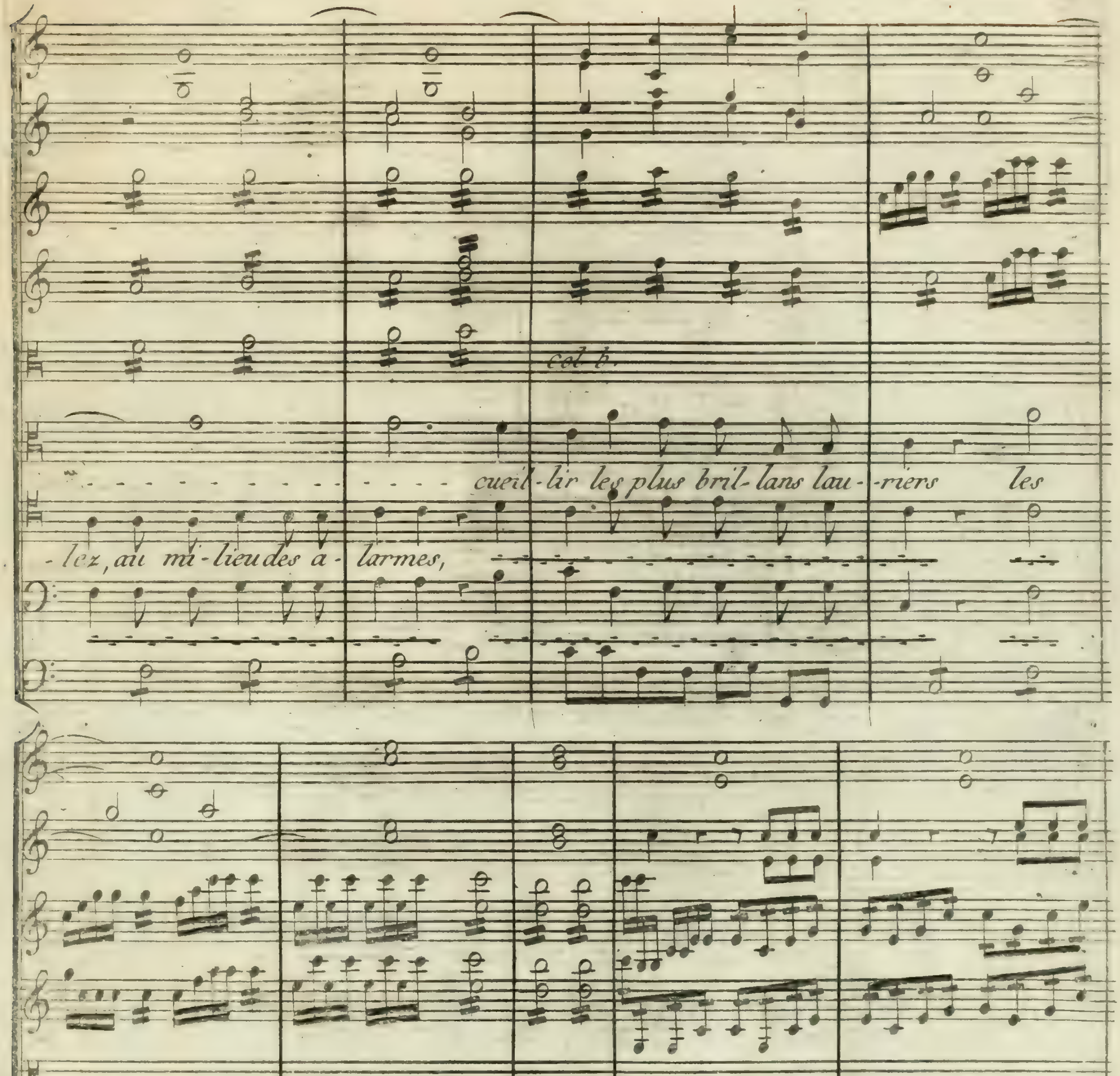
à Teucer et à Anténor.

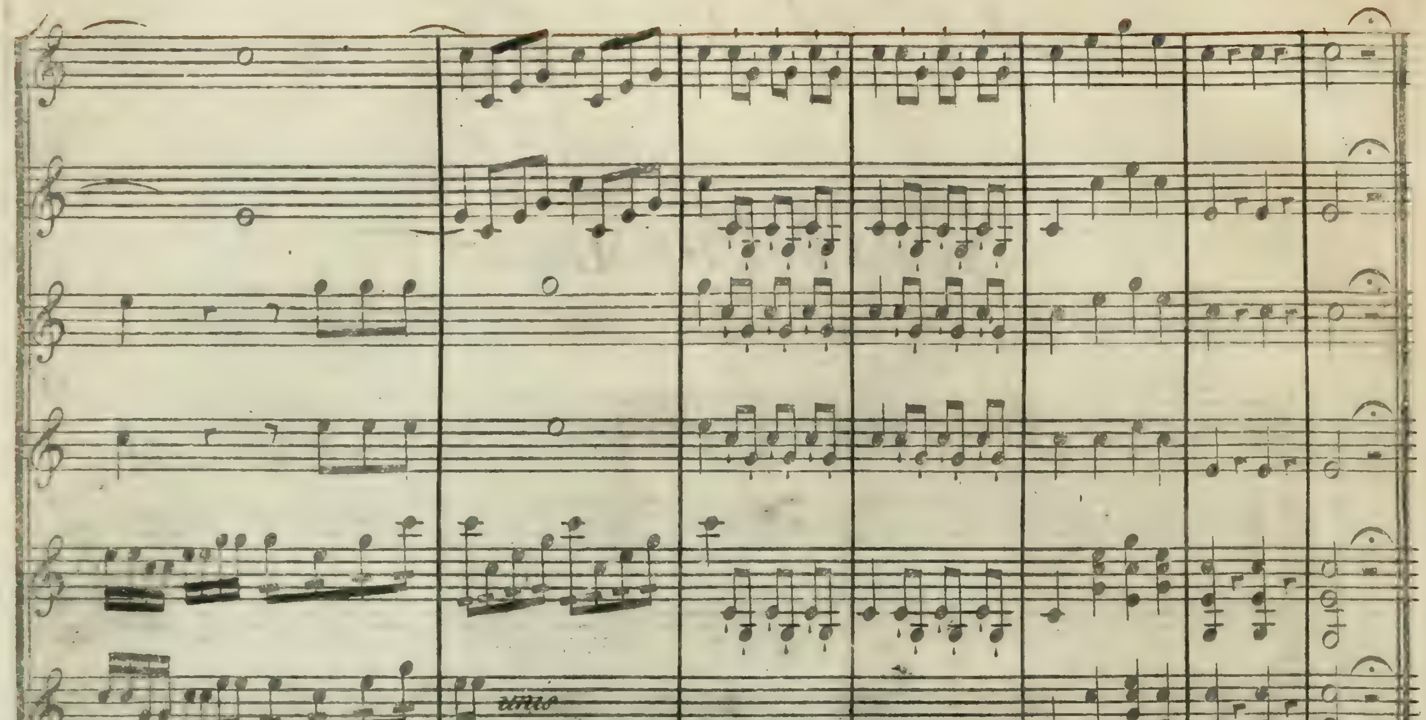

Corni e Trombe in C ut
Oboe
V:
unis
Col b.
Viola
un Officier
Prince, courez aux armes. courez aux armes on voit de l'ennemi flot-
Timbal
Allegro Spiritoso
-ter les étendars: flot-ter les é-ten-dars:
Dardanus d'un as-saut menace nos rem-
cres.


-parts me- nace nos rem- parts
al- -lons, courons aux armes courons aux armes hâtez
Col b.
vous généreux Guer- riers: al- lez, au milieu des al- larmes, cueil-lir les plus brillans lau-


f
f
-riers, al-lez, aumilieu des a-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers lesplusbrillanslau-
f
cres.
p
f
cres.
p
p
cres. a poco a poco
f
f
-riers, Al-lons, courons aux armes courons aux armes al-lons au milieu des al-
-riers.
p
cres. a poco a poco
f
p
cres.


-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers al-lez au milieu des a-
-lar - - - - - - - - - - - - - - - mes, cueil-lir les plus brillans lau-riers.
-larmes al-lez au mi-lieu des a-larmes, al-
-lar mes al-
col b.


col b.
cueil-lir les plus bril-lans lau--riers les
-lez, au mi-lieu des a-larmes,
plus bril-----lans lau--riers aux armes aux armes aux armes aux



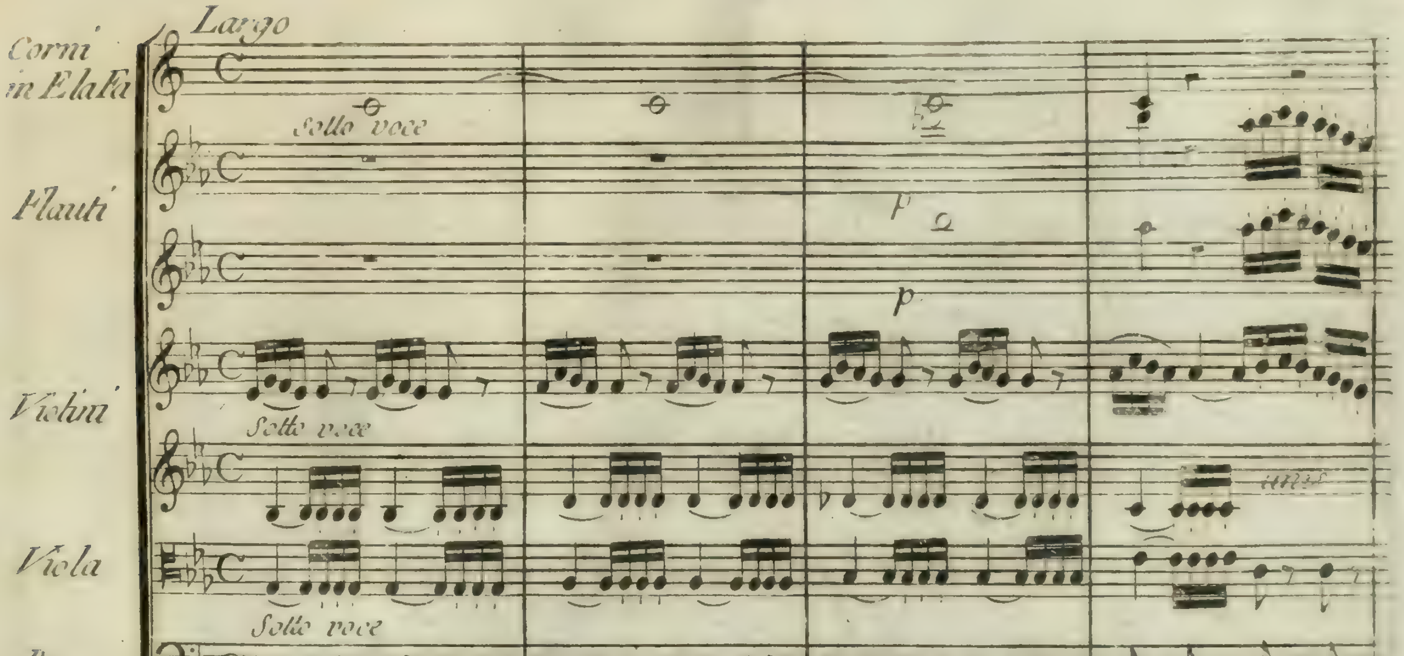
Fin du Premier Acte.
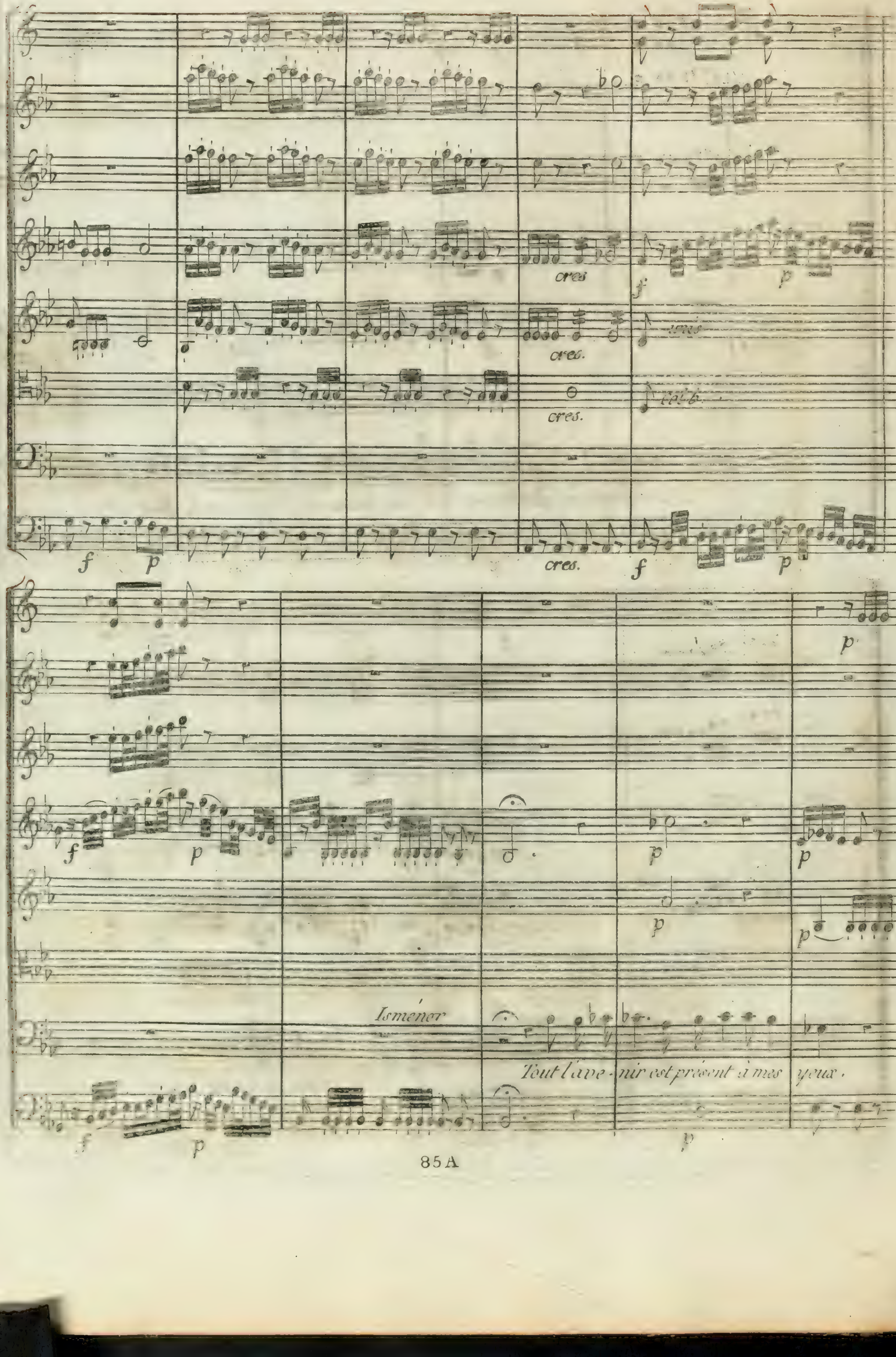
ACTE IIE

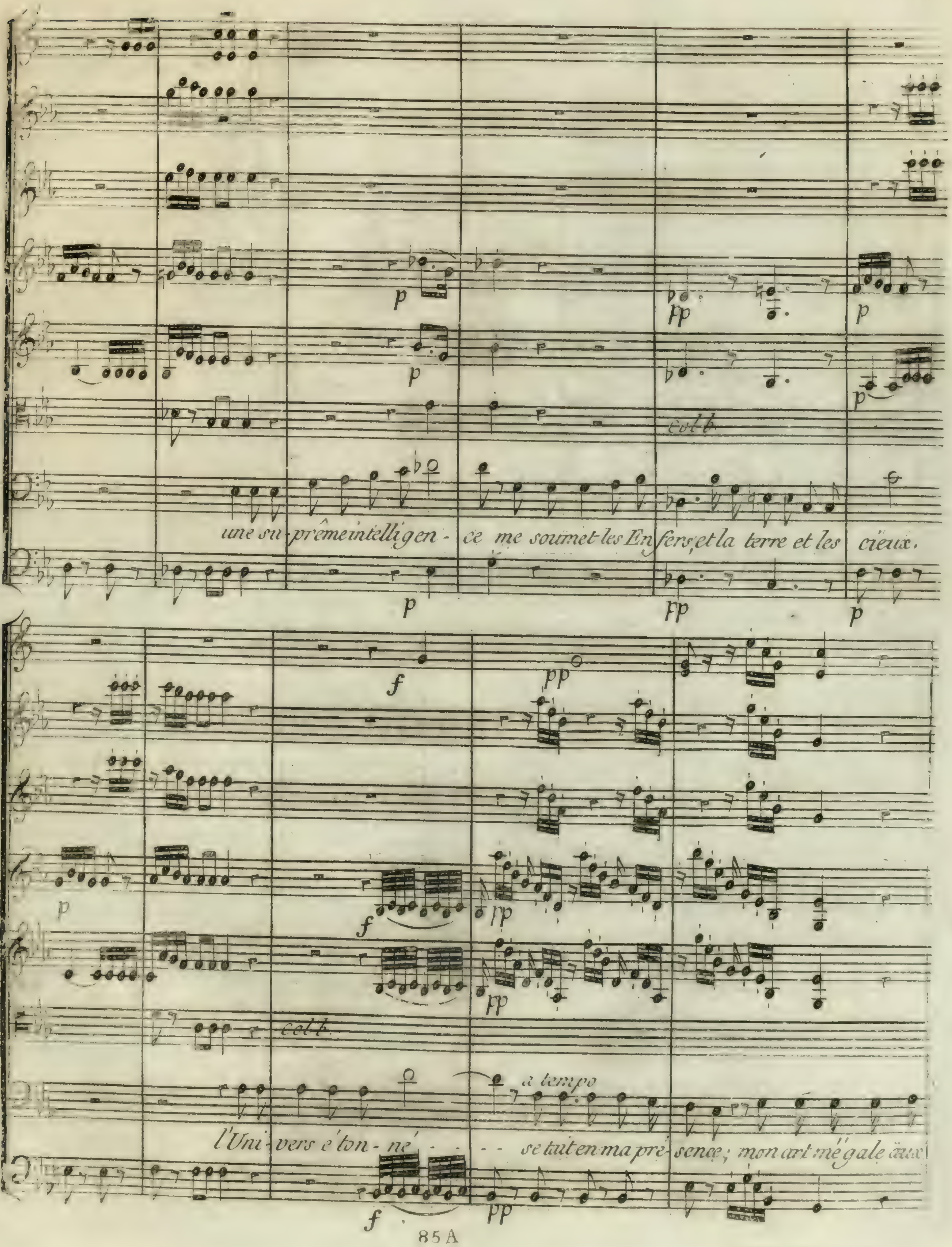
Le Théatre représente une solitude environnée de Rochers et de Torrens.

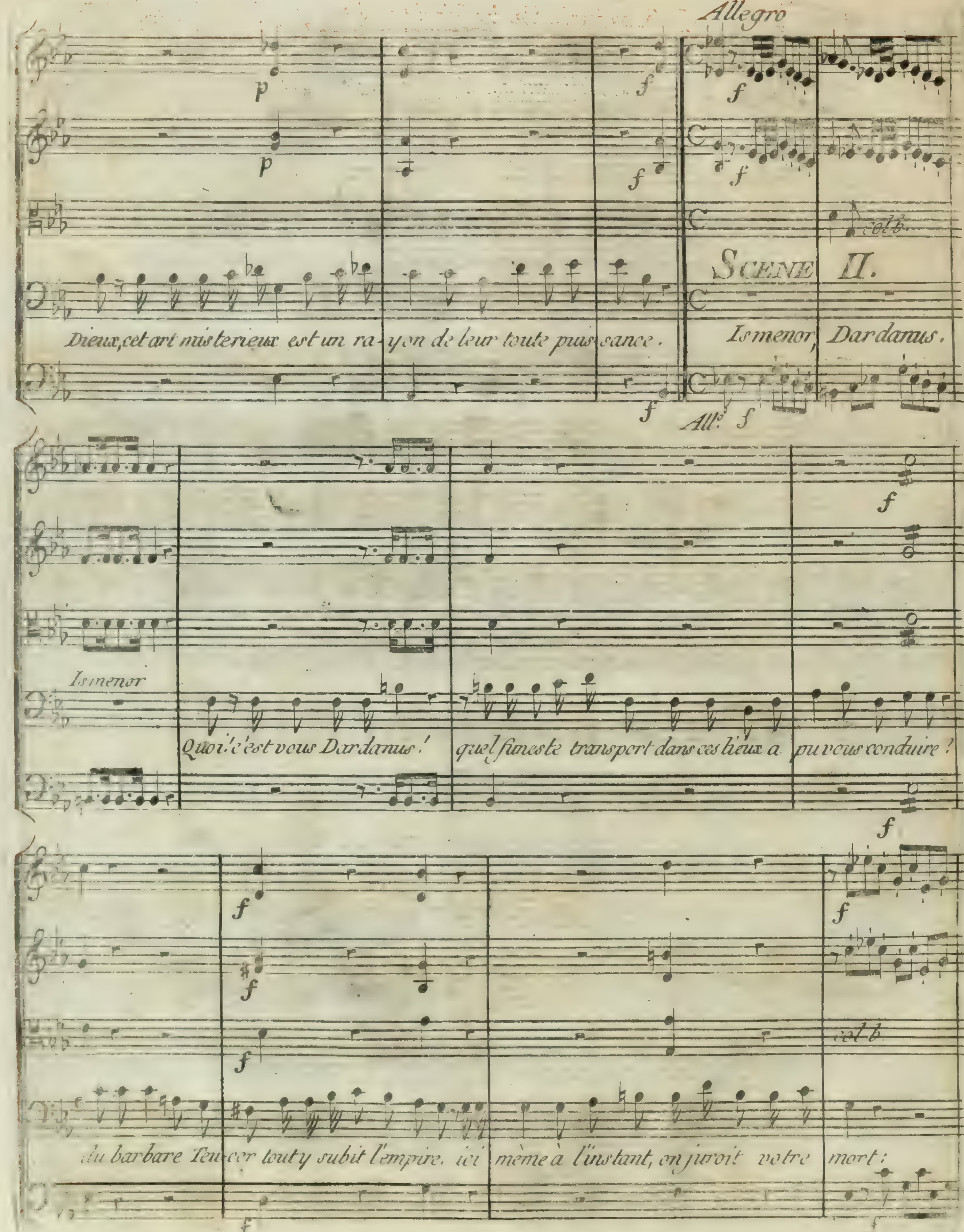
SCENE PREMIERE
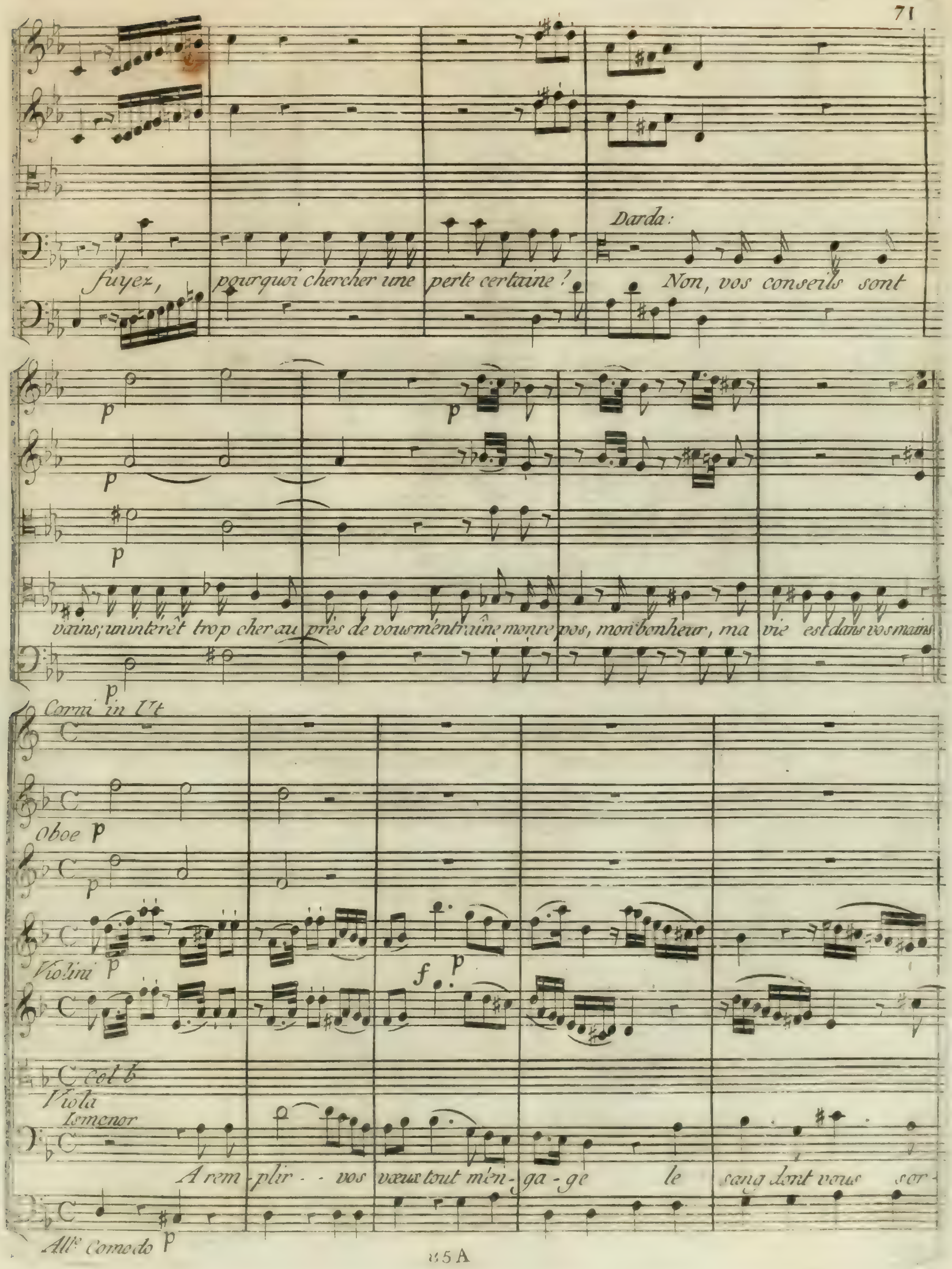
ISMÉNOR, *Seul.*

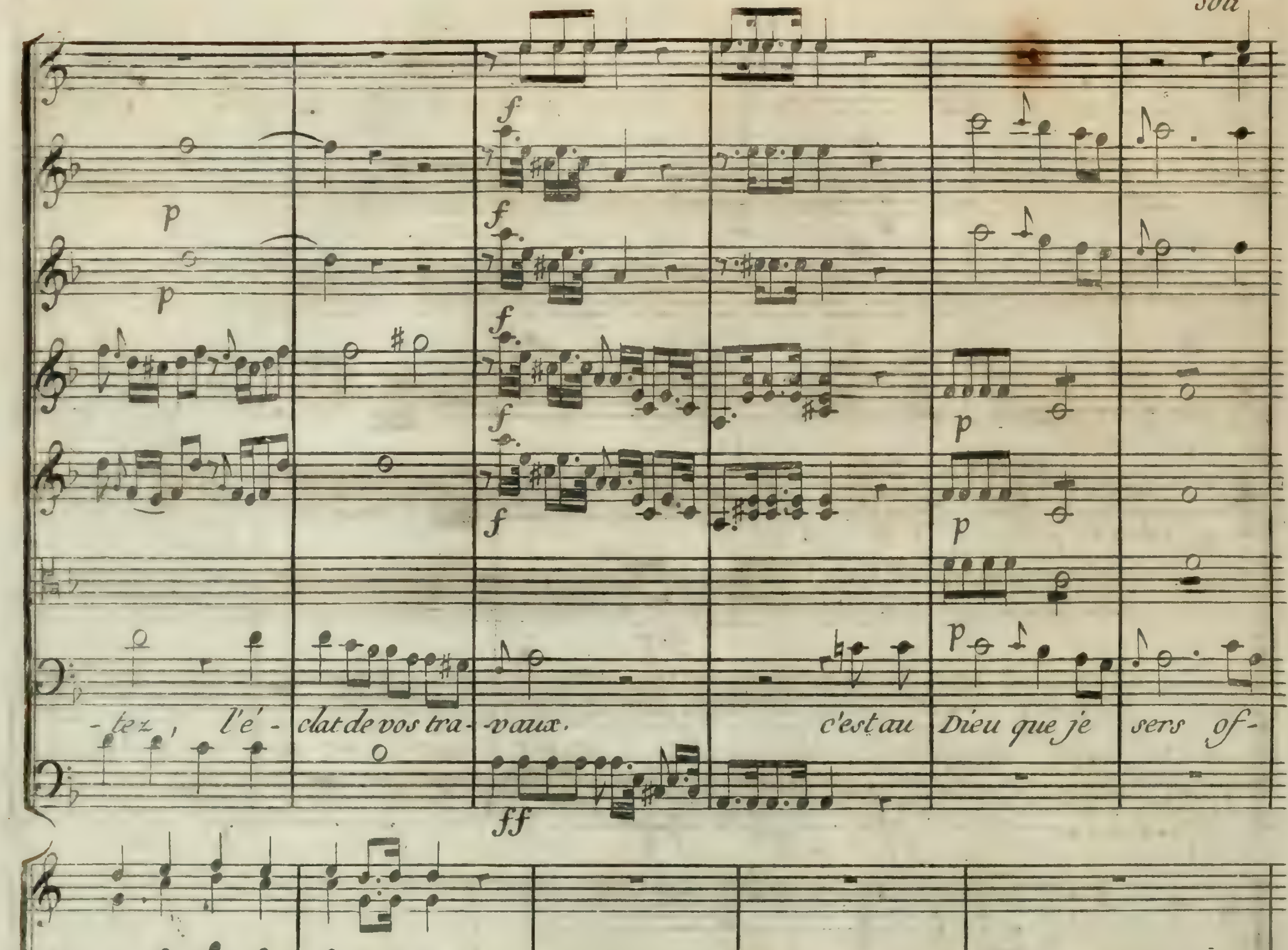


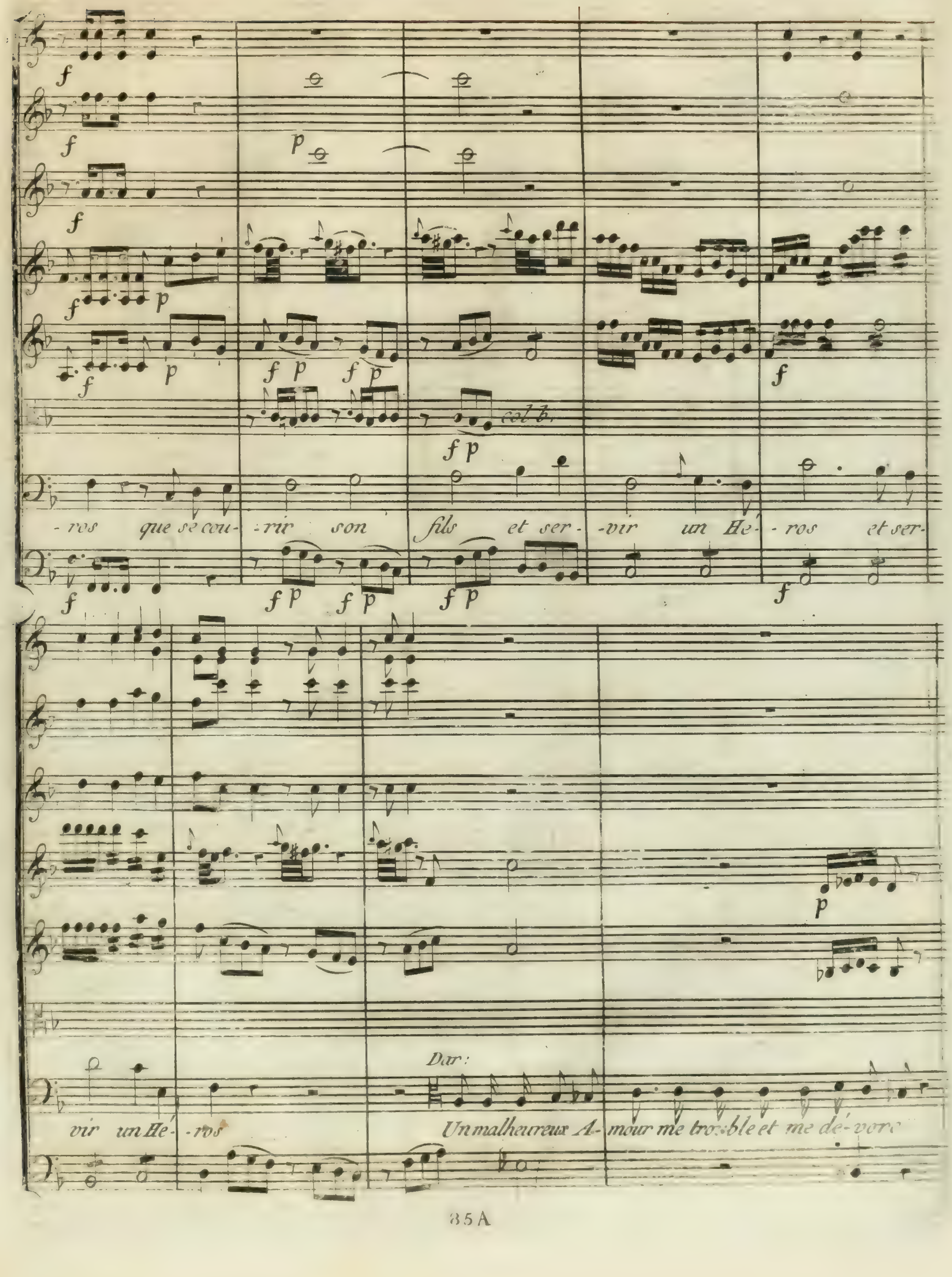

cres
cres.
cres.
cres.
Isménor
Tout l'ave - nir est présent à mes yeux.

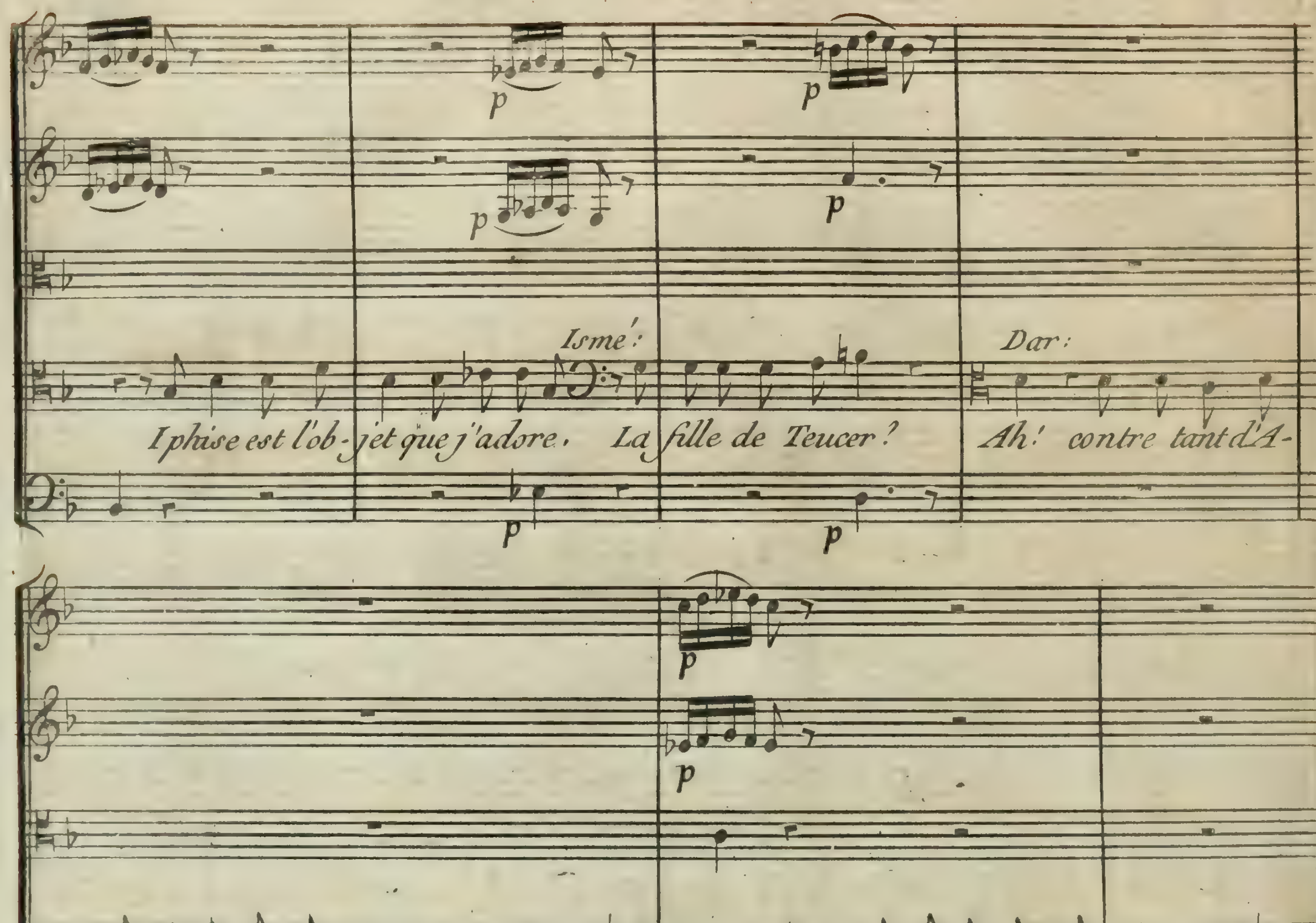

coll b.
une su-prême intelligen - ce me soumet les Enfers, et la terre et les cieux.
a tempo
l'Uni-vers é ton - né - - se tait en ma pré - sence; mon art m'égale aux

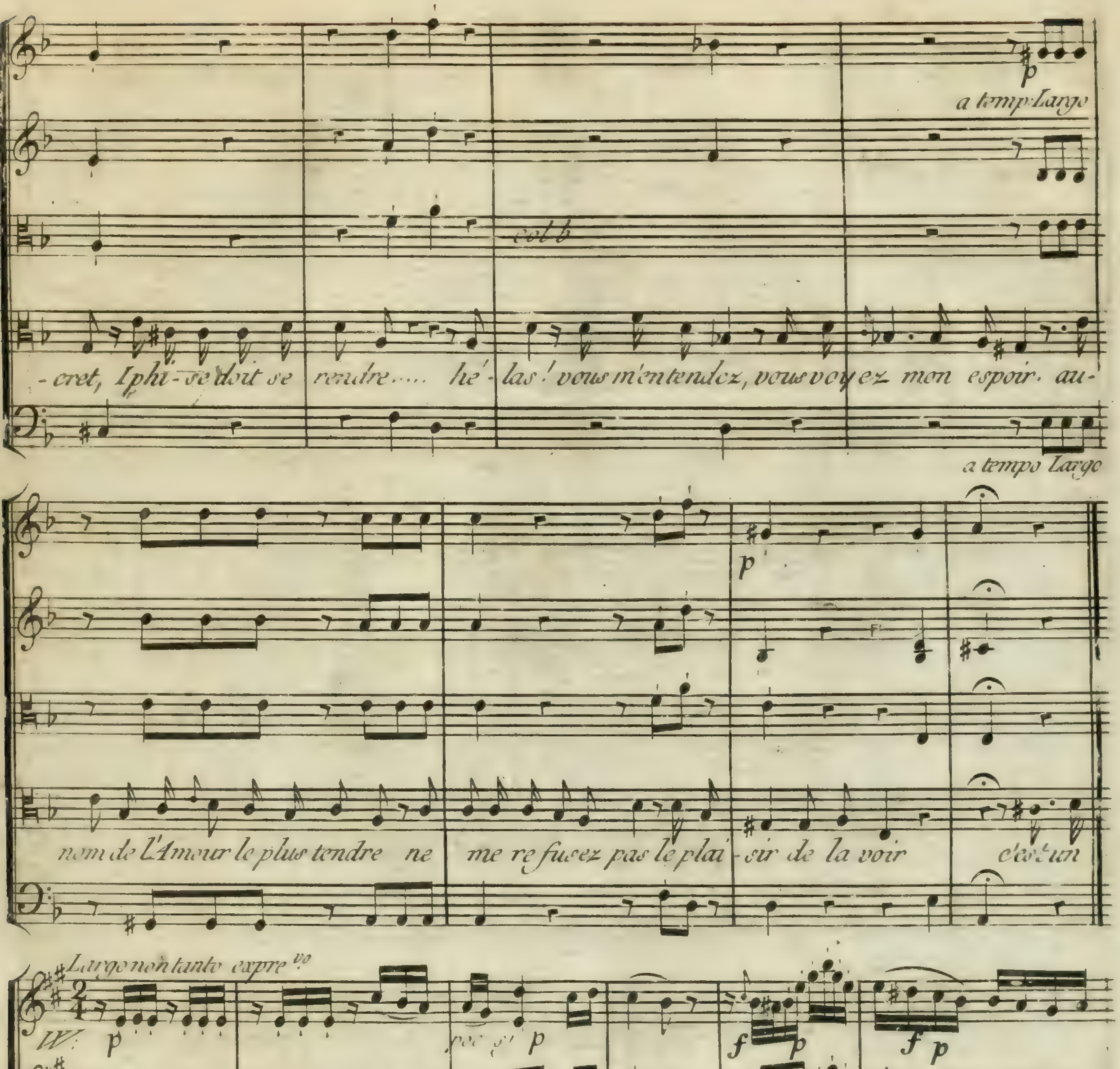

Allegro
Dieux, cet art misterieux est un ra-yon de leur toute puis-sance.
SCENE II.
Ismenor, Dardanus.
All.o
Ismenor
Quoi! c'est vous Dardanus! quel funeste transport dans ces lieux a pu vous conduire?
du barbare Teucer tout y subit l'empire. ici même à l'instant, on juroit votre mort:
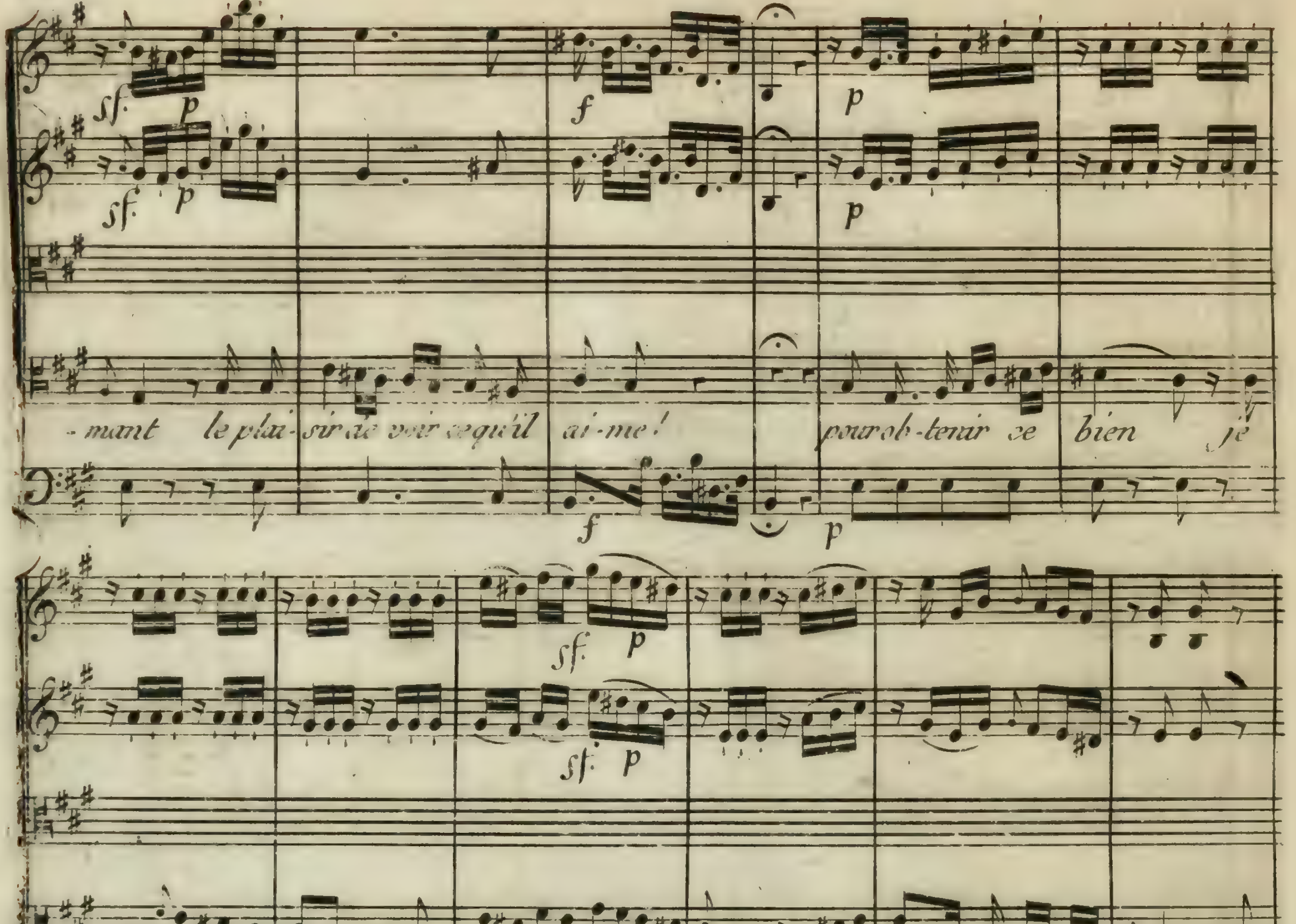

fuyez, pourquoi chercher une perte certaine!
Darda:
Non, vos conseils sont vains; un intérêt trop cher auprès de vous m'entraîne mon repos, mon bonheur, ma vie est dans vos mains
Corni in Ut
Oboe
Violini
Col b.
Viola
Ismenor
A rem-plir - - vos vœux tout m'en-ga-ge le sang dont vous sor-
All.o Comodo

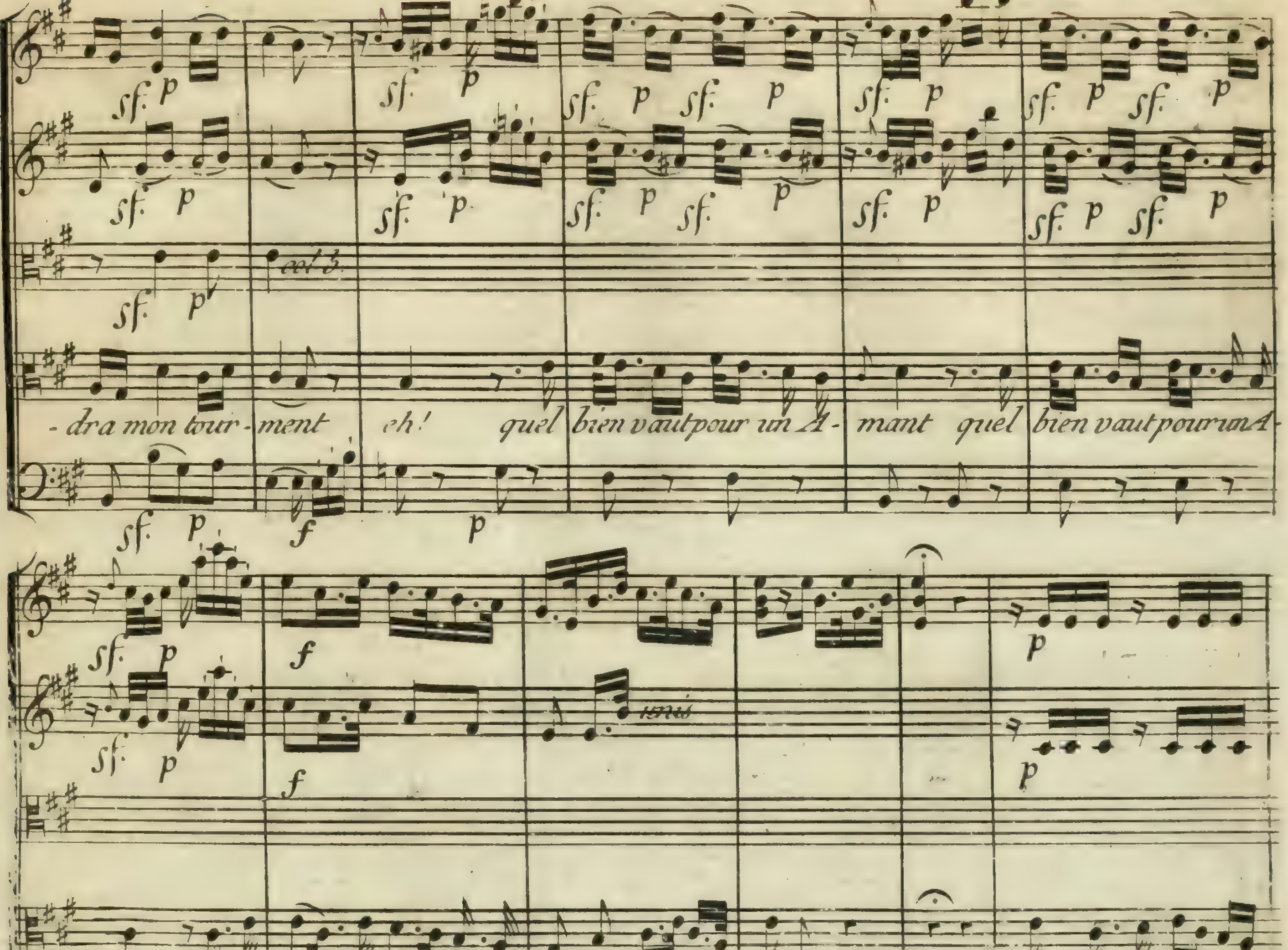

soli
-tez, l'é-clat de vos tra-vaux. c'est au Dieu que je sers of-
col b.
-frir un double hommage que secou-rir son fils et ser-vir un He-

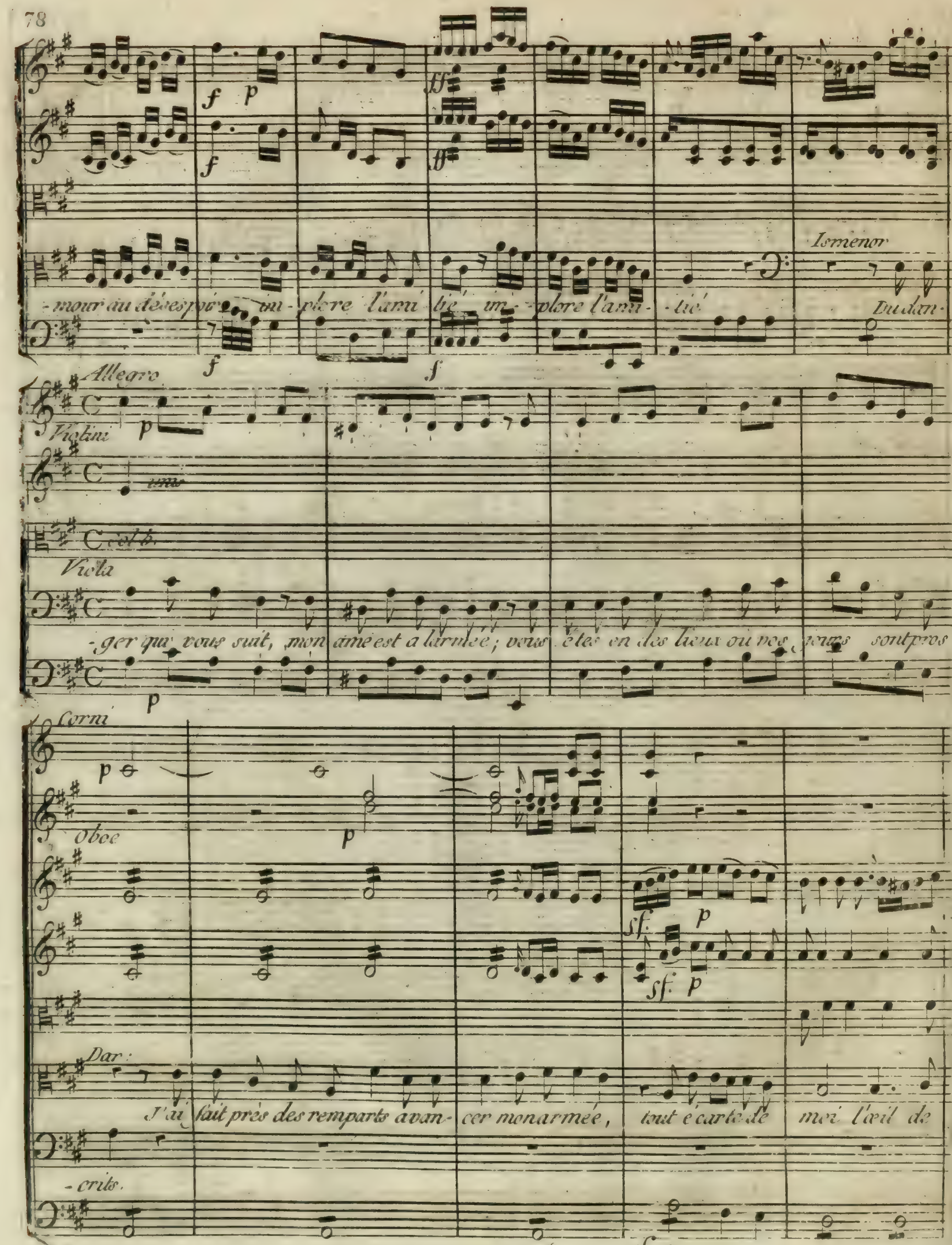

f
p
fp
col b.
-ros que se cou- -rir son fils et ser- -vir un He- -ros et ser-
vir un He- -ros
Dar:
Un malheureux A- mour me trouble et me de-vore

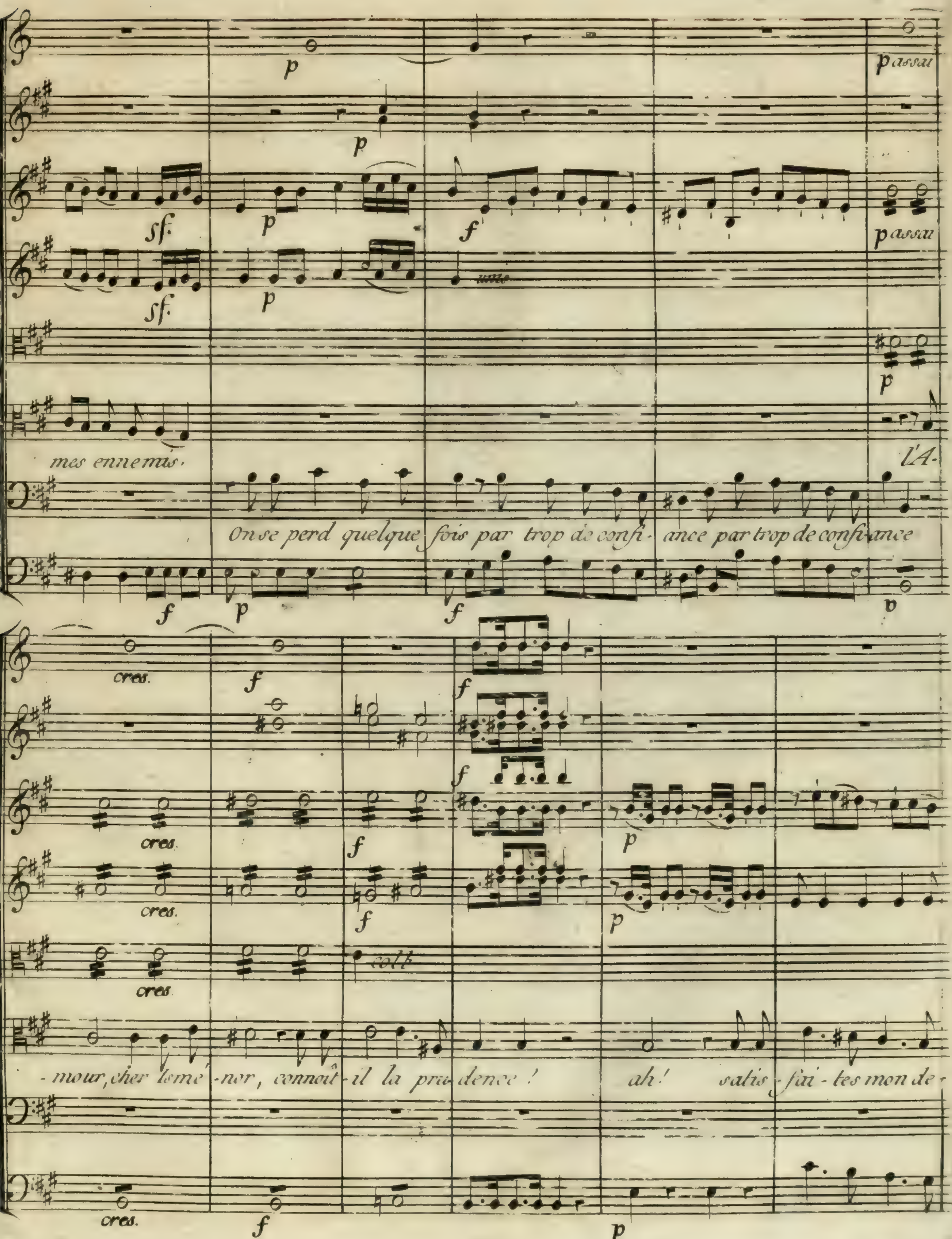

Isme:
Dar:
Iphise est l'ob-jet que j'adore. La fille de Teucer? Ah! contre tant d'A-
-mour la raison, l'intérêt n'ont que de foi-bles armes introduit en ces lieux par un secret dé-
-tour, je ve nais vous trouver pour calmer vos a larmes, j'apprends qu'avant la fin du jour, près de vous en se-
p

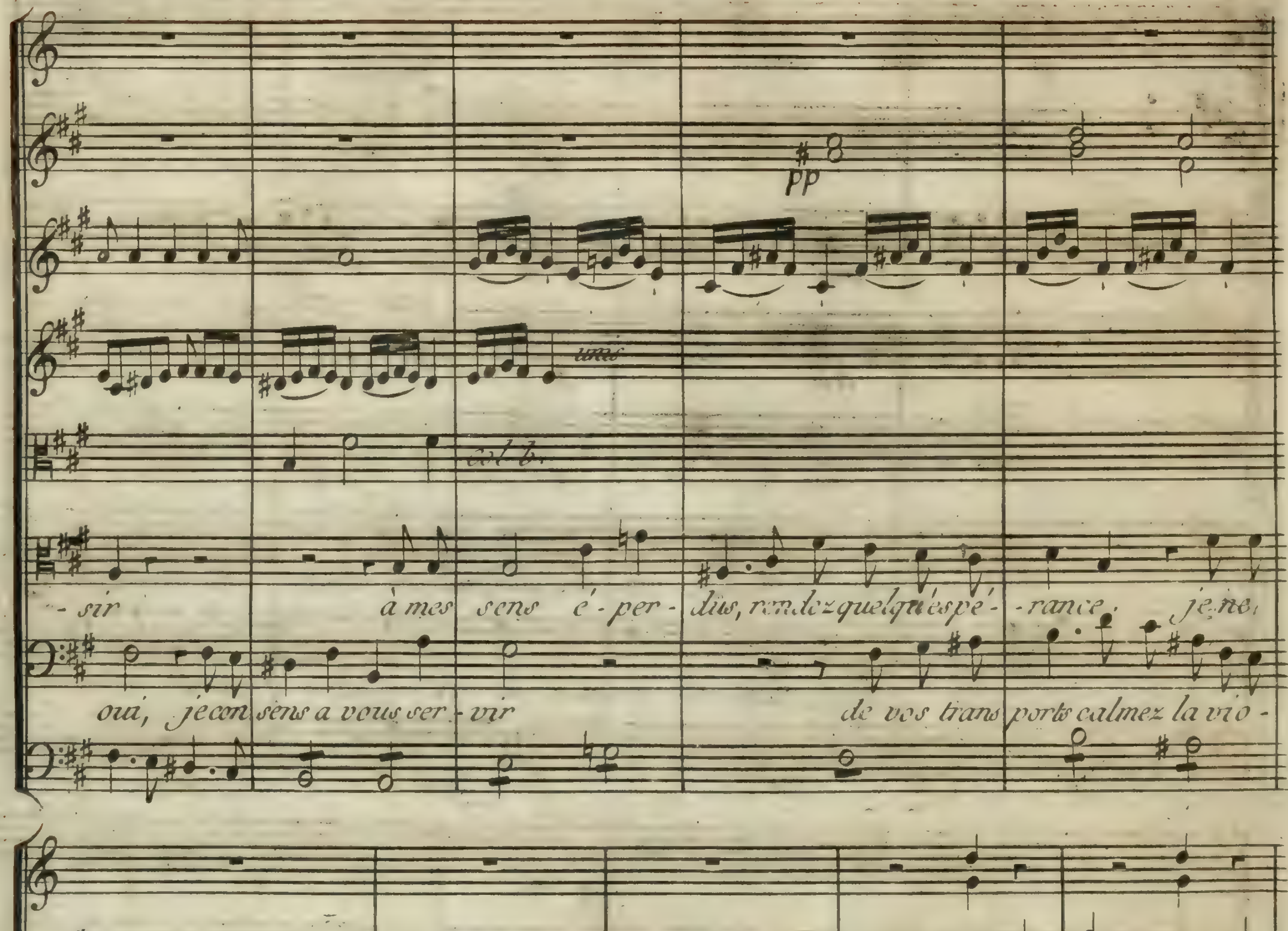

a temp: Largo
col b
-cret, Iphi-ge doit se rendre.... hé-las! vous m'entendez, vous voyez mon espoir. au-
a tempo Largo
nom de l'Amour le plus tendre ne me refusez pas le plai-sir de la voir c'est un
Largo non tanto expre.vo
Vi:
Viola
col b
charme su-prême qui suspen-dra mon tour-ment Eh! quel bien vaut pour un A-

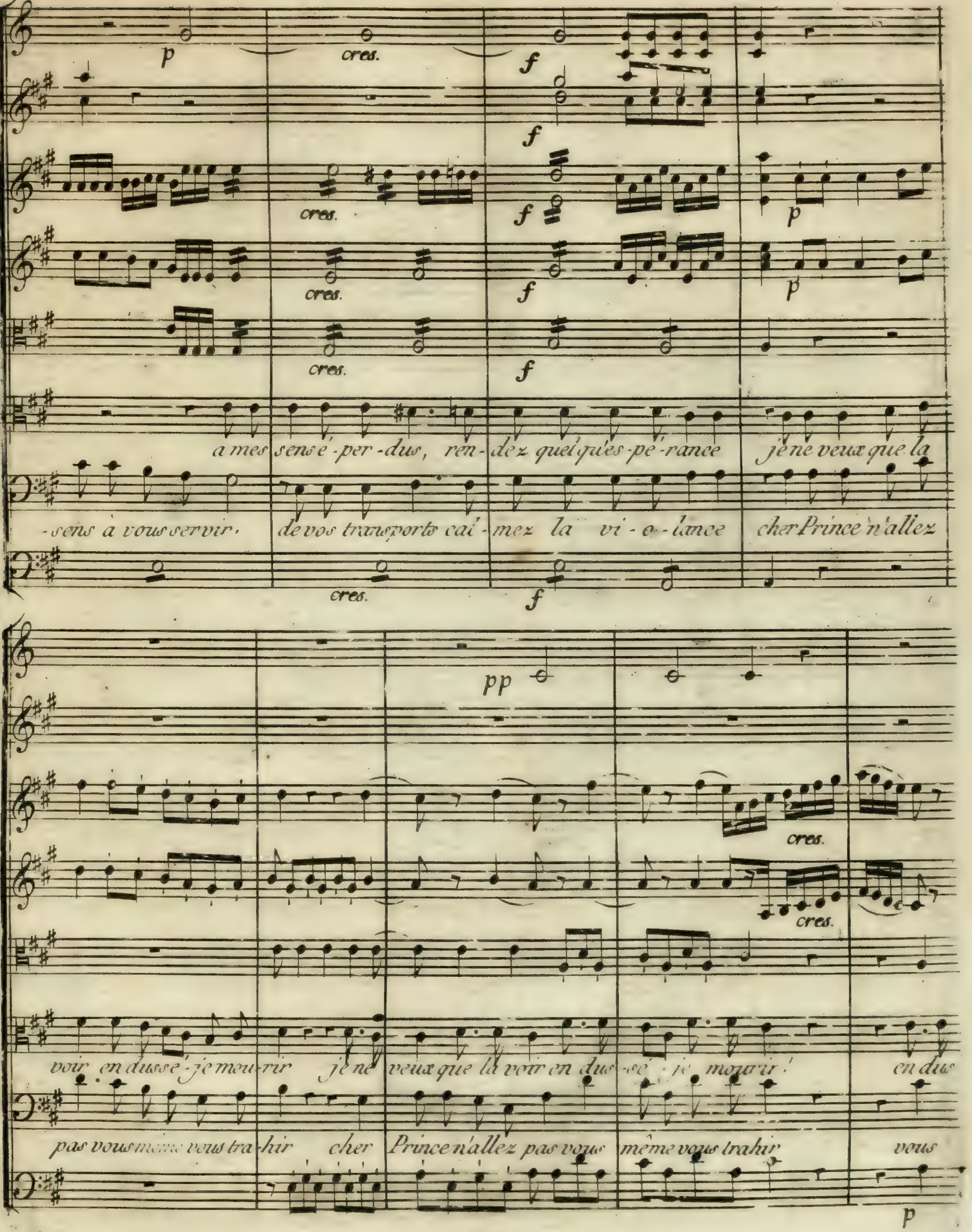

-mant le plai-sir de voir ce qu'il ai-me! pour ob-tenir ce bien je
tout sacrifi-é l'A-mour au dé-ses-poir im-plo-re l'ami-tié l'A-
-mour au dé-ses-poir im-plore l'a-mi-tié c'est un charme su-prême


col 3.
-dra mon tour-ment eh! quel bien vaut pour un A-mant quel bien vaut pour un A-
unis
-mant le plai-sir de voir ce qu'il aime ce qu'il aime!
pour ob-tenir ce
bien, j'ai tout sacrifi-é l'A-mour au dé-ses-poir im-plo-re l'ami-tié l'A-

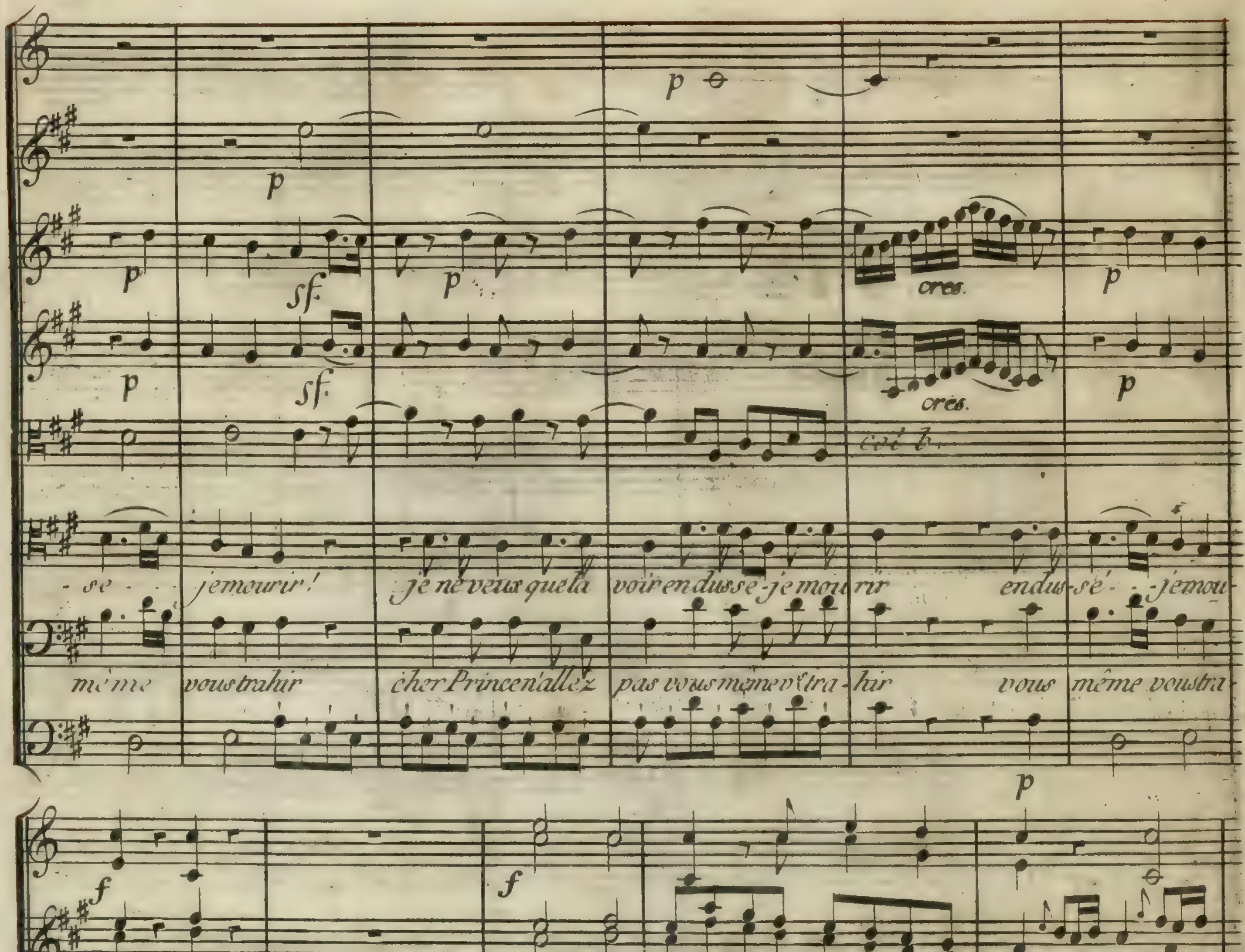

-mour au désespoir im-plore l'ami-tié im-plore l'ami-tié
Isménor
Du dan-
Allegro
Violini
unis
Col B.
Viola
-ger qui vous suit, mon âme est alarmée; vous êtes en des lieux où vos jours sont pros
Corni
Oboe
Dar:
J'ai fait près des remparts avan-cer mon armée, tout écarté de moi l'œil de
-crits.


p assai
sf.
p
f
mes ennemis.
l'A-
On se perd quelque fois par trop de confi-ance par trop de confi-ance
cres.
colb
-mour, cher Isme'-nor, connoît-il la pru-dence !
ah! satis-fai-tes mon de-

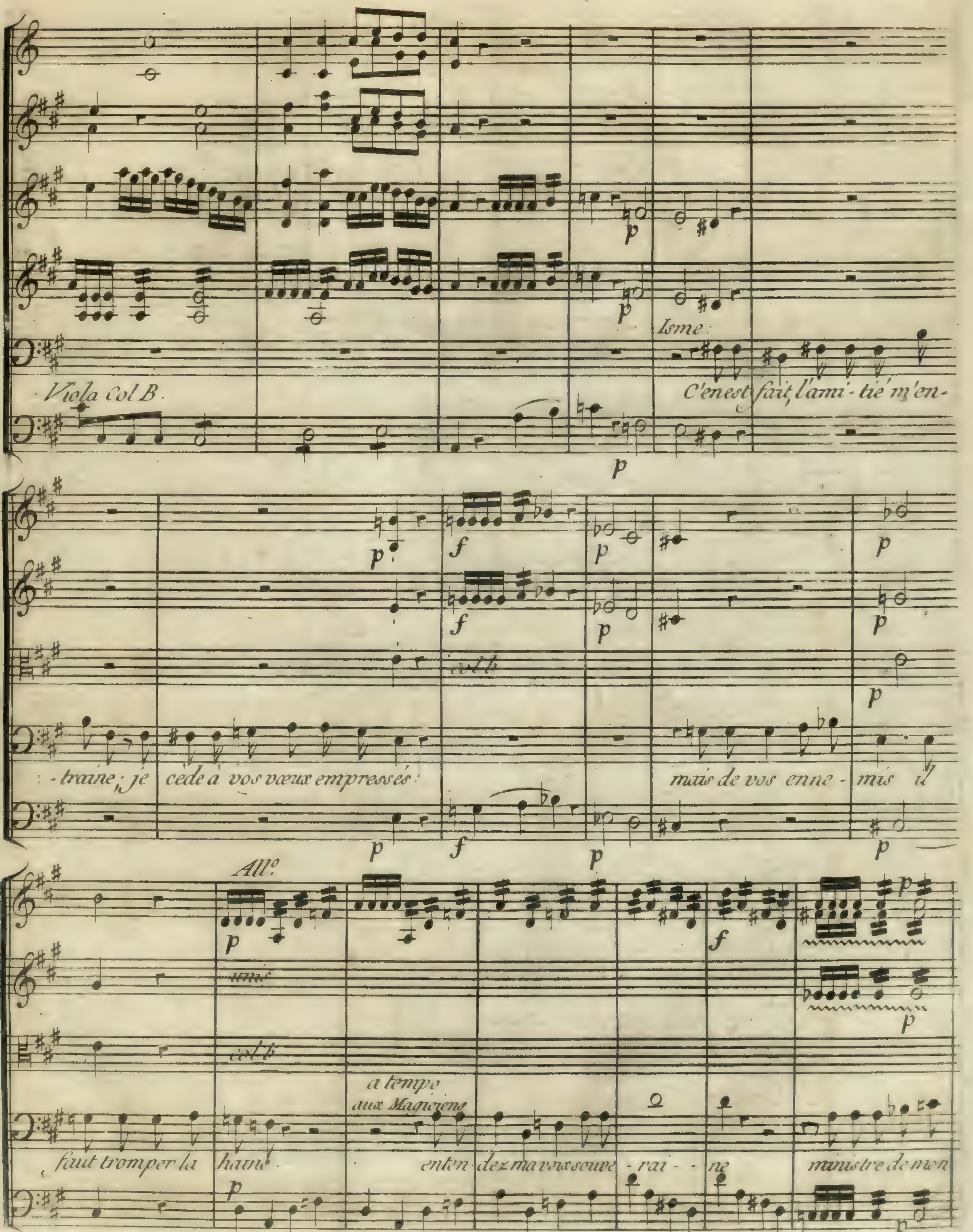

pp
unis
col b.
- sir à mes sens é - per - dus, rendez quelqu'espé - - rance, je ne
oui, je con sens a vous ser - vir de vos trans ports calmez la vio -
p
f
p
veux que la voir en dus - sé-je mourir! satis - faites mon desir!
- len - ce, mon Prince, n'allez pas vous même vous trahir. je con
f
p
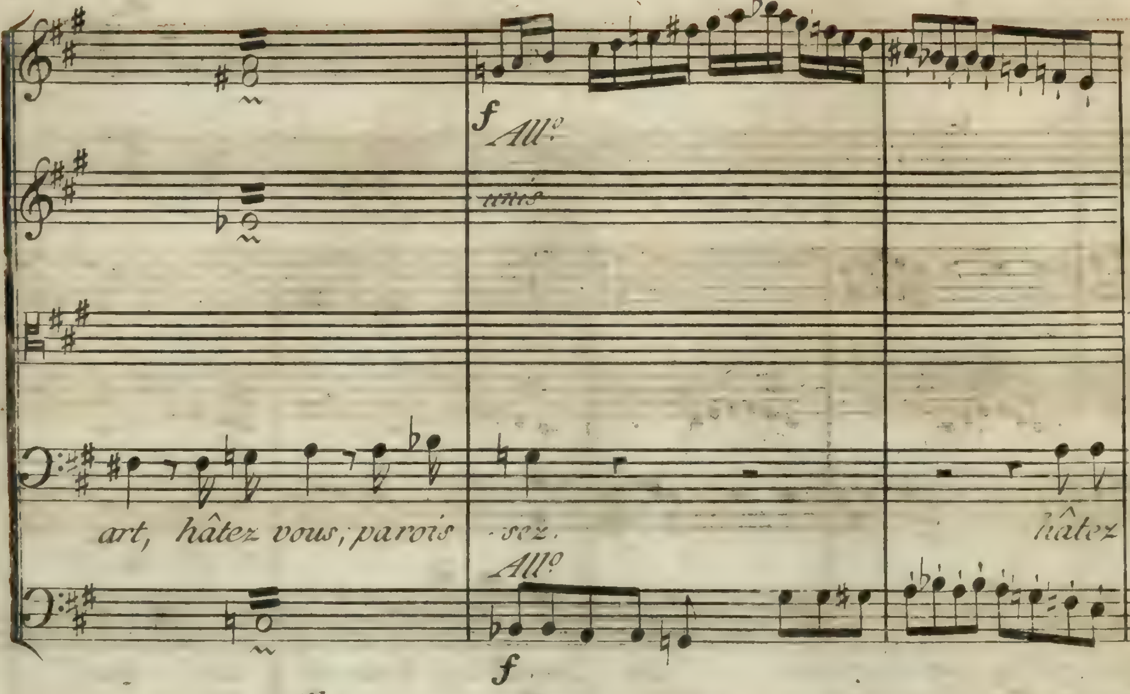


p
cres.
f
a mes sens é-per-dus, ren-dez quel qu'es-pé-rance je ne veux que la
-sens à vous servir. de vos transports cal-mez la vi-o-lance cher Prince n'allez
pp
voir en dusse-je mou-rir je ne veux que la voir en dus-sé-je mourir! en dus
pas vous même vous tra-hir cher Prince n'allez pas vous même vous trahir vous



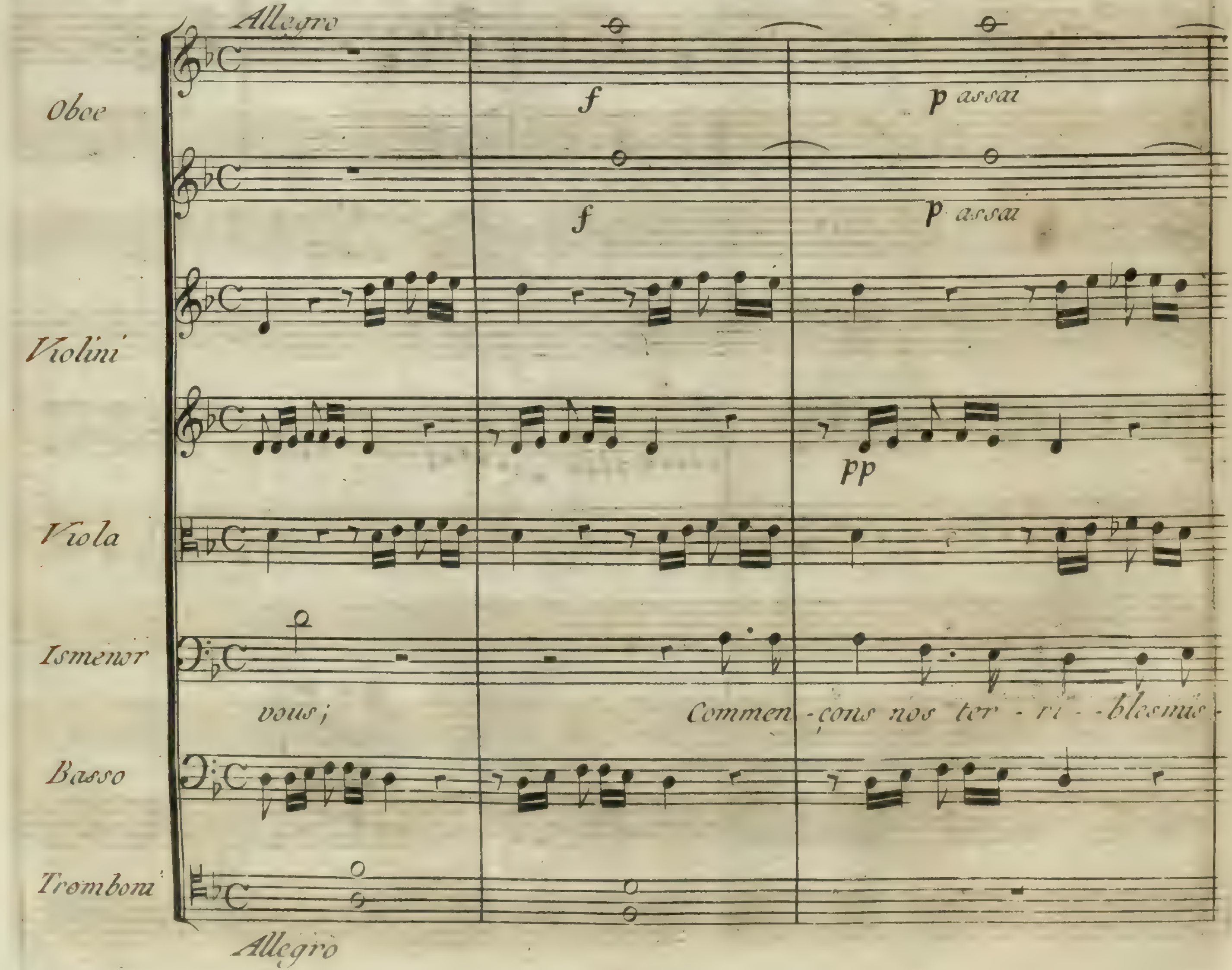
cres.
cres.
col B.
-se je mourir! je ne veux que la voir en dusse-je mourir en dus-sé-je mou-
même vous trahir cher Prince n'allez pas vous même vous tra-hir vous même vous tra-
-rir en dus-se je mou-rir en dus-sé je en dussé je mou-rir
-hir vous même vous tra-hir n'allez pas vous même vous tra-hir

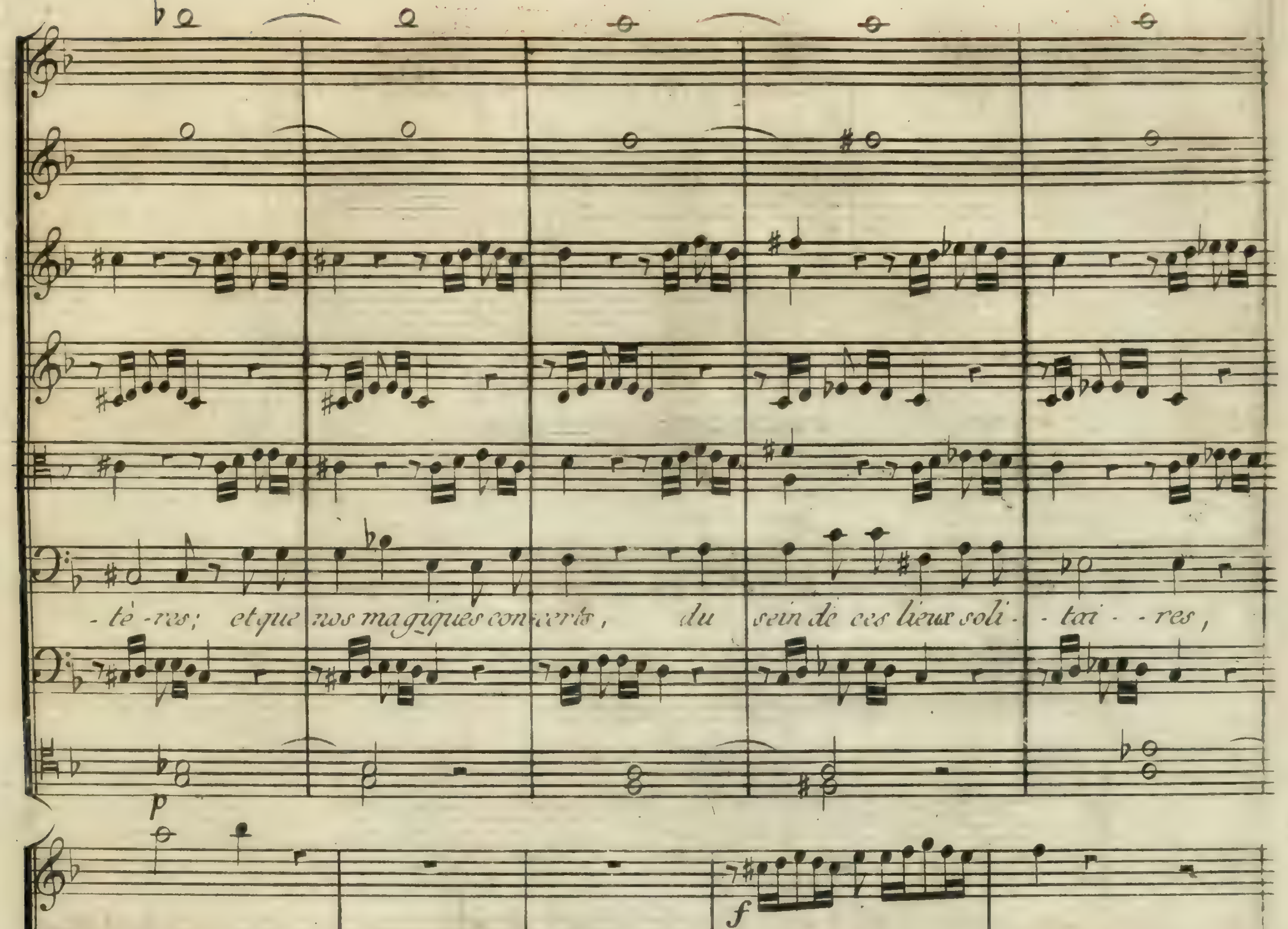

Viola Col B.
Isme:
C'en est fait, l'ami - tié m'en-
- traine; je cède à vos vœux empressés:
mais de vos enne - mis il
faut tromper la haine
All°
unis
col b
a tempo
aux Magiciens
enten dez ma voix souve - rai - ne
ministre de mon
All°

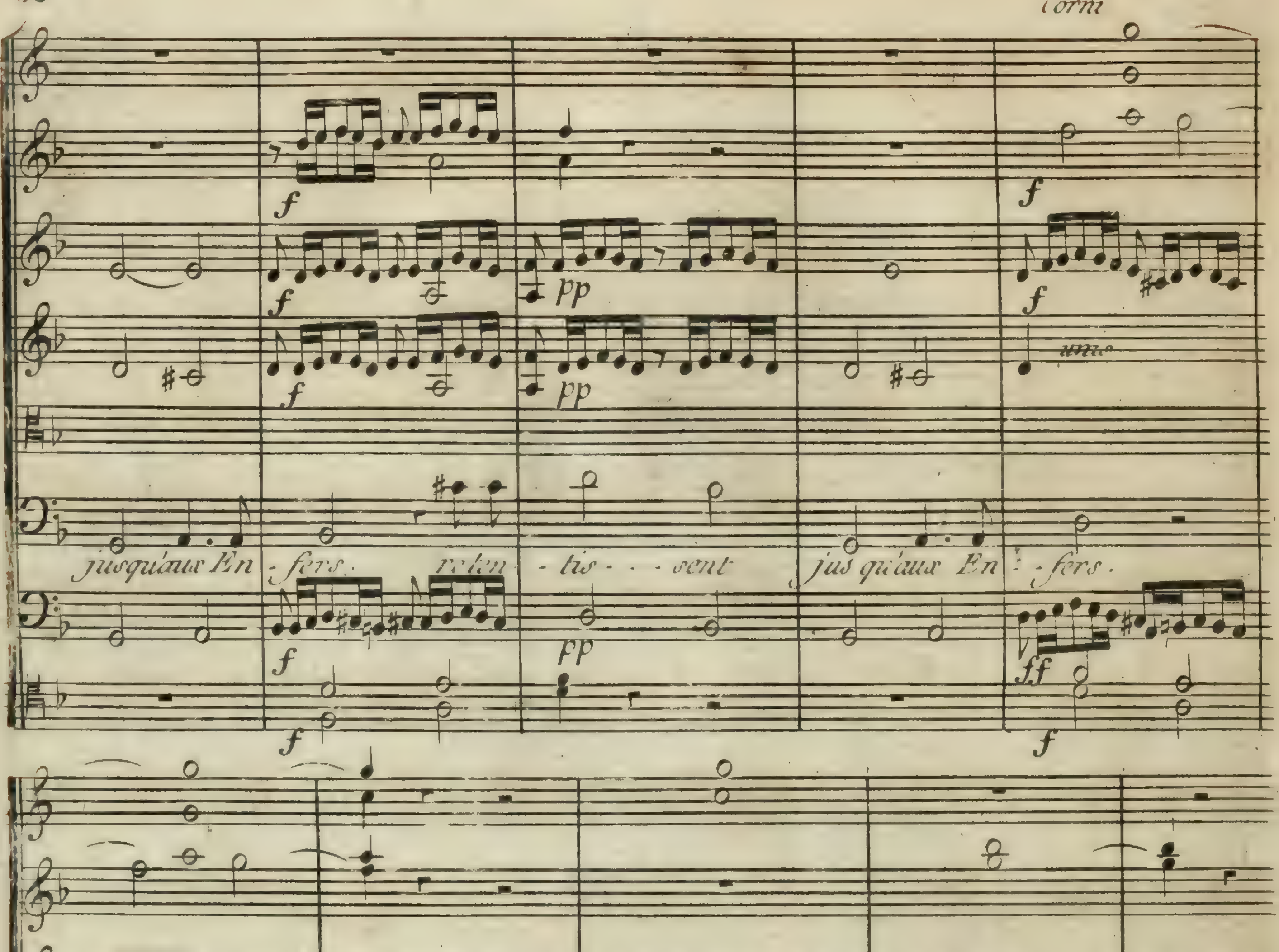


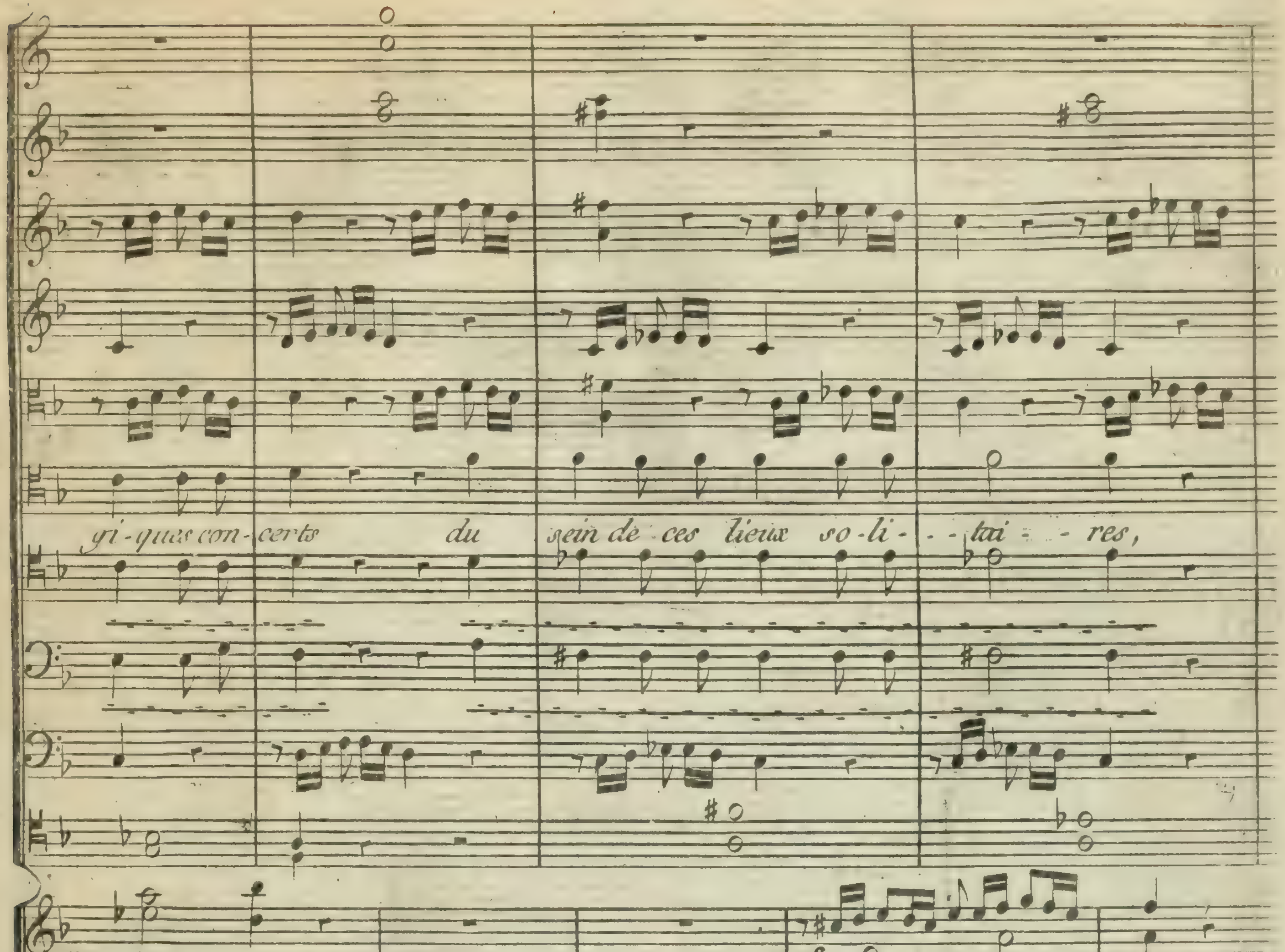
SCENE III.

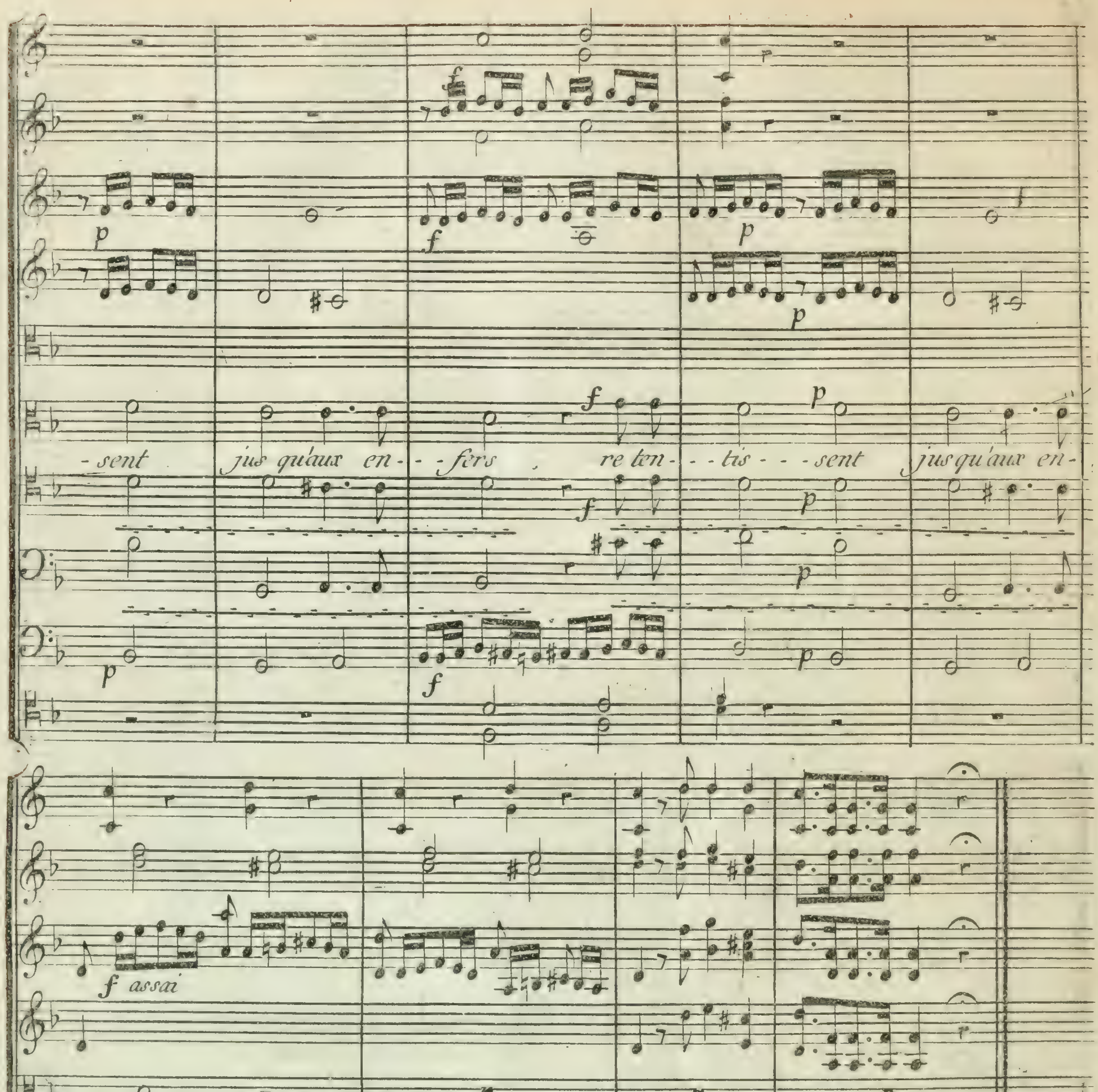
Ismenor, Dardanus, Magiciens.

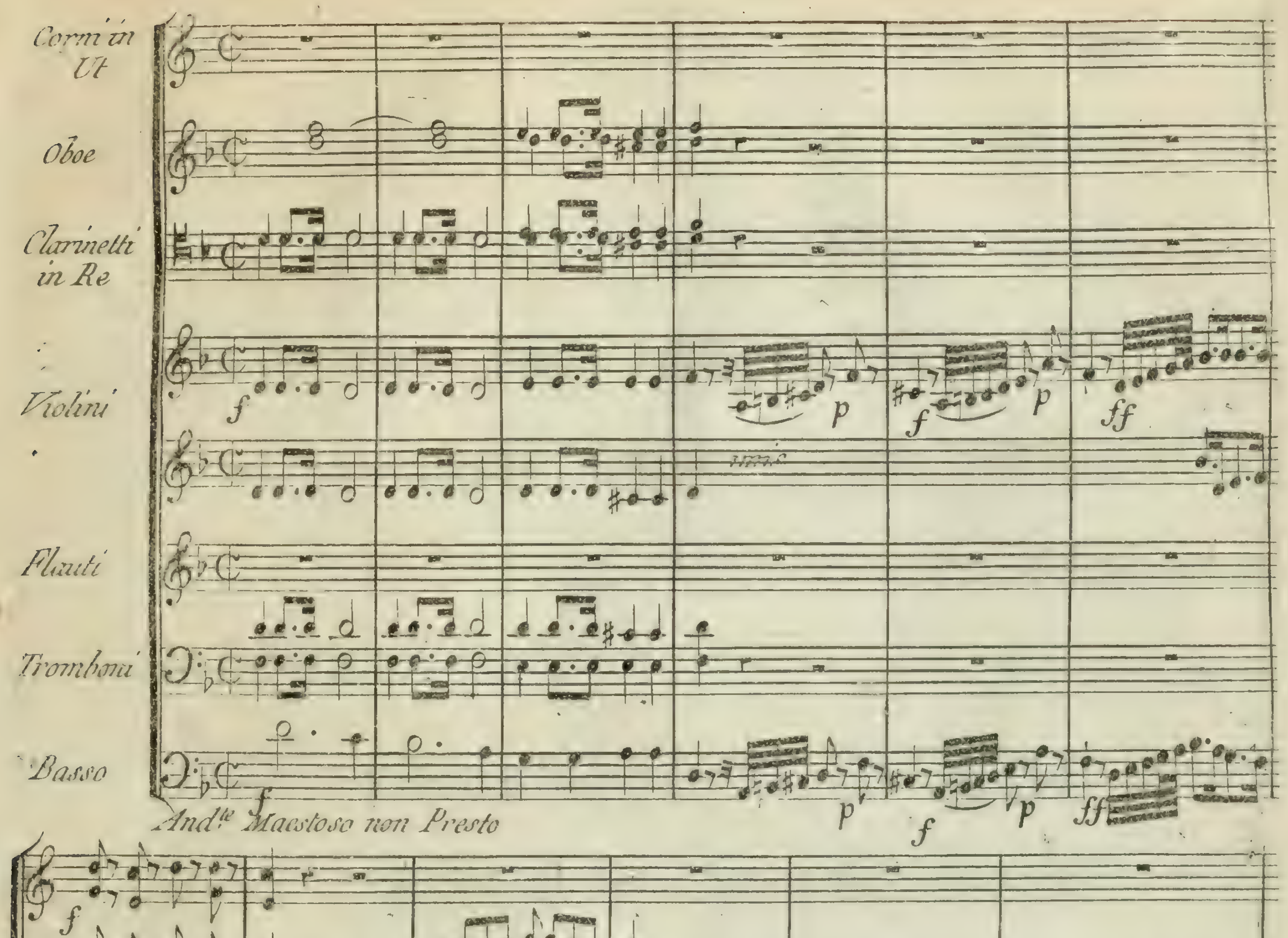


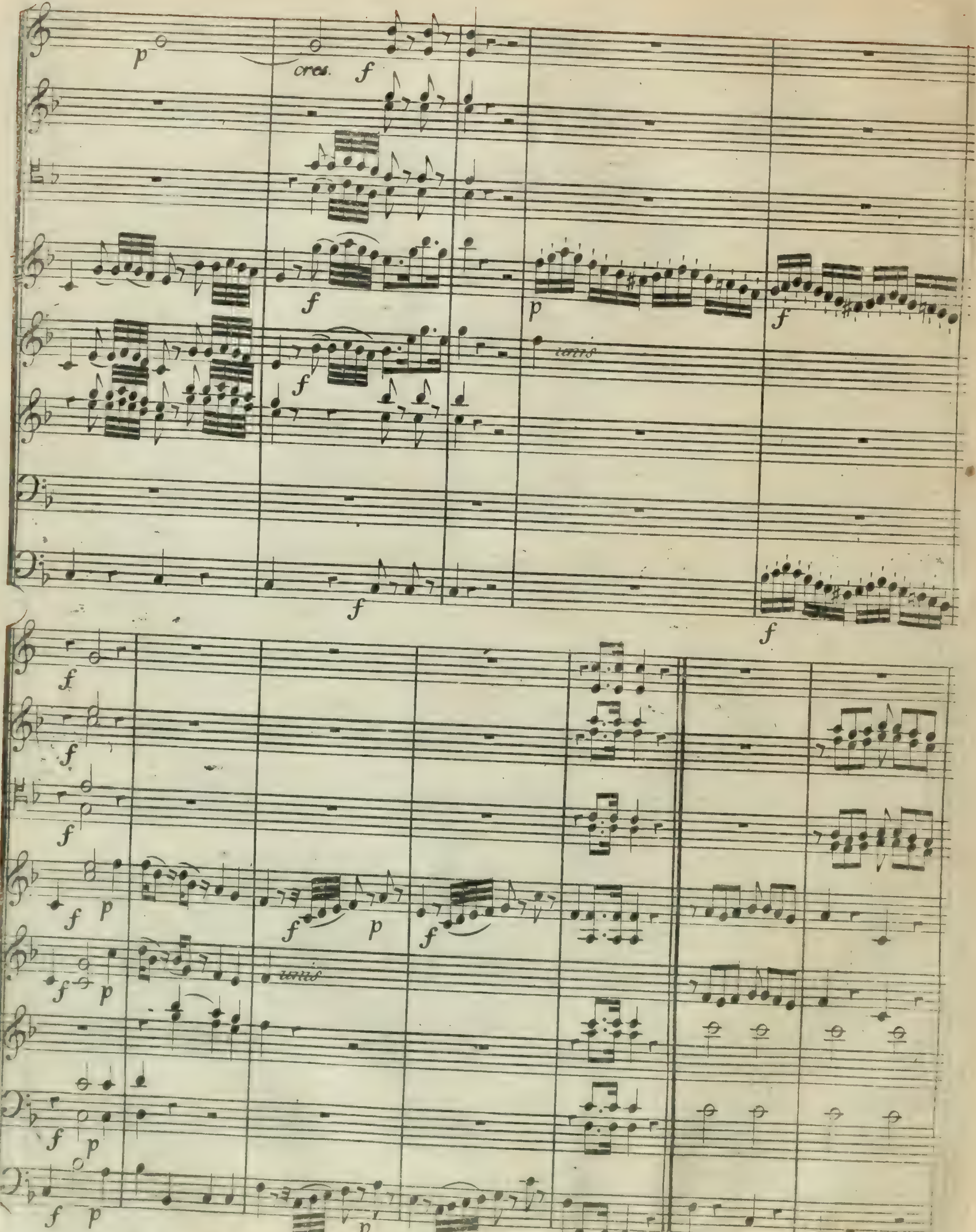

-té -res; et que nos magiques concerts, du sein de ces lieux soli- -tai- -res,
re-tentissent retentissent jusqu'aux En- fers re-ten- -tis- -sent

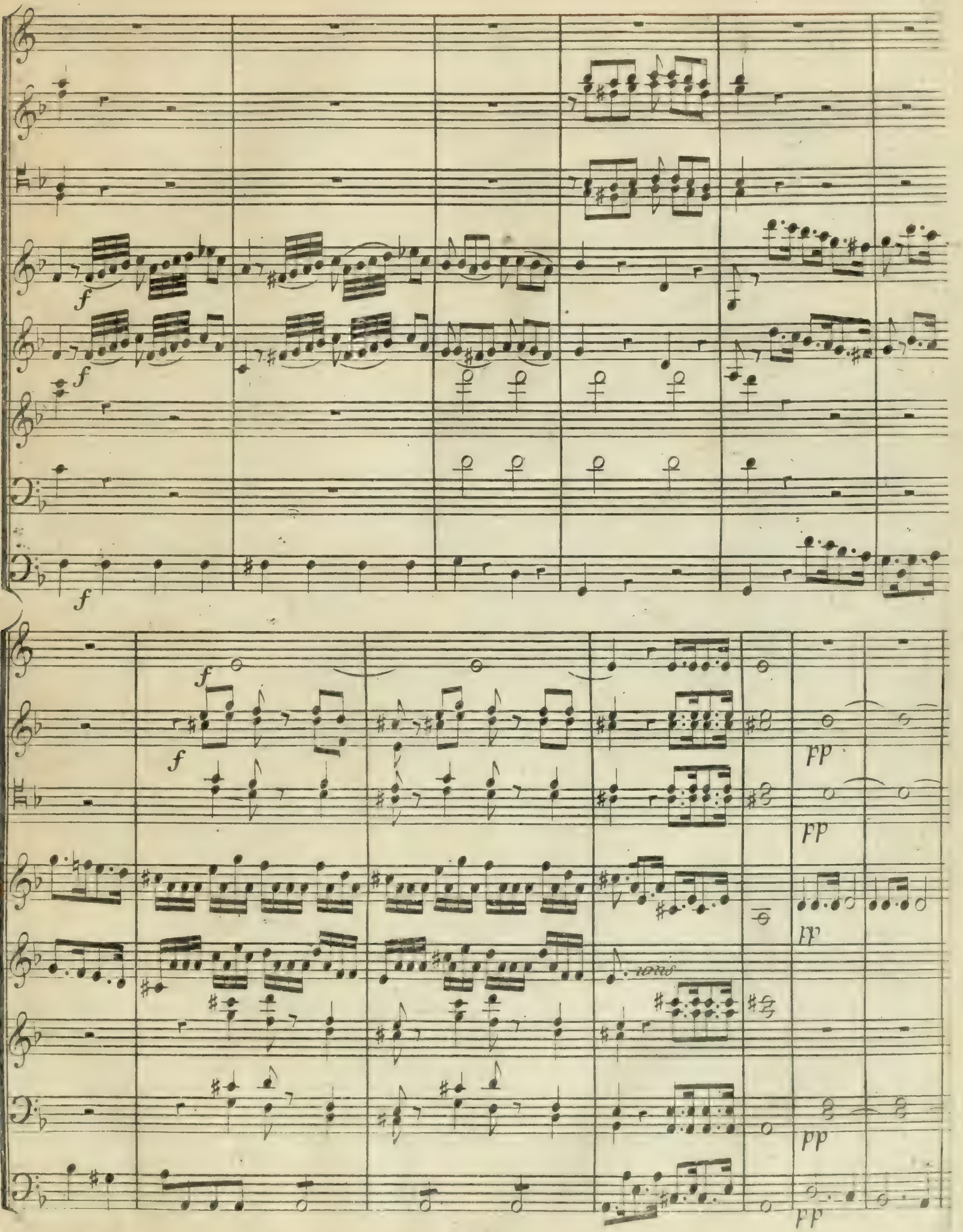

Corni
f
pp
unis
jusqu'aux En - fers . reten - tis - - - sent jus qu'aux En - fers .
ff
Chœur de Magiciens .
Hatons - nous commen - cons nos terri - bles mis - te - res etque nos Ma -

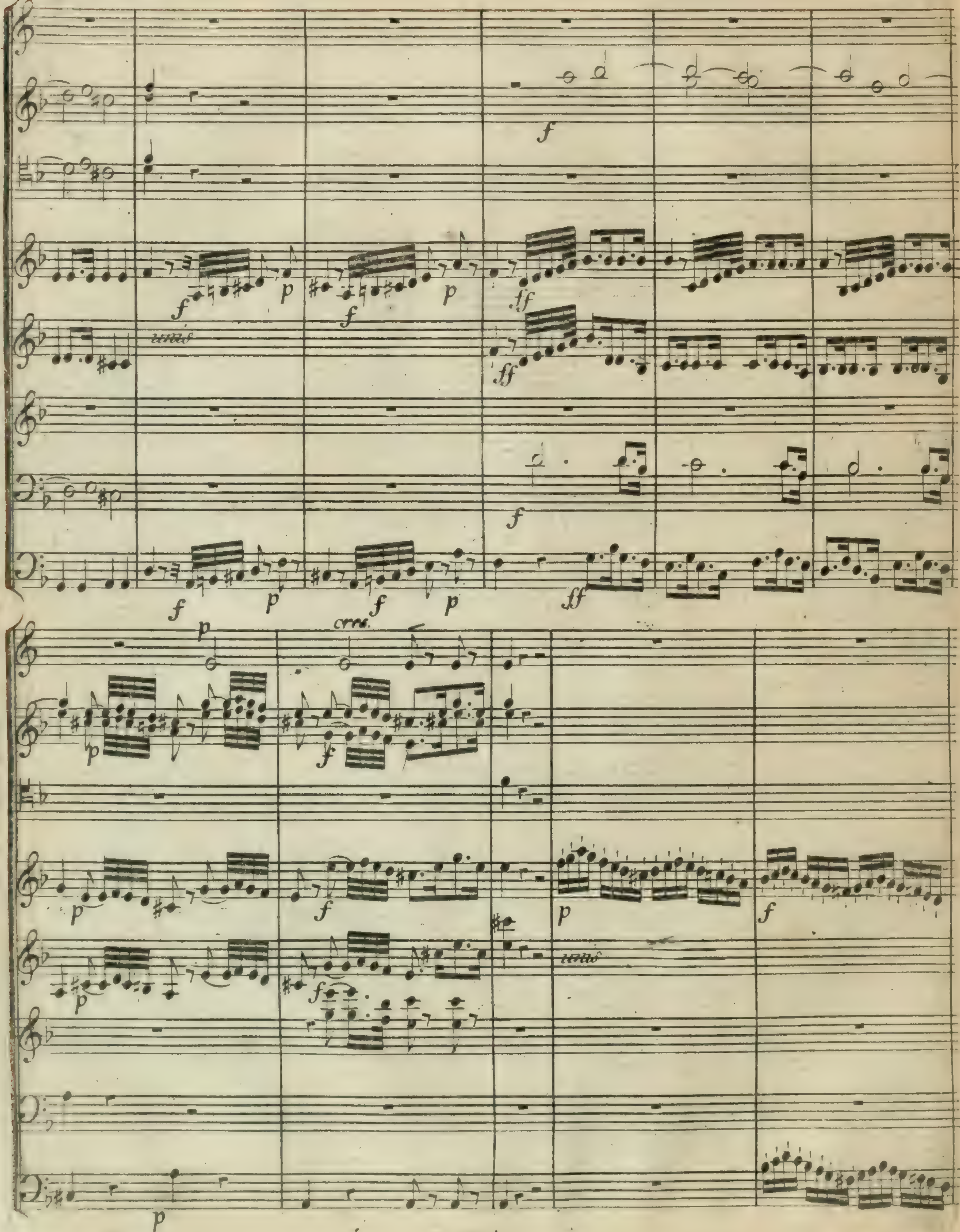

gi-ques con-certs du sein de ces lieux so-li- - -tai - - res,
reten-tissent re-tentissent jusqu'aux En-fers reten- - - tis- - -
Corni
col b.
sotto voce
unis
f
p

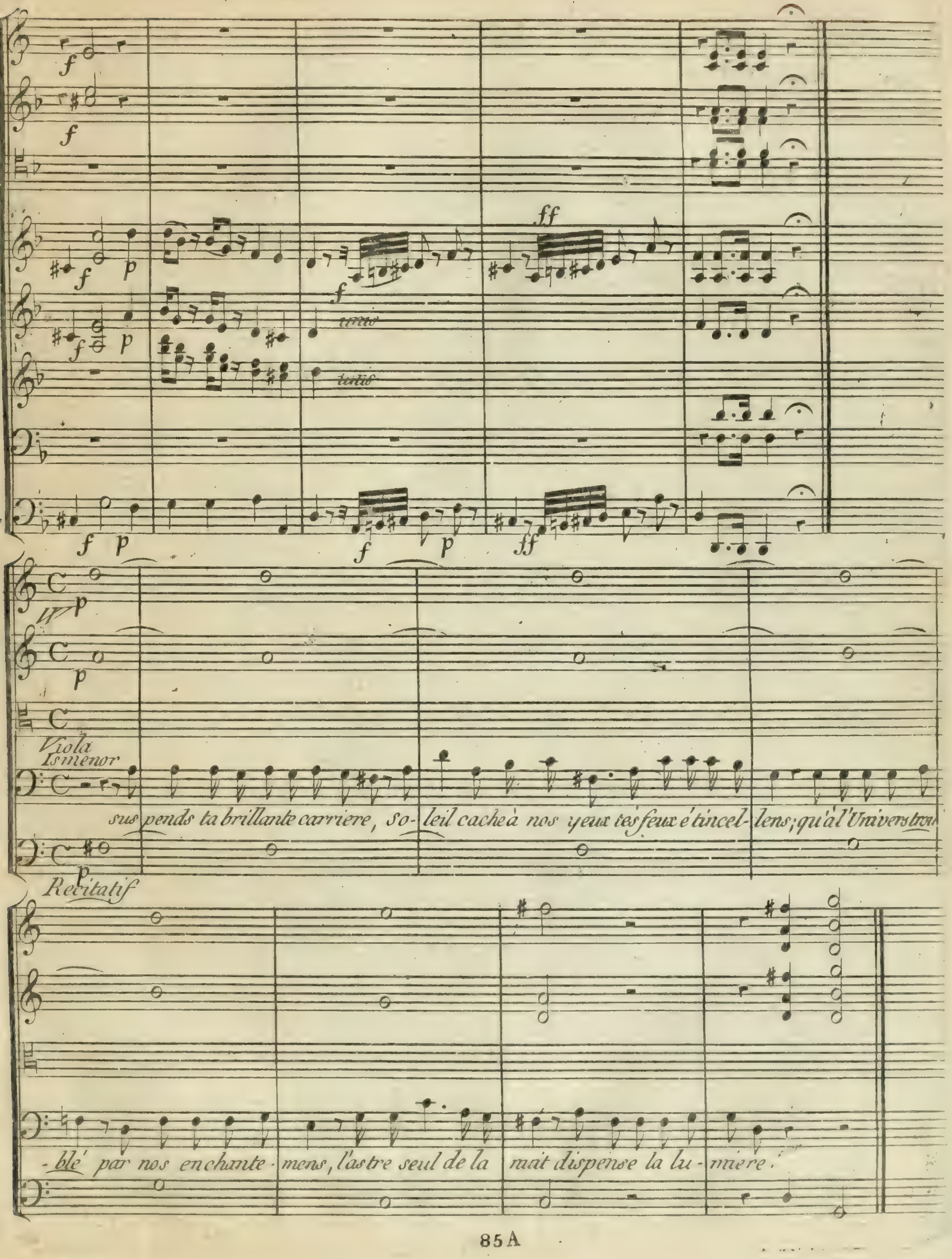

-sent jus qu'aux en- -fers re ten- -tis- - -sent jusqu'aux en-
-fers
f assai

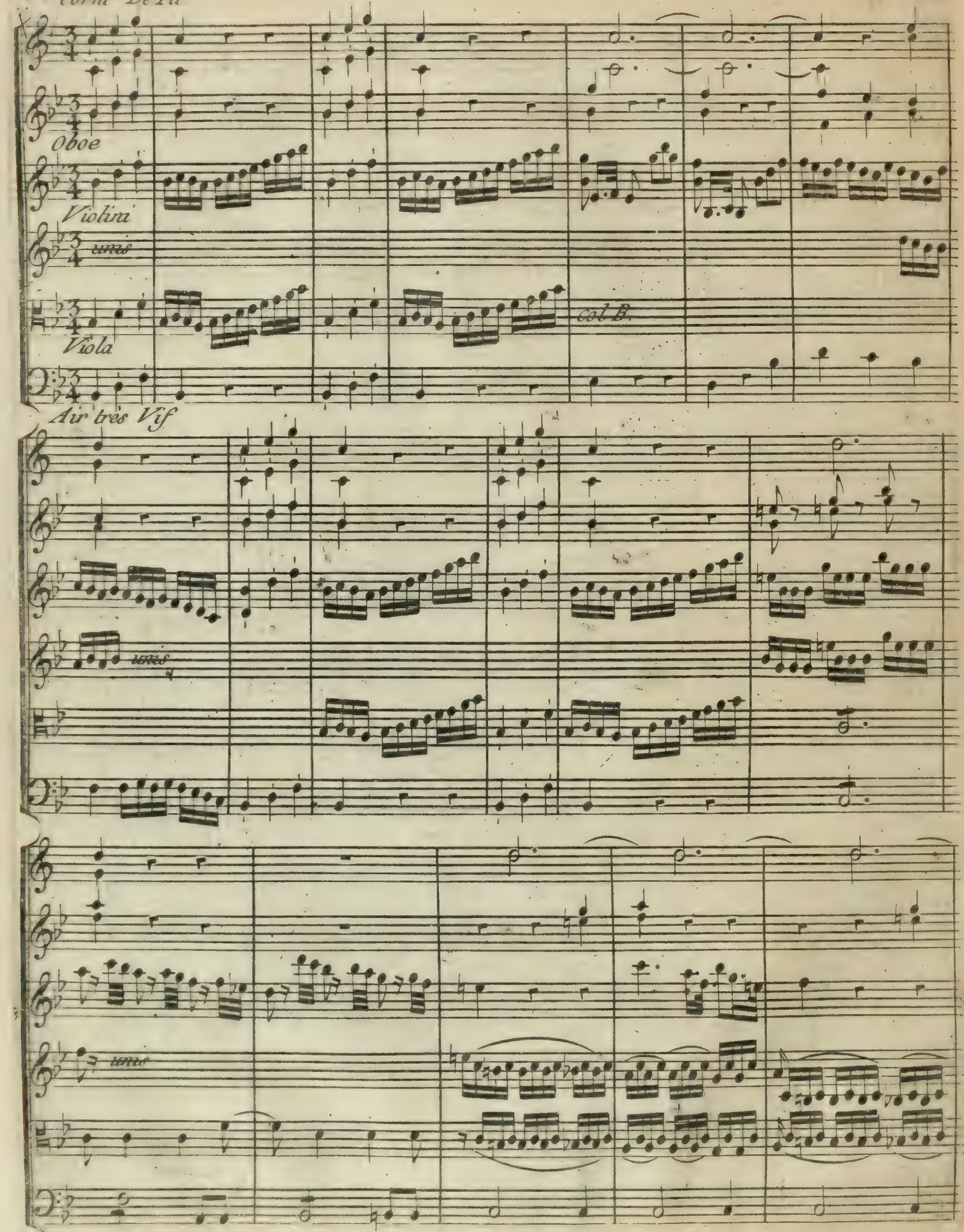

Corni in Ut
Oboe
Clarinetti in Re
Violini
Flauti
Tromboni
Basso
Andte Maestoso non Presto

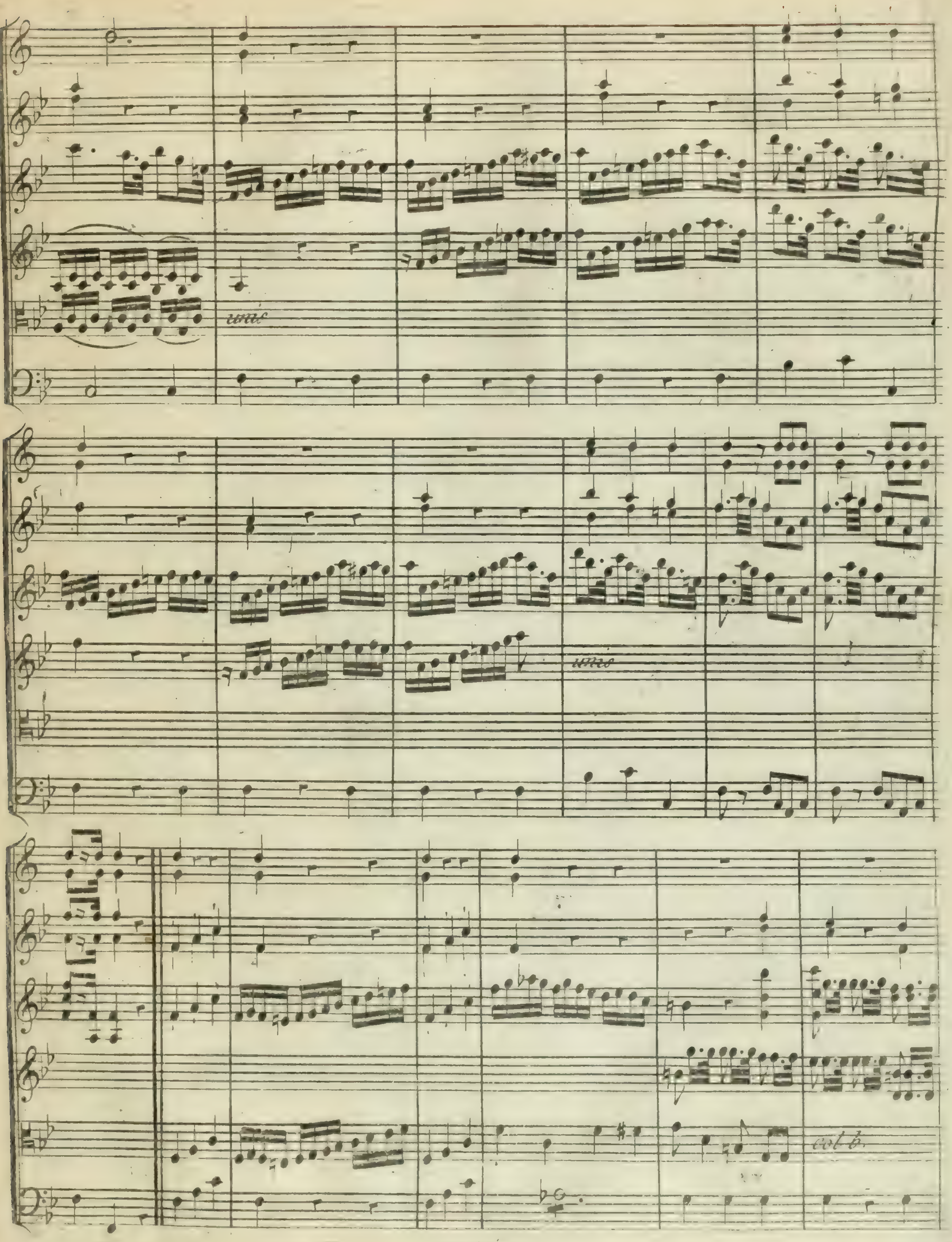

cres.
unis
unis

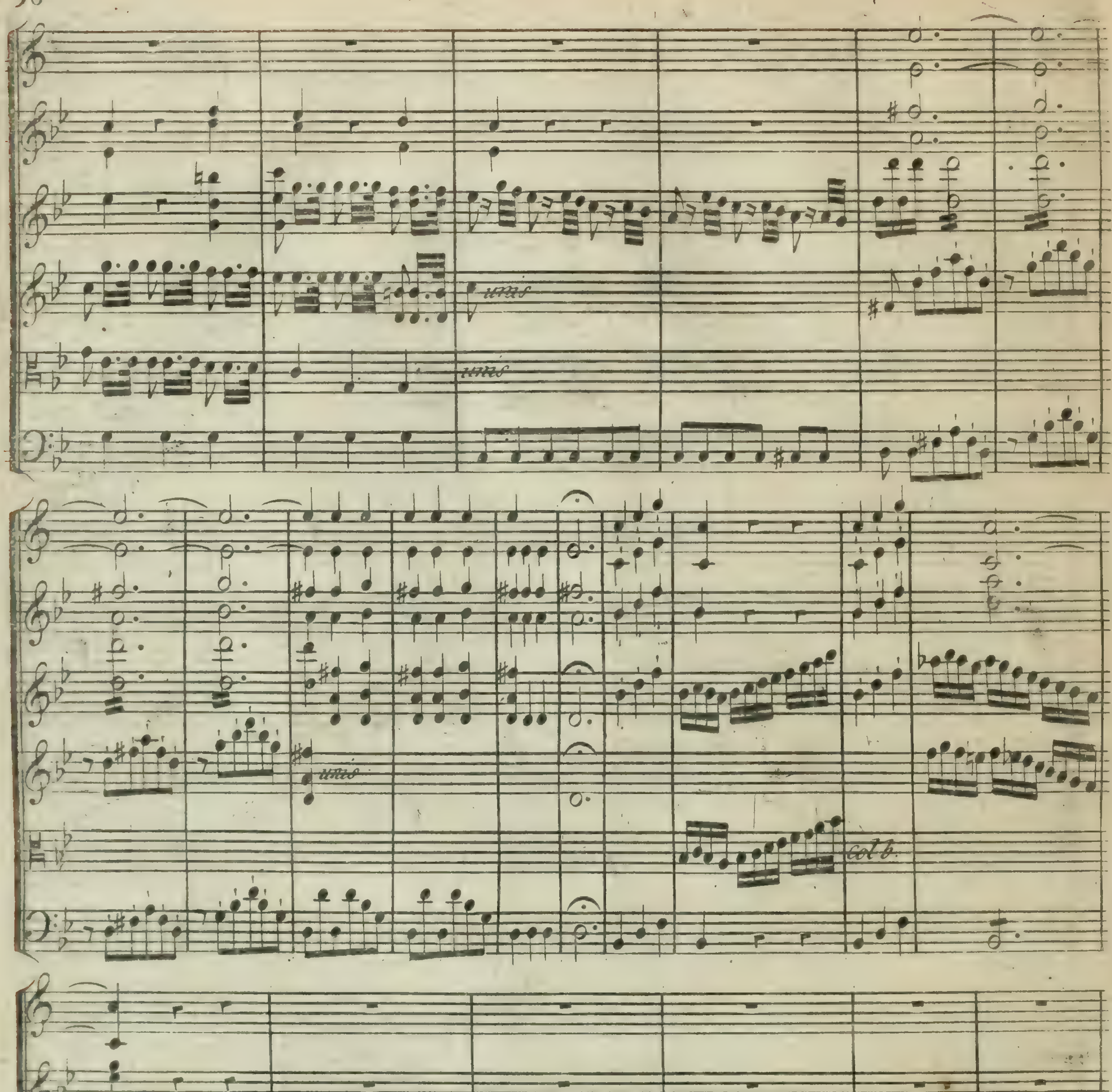

f
fp
pp

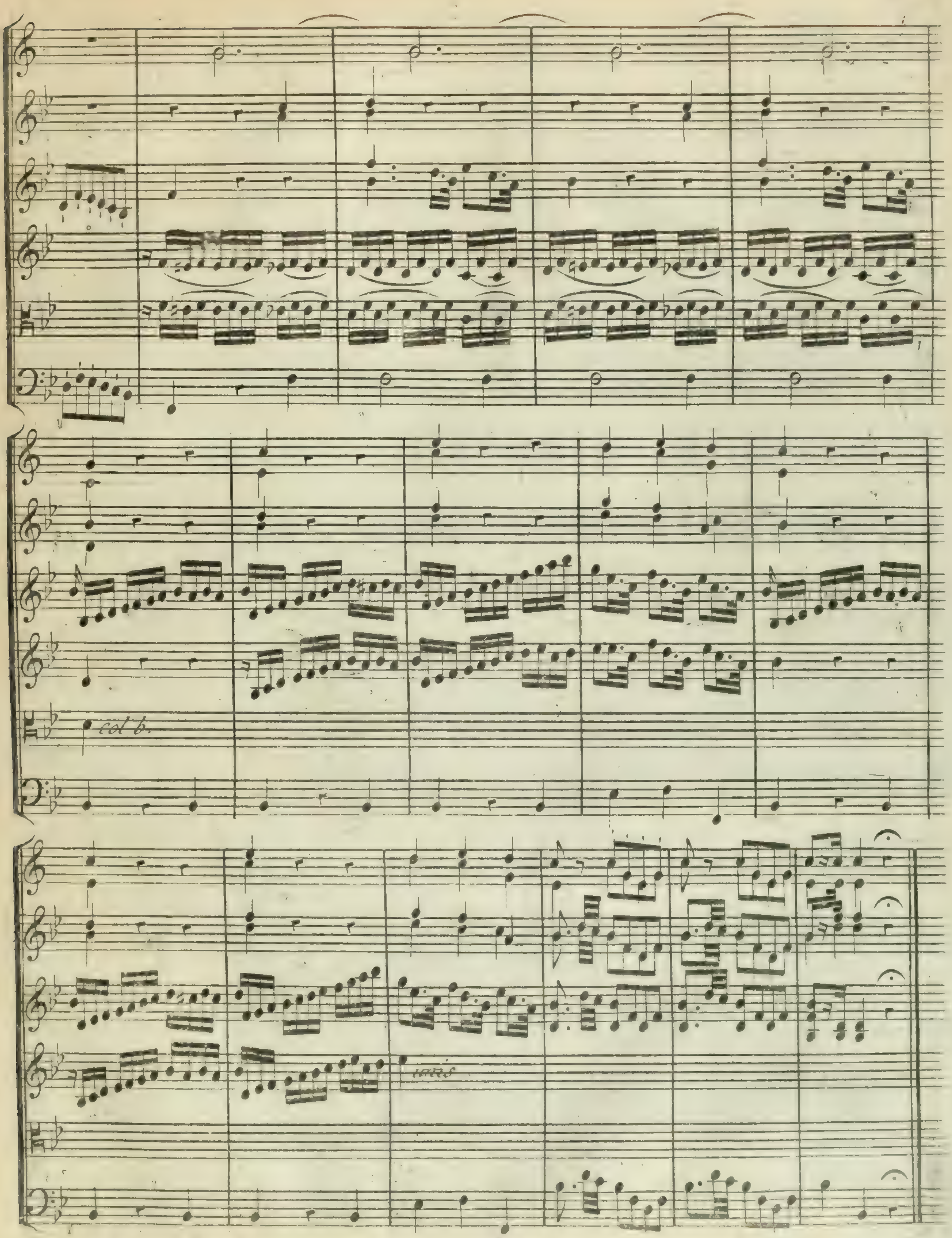

unis
cres.
unis

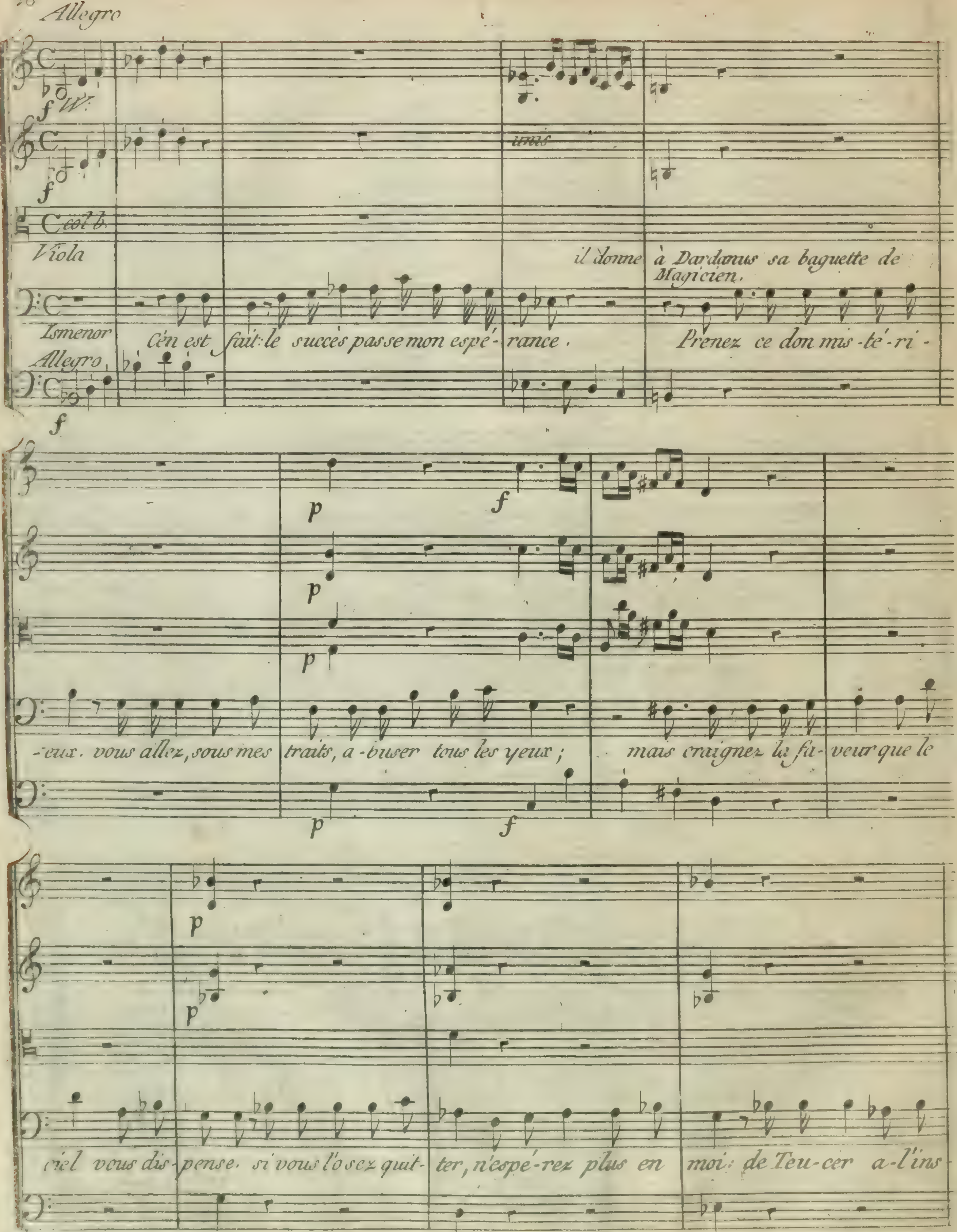

tutti
tutti
Viola
Ismenor
sus pends ta brillante carriere, so- leil cache à nos yeux tes feux étincel- lens; qu'à l'Univers trou
-blé par nos enchante - mens, l'astre seul de la nuit dispense la lu - miere.
Recitatif

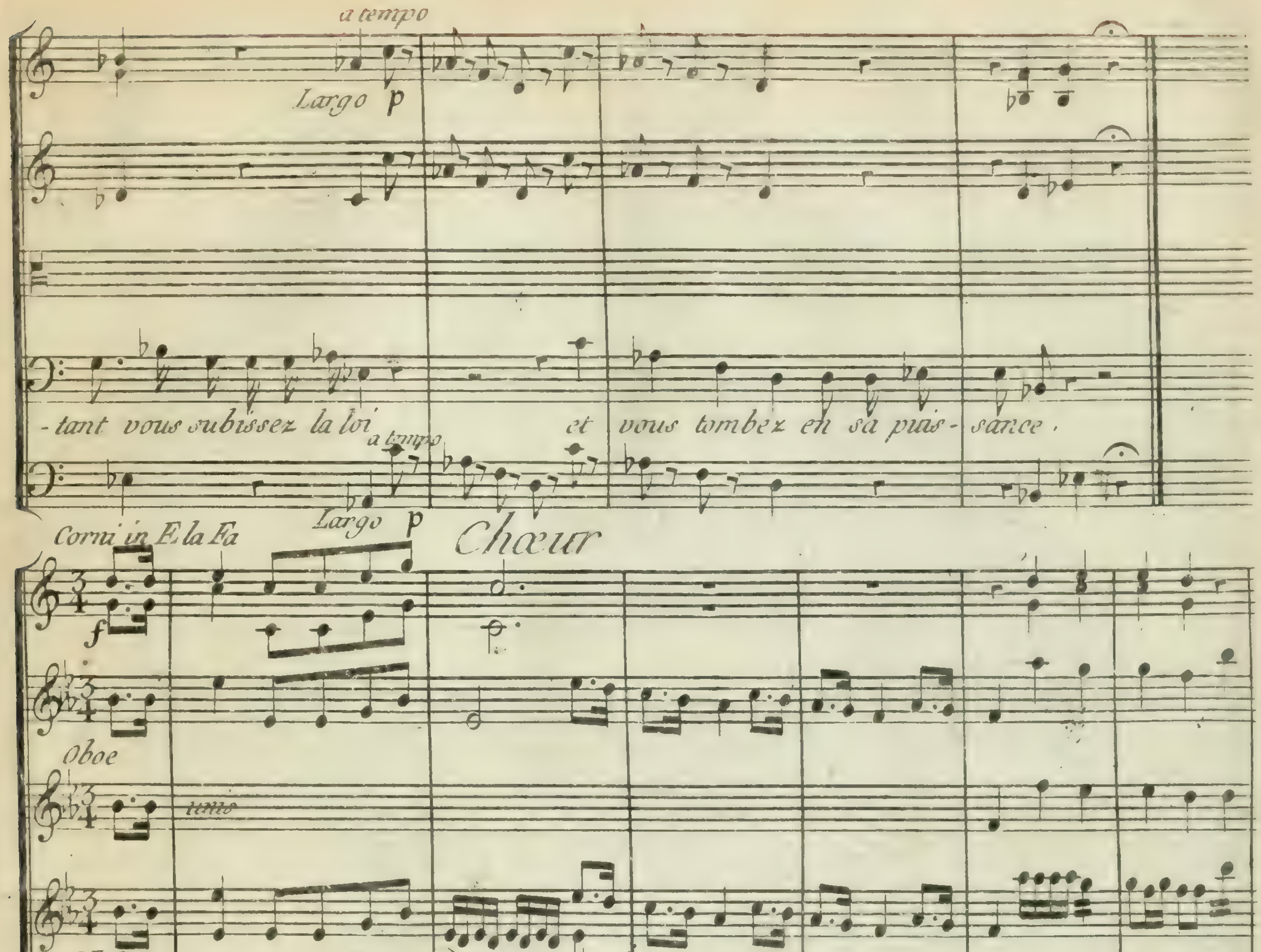

Corni Be Fa
Oboe
Violini
unis
Viola
col B.
Air très Vif
unis
unis

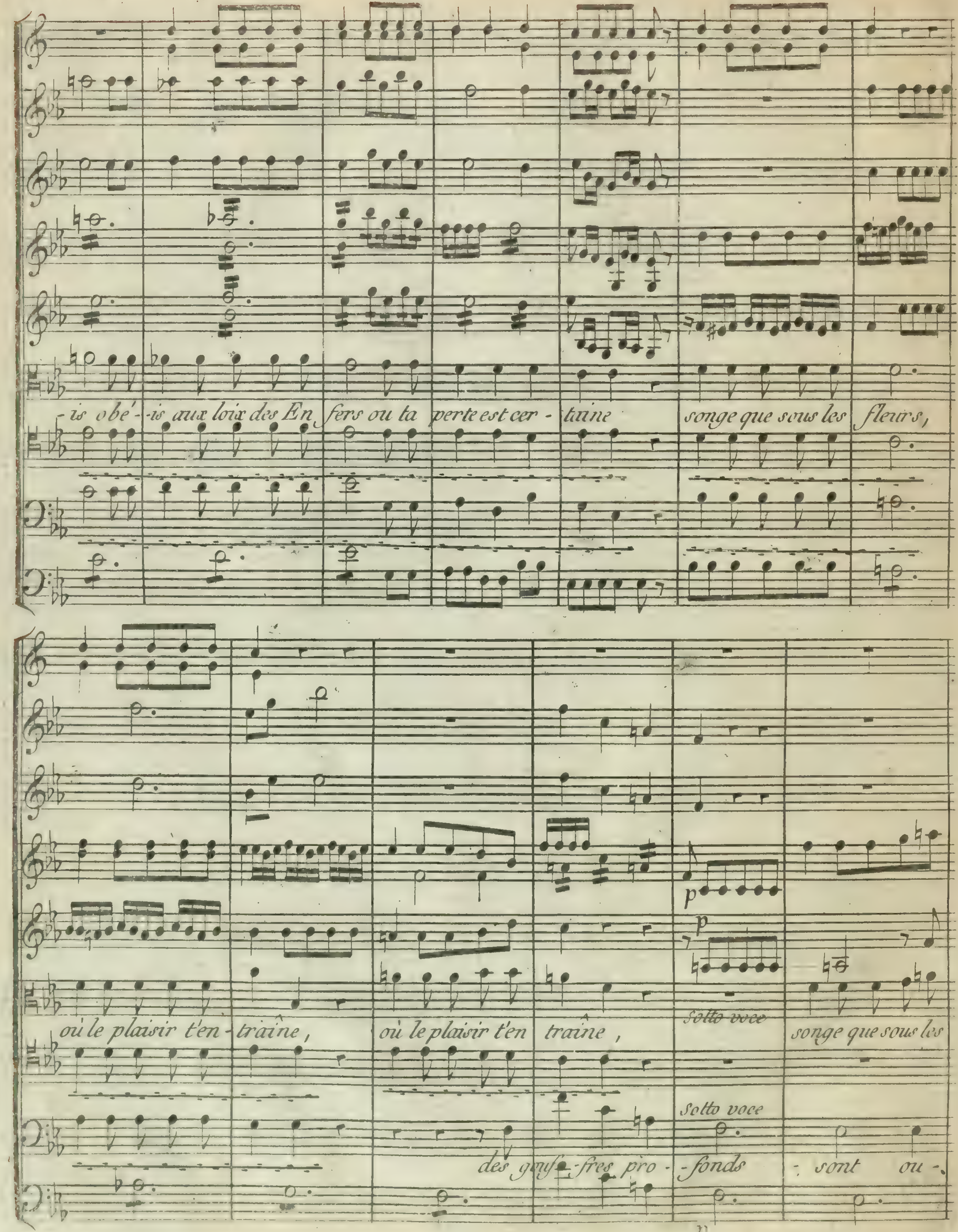

unis
unis
col b.

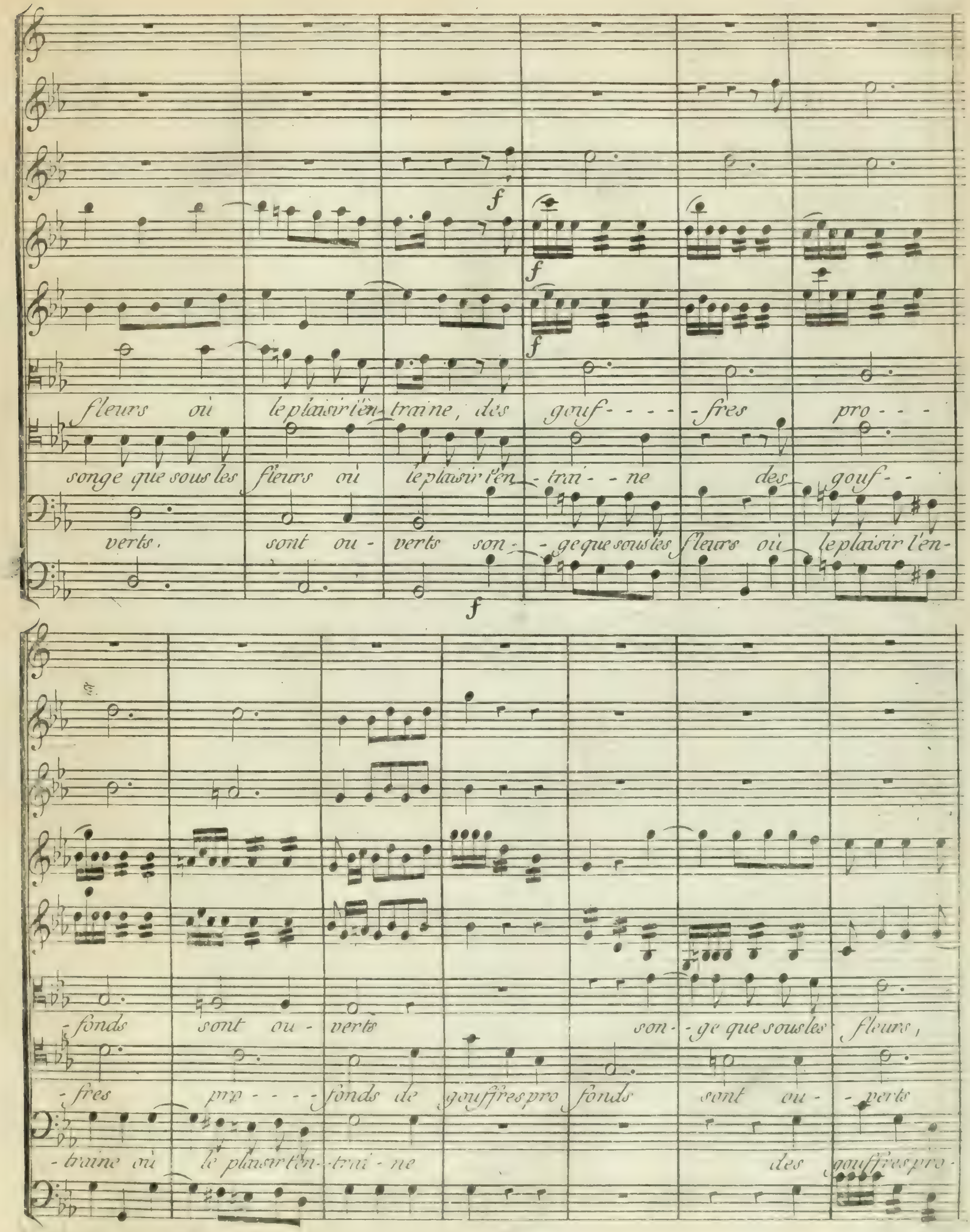

unis
unis
unis
Col b.
unis
Col b.

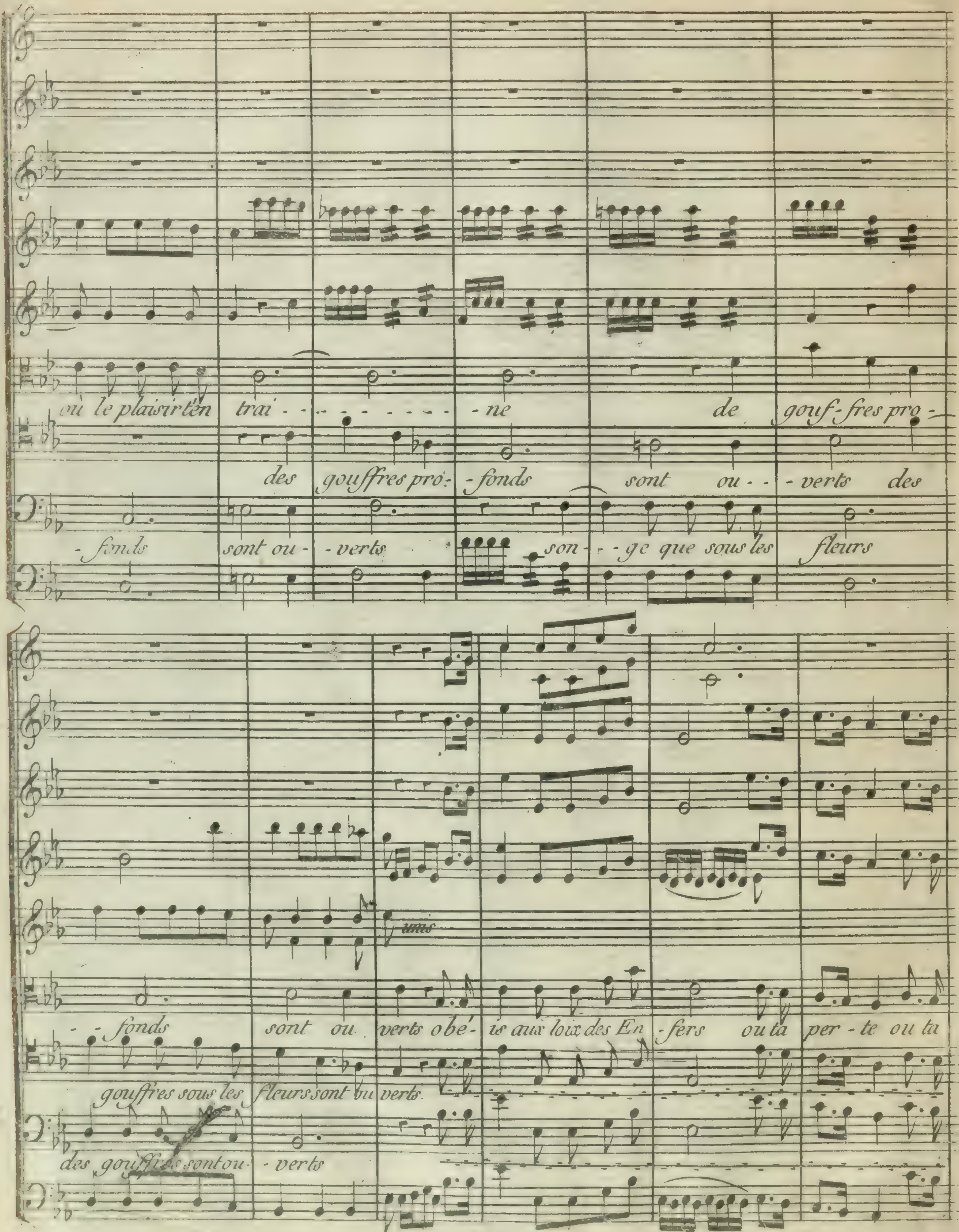

col b.
unis

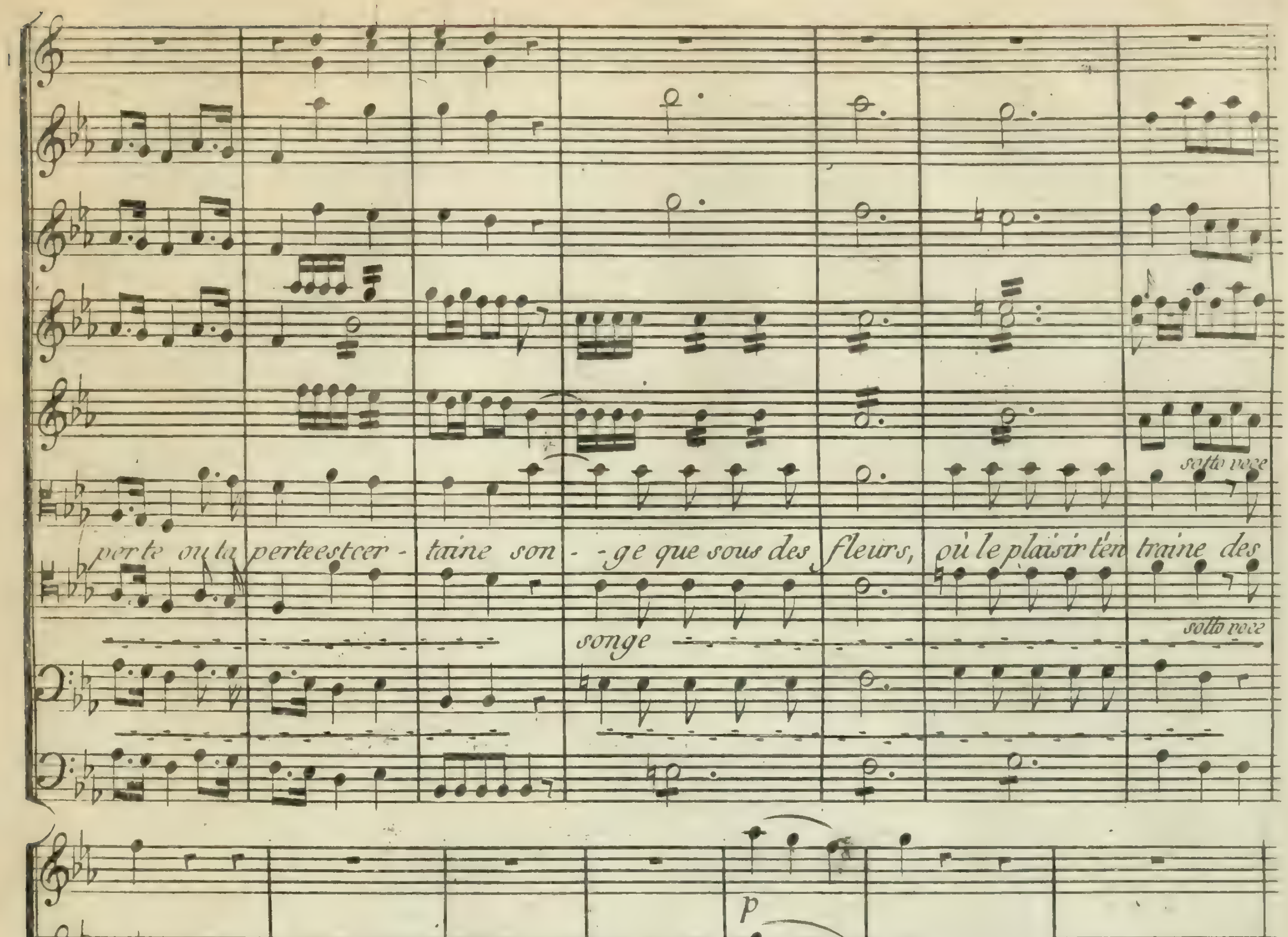

Allegro
W:
unis
Col b.
Viola
il donne à Dardanus sa baguette de Magicien.
Ismenor
Allegro
C'en est fait: le succès passe mon espé-rance. Prenez ce don mis-té-ri-
-eux. vous allez, sous mes traits, a-buser tous les yeux; mais craignez la fa-veur que le
ciel vous dis-pense. si vous l'osez quit-ter, n'espé-rez plus en moi: de Teu-cer a-l'ins

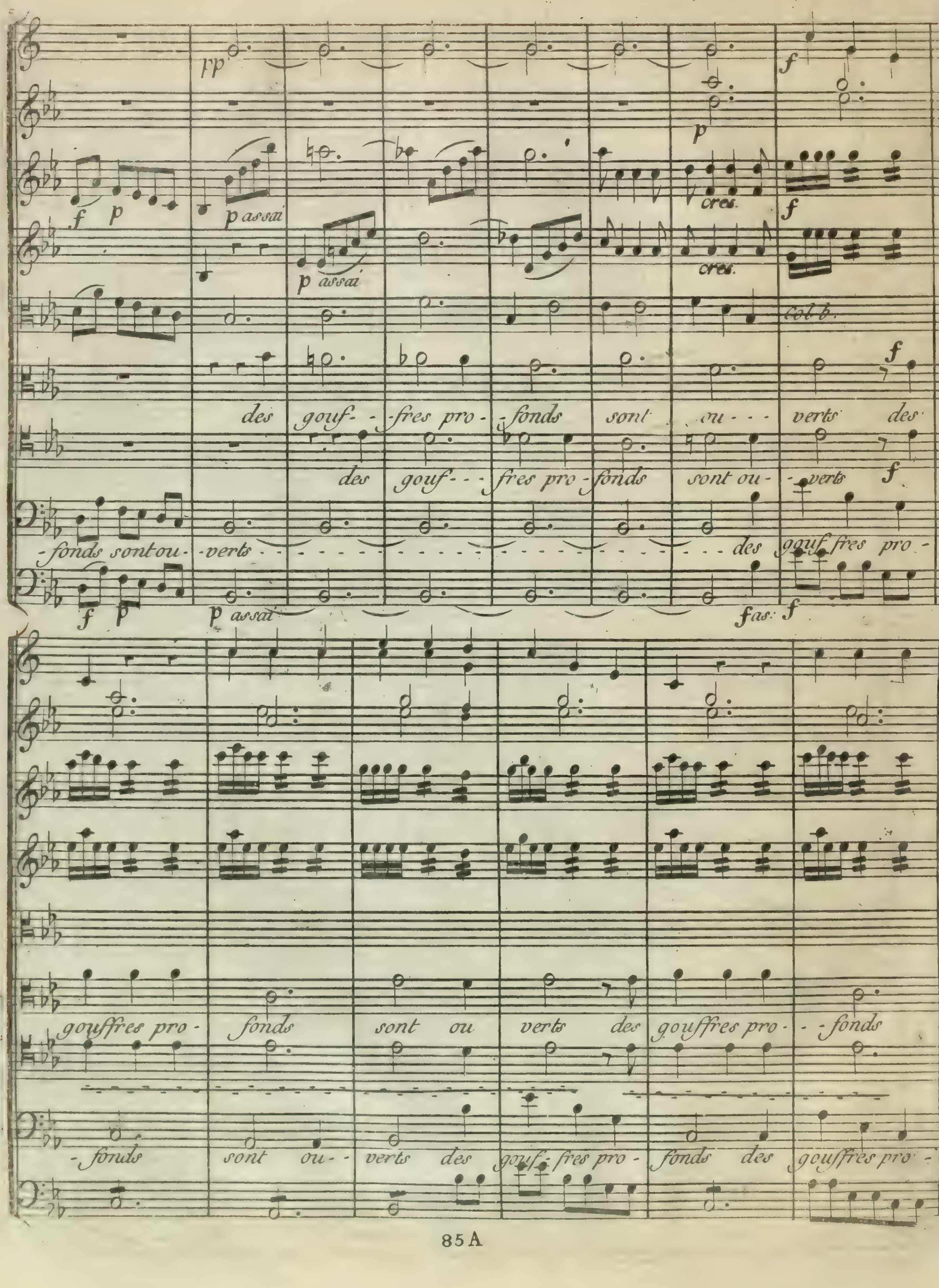

a tempo
Largo p
-tant vous subissez la loi et vous tombez en sa puis- sance.
a tempo
Largo p
Corni in E la Fa
Chœur
f
Oboe
unis
Violini
unis
Viola
col B.
Alto
O bé- -is aux loix des en- -fers, ou ta per- te ou ta perte ou ta perte est cer taine: obé-
Tenore
Basso
f
Allegro Spiritoso

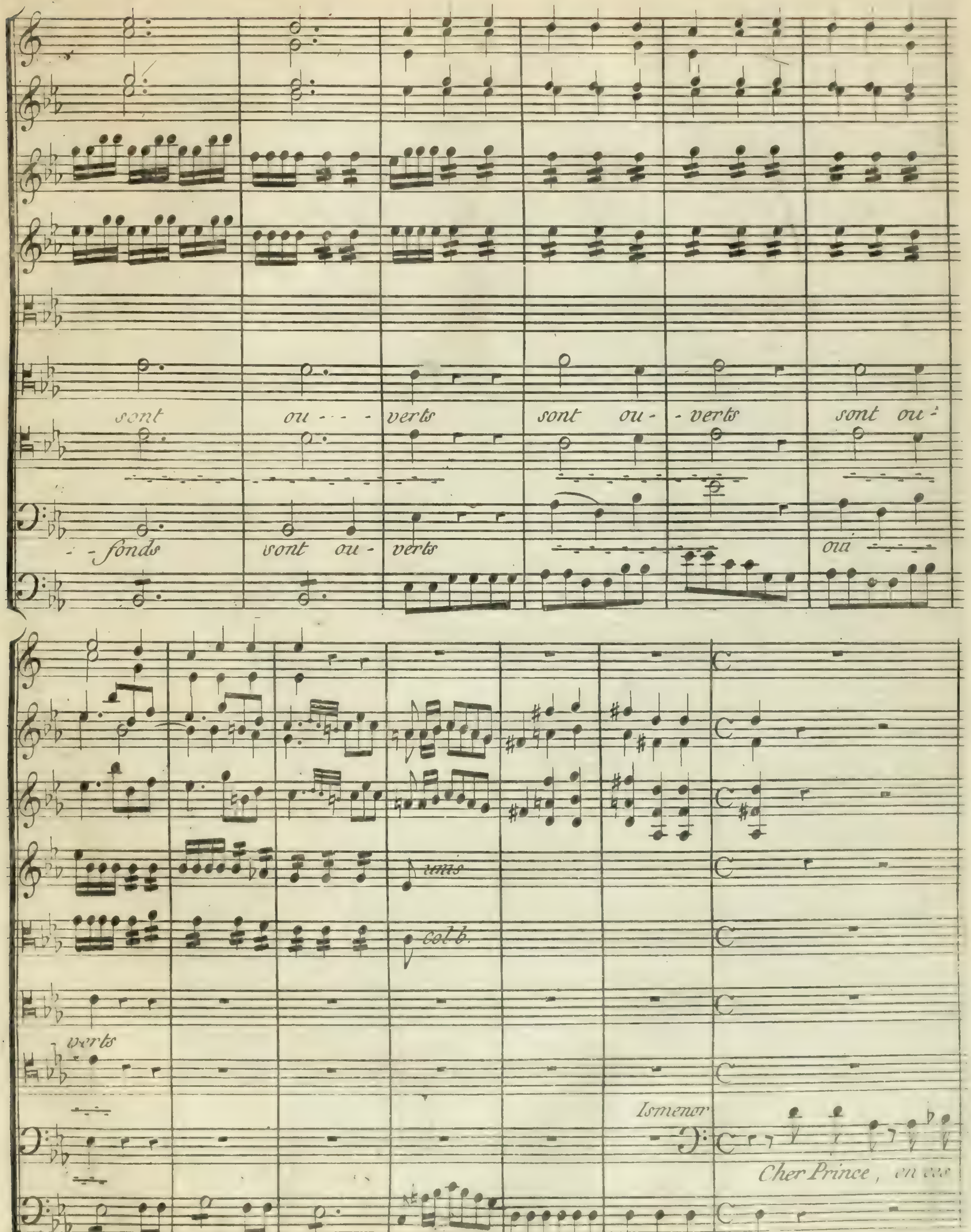

-is obé- -is aux loix des Enfers ou ta perte est cer- taine songe que sous les fleurs,
où le plaisir t'en- traîne, où le plaisir t'en traîne,
Sotto voce
songe que sous les
Sotto voce
des gouffre-fres pro- -fonds sont ou-
p

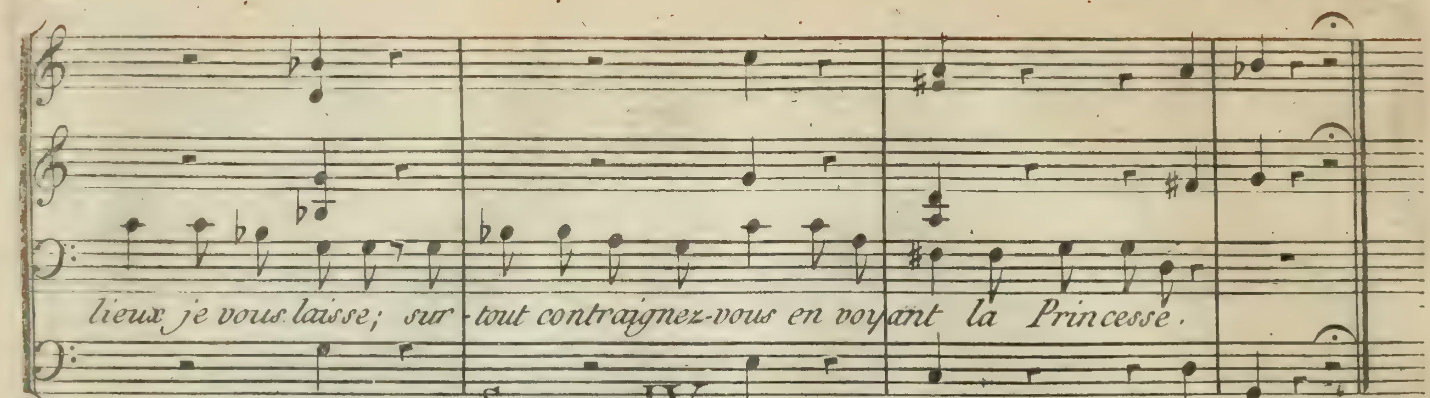

fleurs où le plaisir l'en-traine, des gouf- - - -fres pro- - -
songe que sous les fleurs où le plaisir l'en-trai- - ne des gouf- -
verts. sont ou-verts son- -ge que sous les fleurs où le plaisir l'en-
-fonds sont ou-verts son- -ge que sous les fleurs,
-fres pro- - - -fonds de gouffres pro fonds sont ou- -verts
-traine où le plaisir l'en-trai-ne des gouffres pro-


où le plaisir t'en trai - - ne de gouf-fres pro-
des gouffres pro-fonds sont ou- - verts des
-fonds sont ou- - verts son- - ge que sous les fleurs
unis
- - fonds sont ou verts obé- is aux loix des En -fers ou ta per - te ou ta
gouffres sous les fleurs sont ou verts
des gouffres sont ou- - verts


sotto voce
perte ou la perte est cer - taine son - - ge que sous des fleurs, où le plaisir t'en traine des
songe
sotto voce
Viola
gouffres pro - fonds sont ou - verts sont ou - verts
Sotto voce
des gouffres pro - fonds sont ou - verts des gouf-fres des gouf - fres pro -

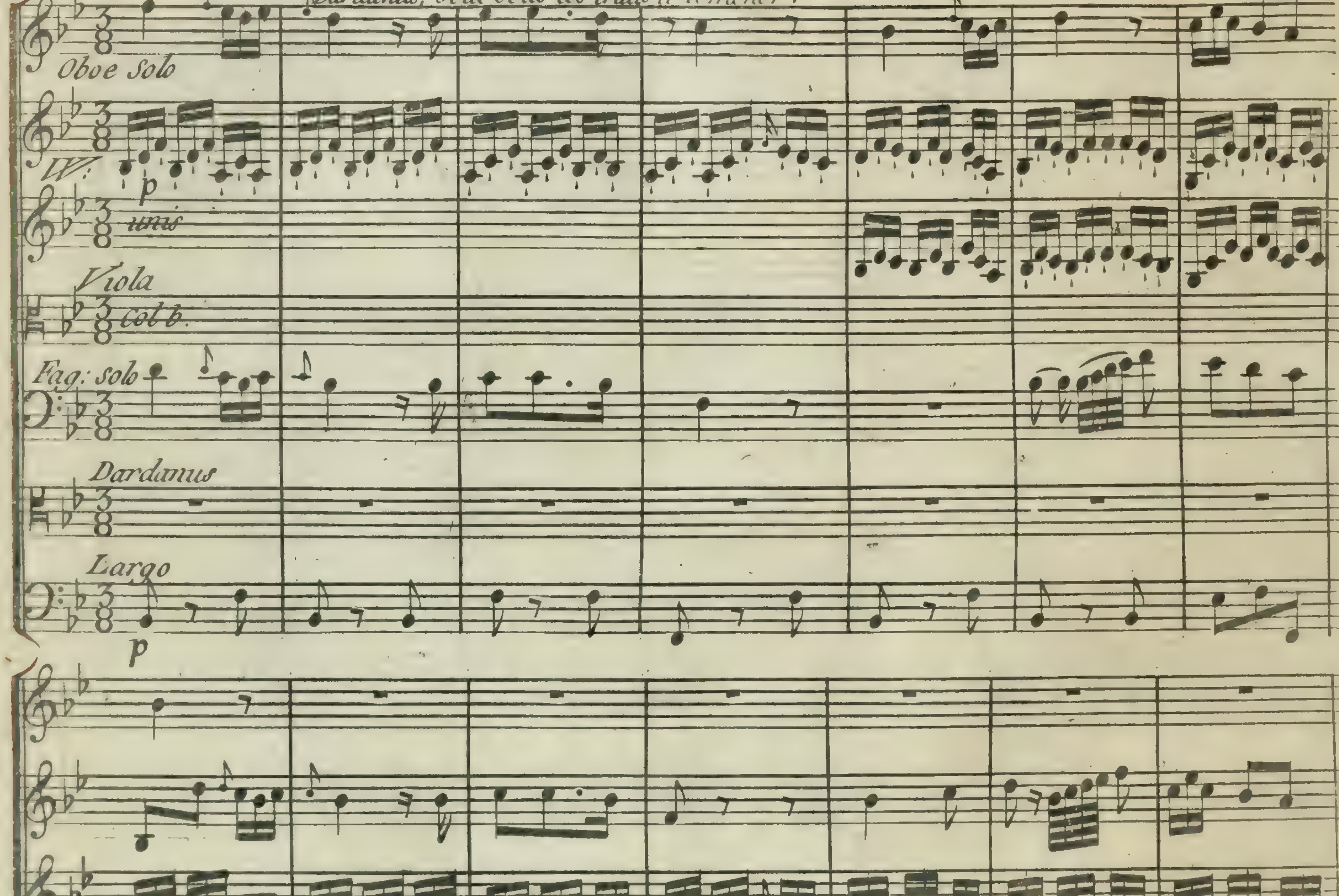

pp
f
p
f p
p assai
p assai
cres.
cres.
f
col b.
des gouf- -fres pro- -fonds sont ou- - - verts des
des gouf- - - fres pro- fonds sont ou- -verts
-fonds sont ou- -verts - - - des gouf fres pro-
f p
p assai
fas.
gouffres pro- fonds sont ou verts des gouffres pro- -fonds
-fonds sont ou- - verts des gouf- fres pro- fonds des gouffres pro-

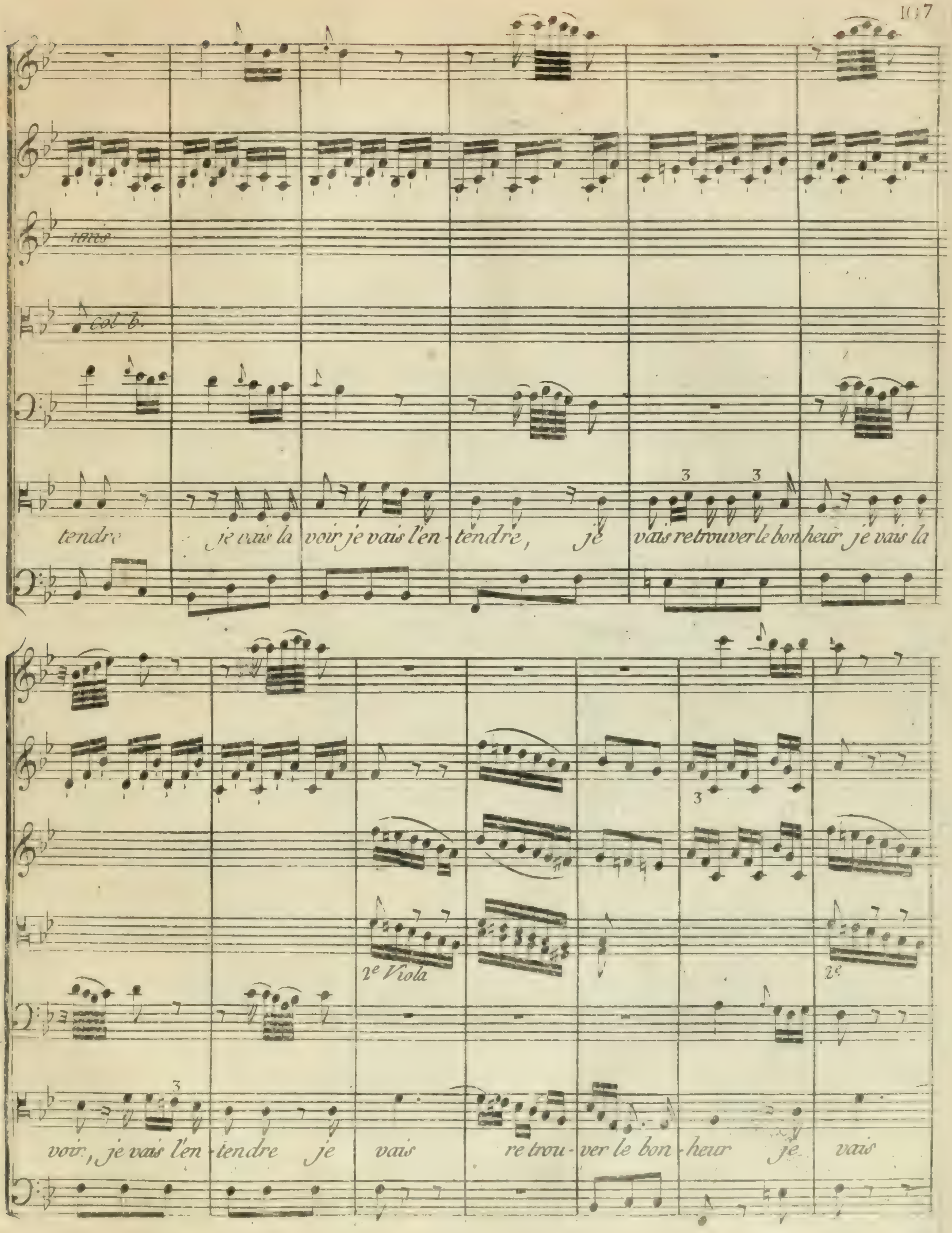

sont ou - - - verts sont ou - - verts sont ou -
- fonds sont ou - verts ou
uns
col b.
verts
Ismenor
Cher Prince, en ces

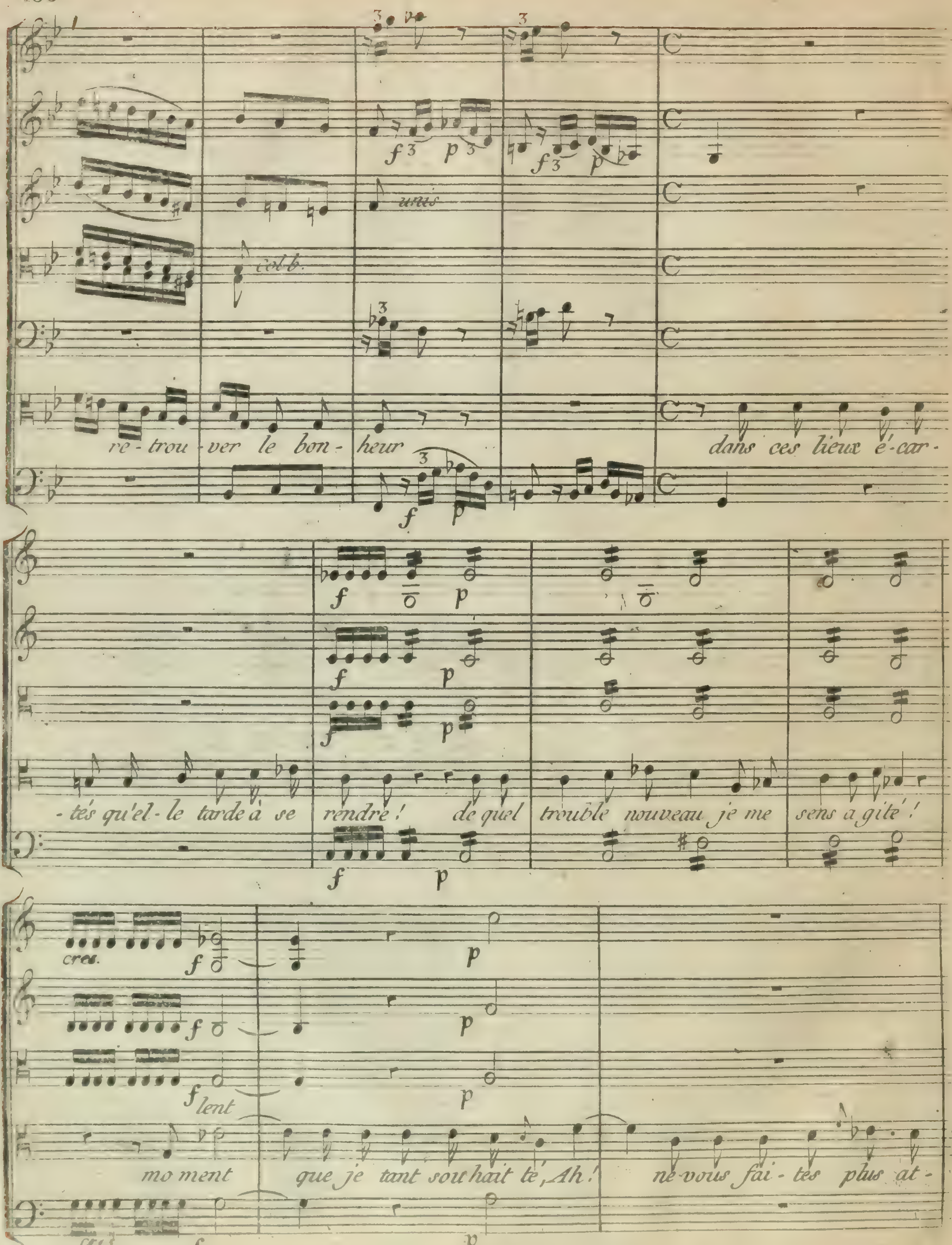


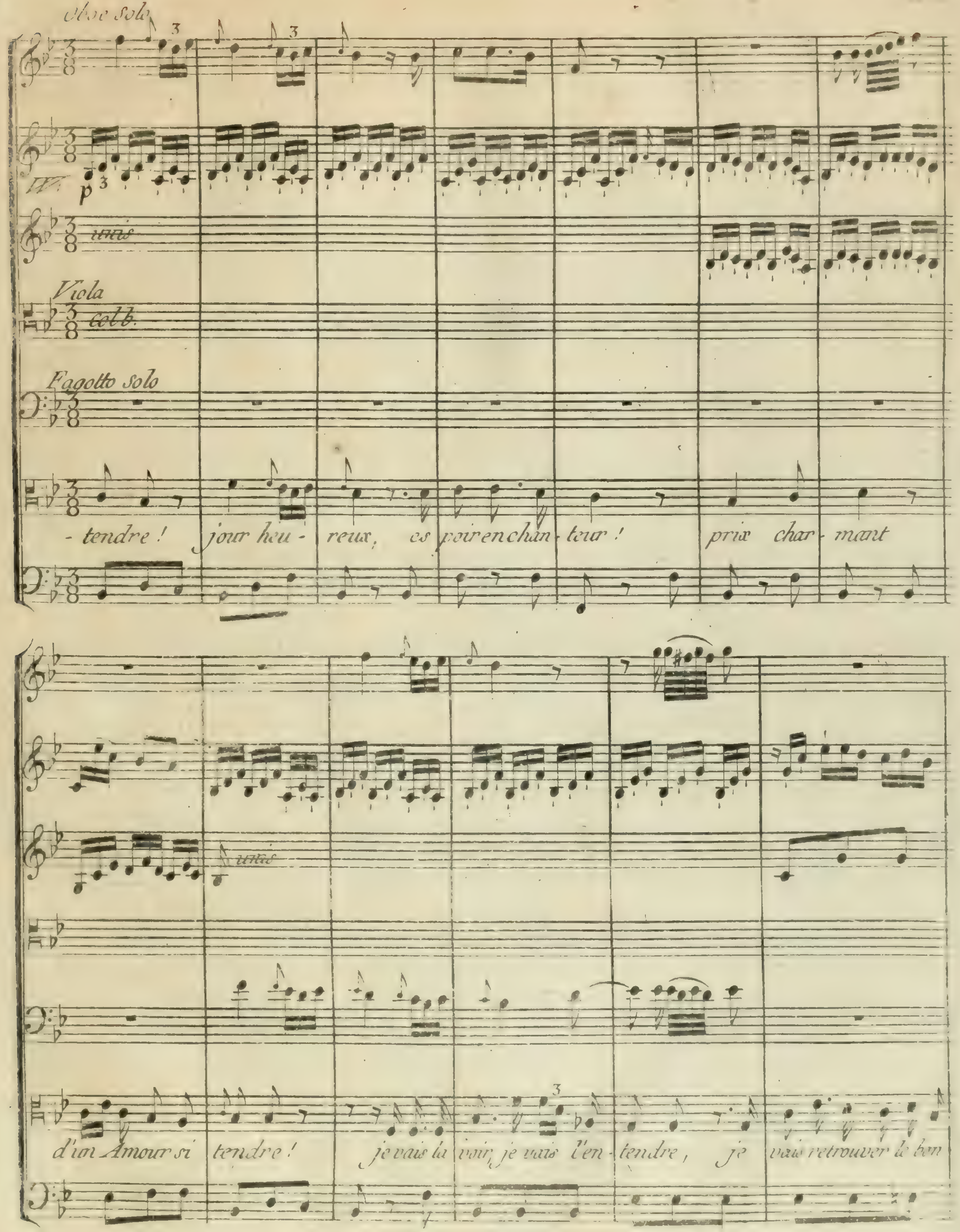
SCENE IV.
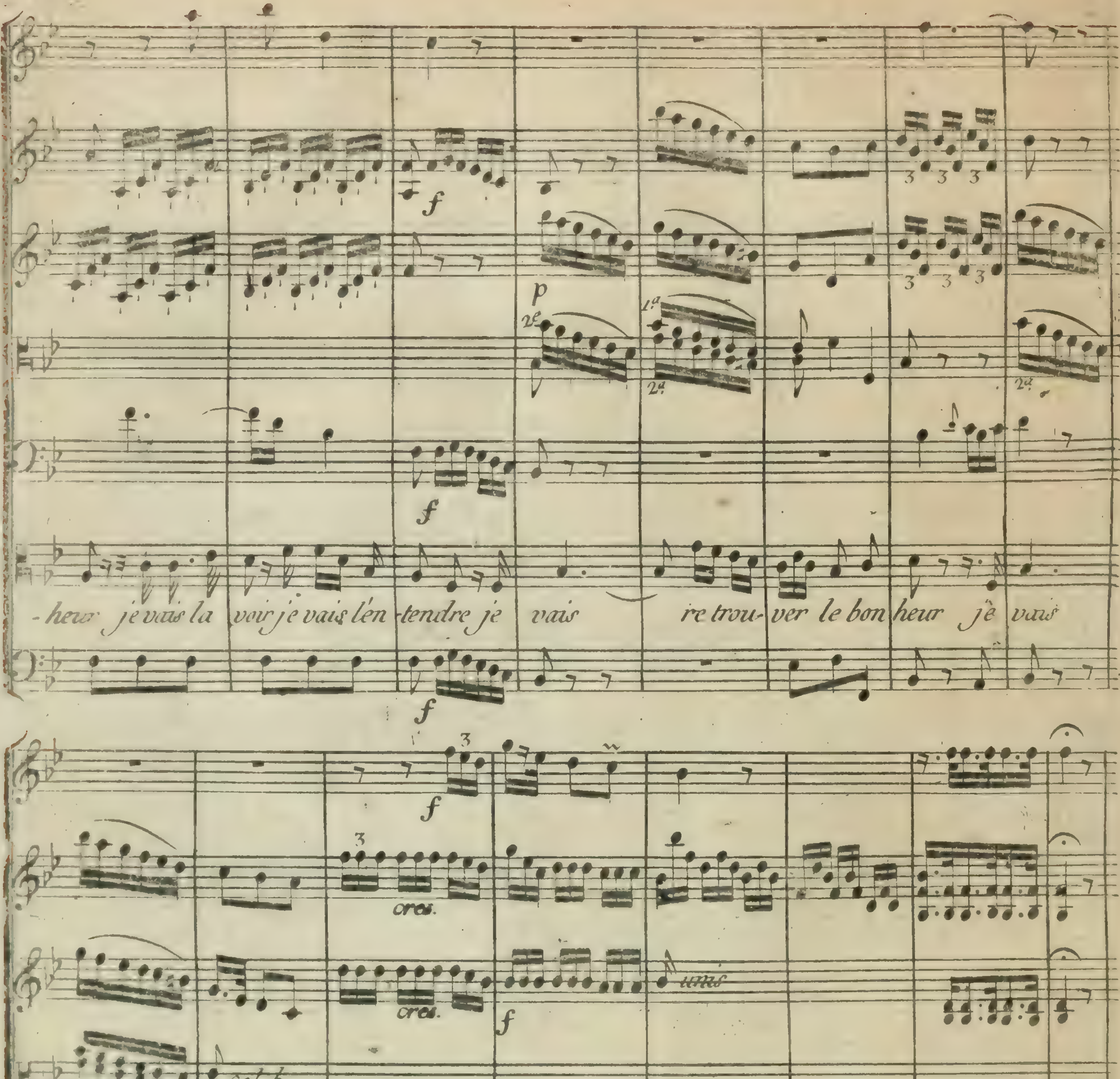
Dardanus, seul sous les traits d'Isménor.

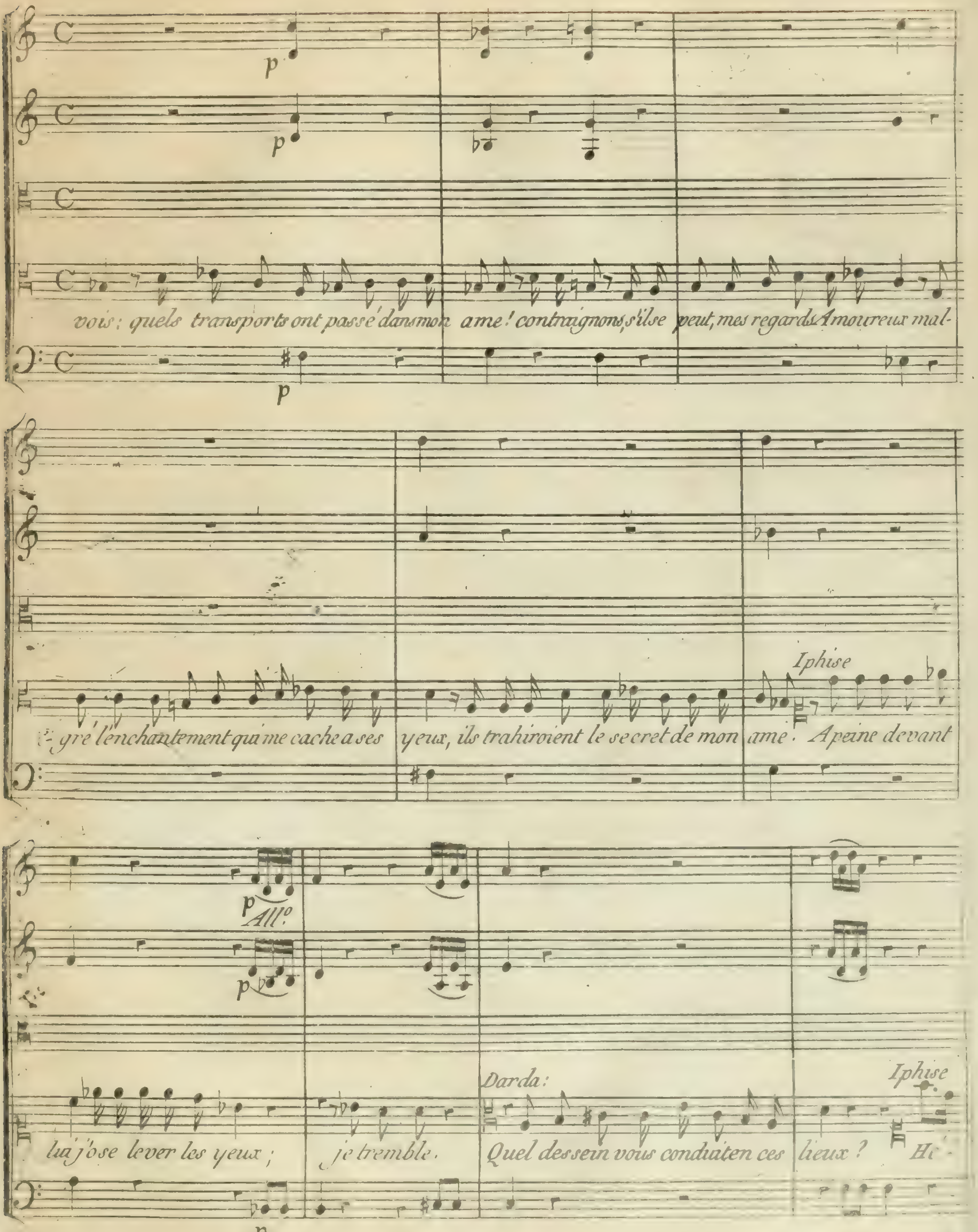



unis
col B.
tendre je vais la voir je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bonheur je vais la
2e Viola
2e
voir, je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon-heur je vais

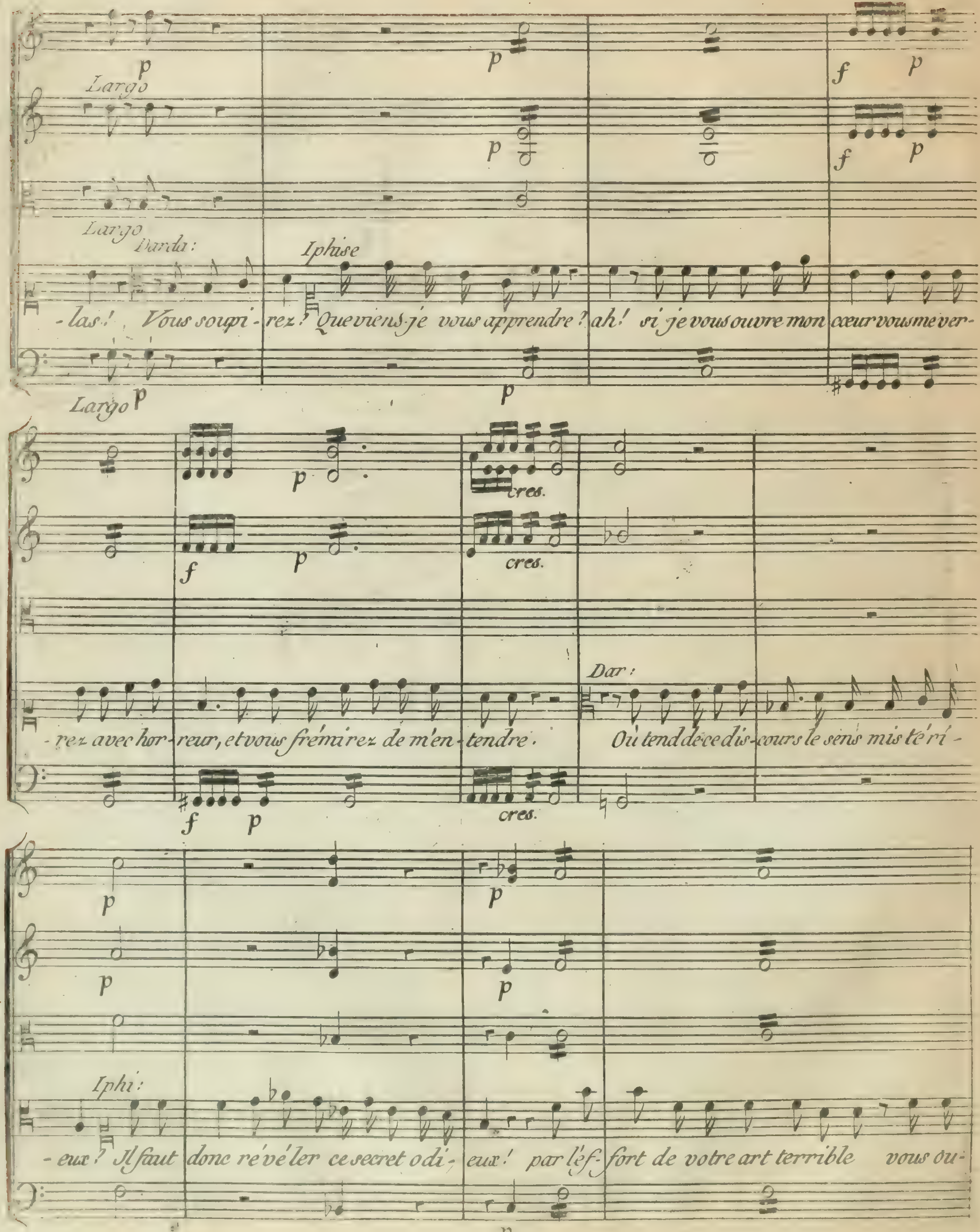

re-trou-ver le bon-heur
dans ces lieux é-car-
-tés qu'el-le tarde à se rendre! de quel trouble nouveau je me sens agité!
mo ment que je tant souhaité, Ah! ne vous fai-tes plus at-
unis
col b.
cres.
lent

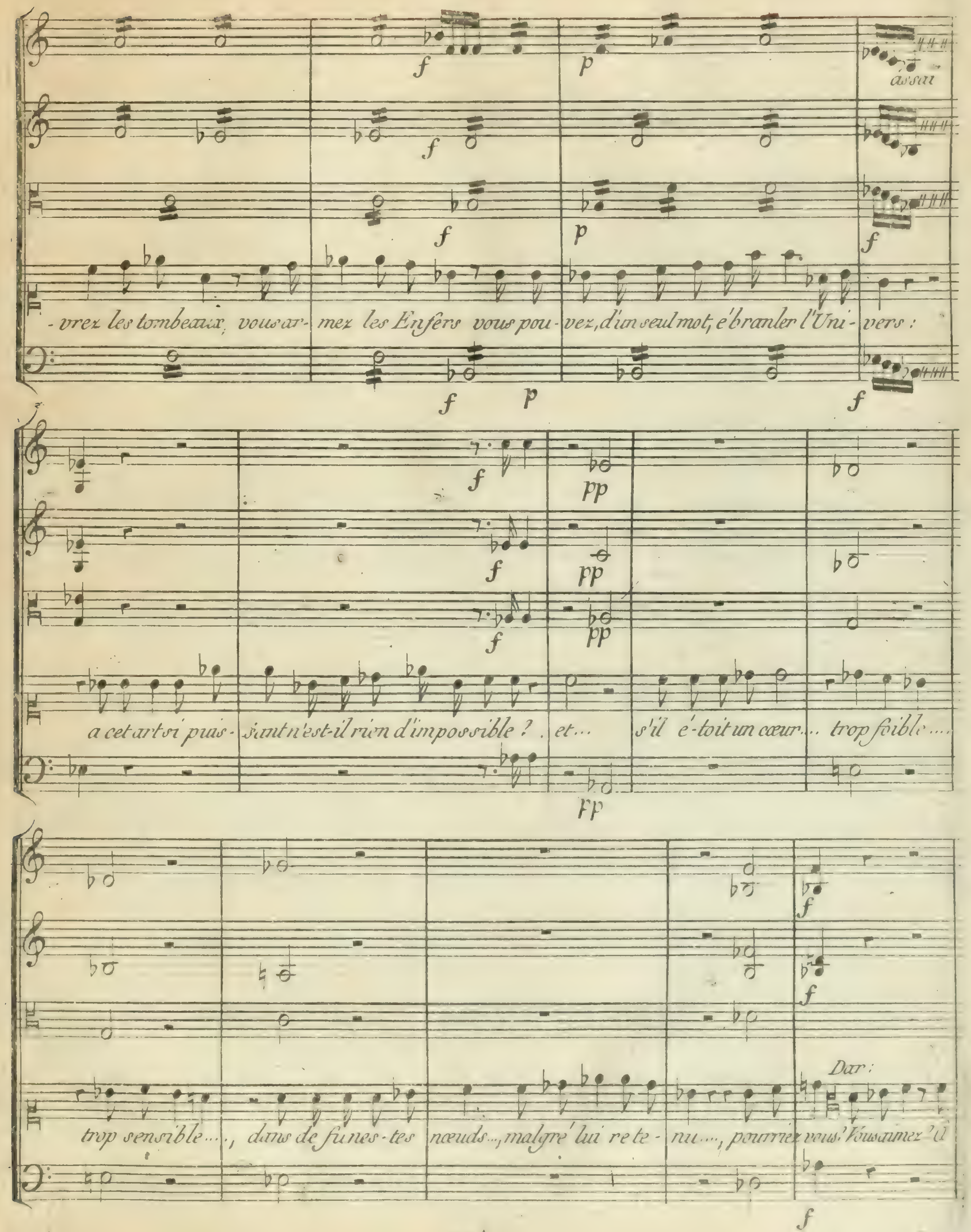

Oboe Solo
p
unis
Viola
colb.
Fagotto Solo
-tendre ! jour heu - reux, es poir enchan - teur ! prix char - mant
d'un Amour si tendre ! je vais la voir, je vais l'en - tendre, je vais retrouver le bon
unis

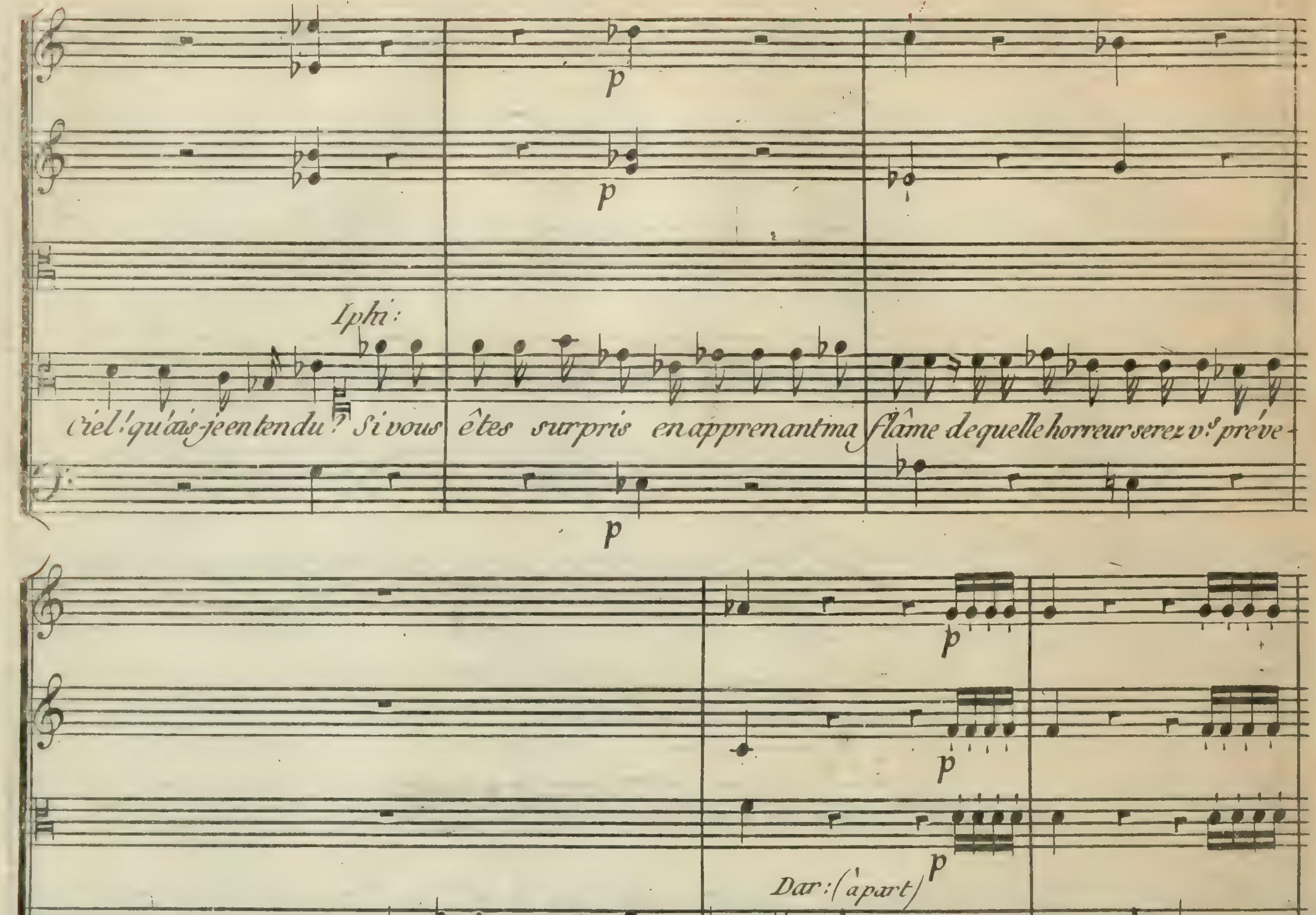

-heur je vais la voir je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon heur je vais
re trou-ver le bon-heur retrou ver le bon-heur! (le Théâtre est absolument obscur) je la
col b.
unis
cres.
SCENE V.

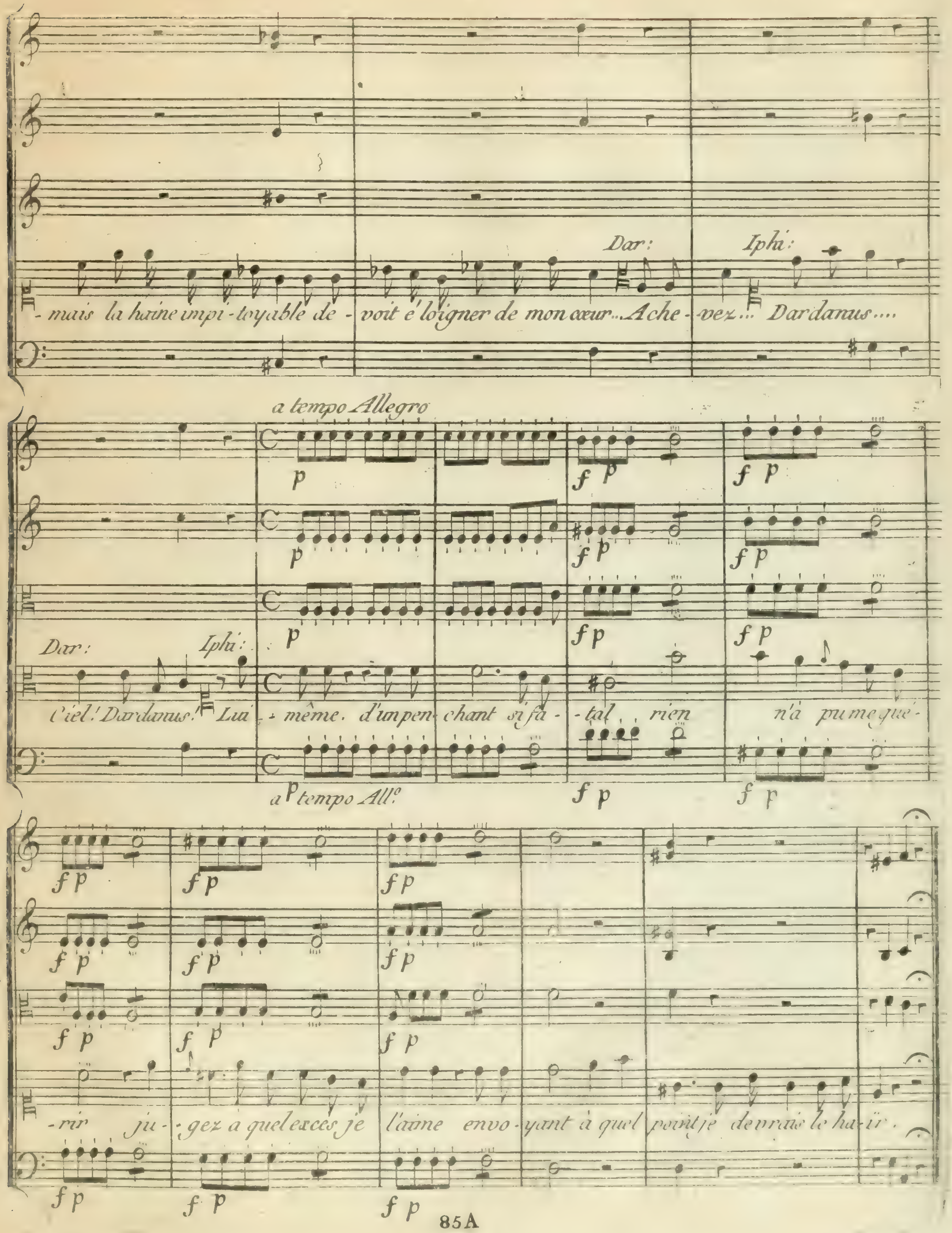


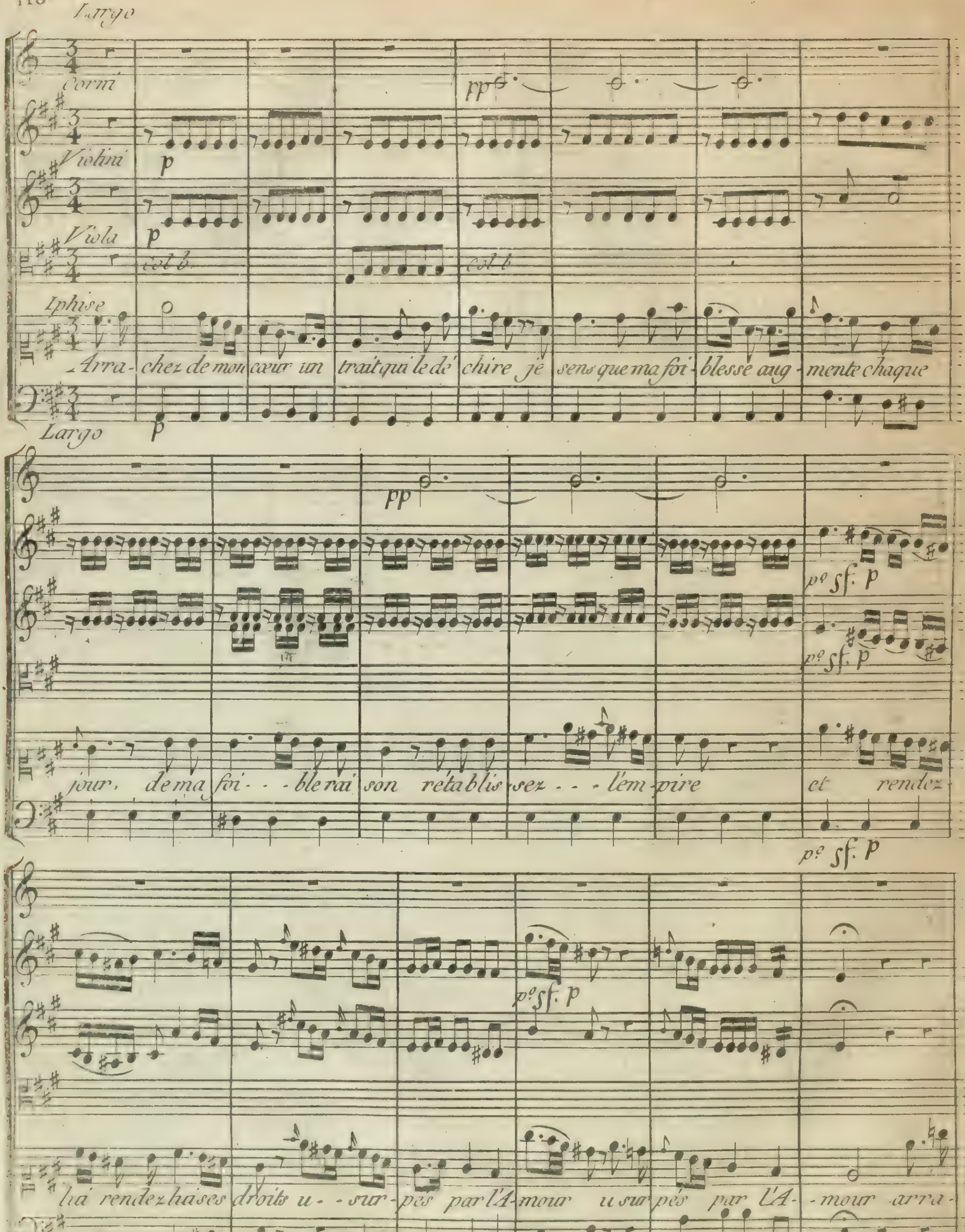
p
vois: quels transports ont passé dans mon ame! contraignons, s'il se peut, mes regards. Amoureux mal-
gré l'enchantement qui me cache a ses yeux, ils trahiroient le secret de mon ame. Apeine devant
Iphise
lui j'ose lever les yeux; je tremble.
Darda:
Quel dessein vous conduit en ces lieux?
Iphise
He-
All.º

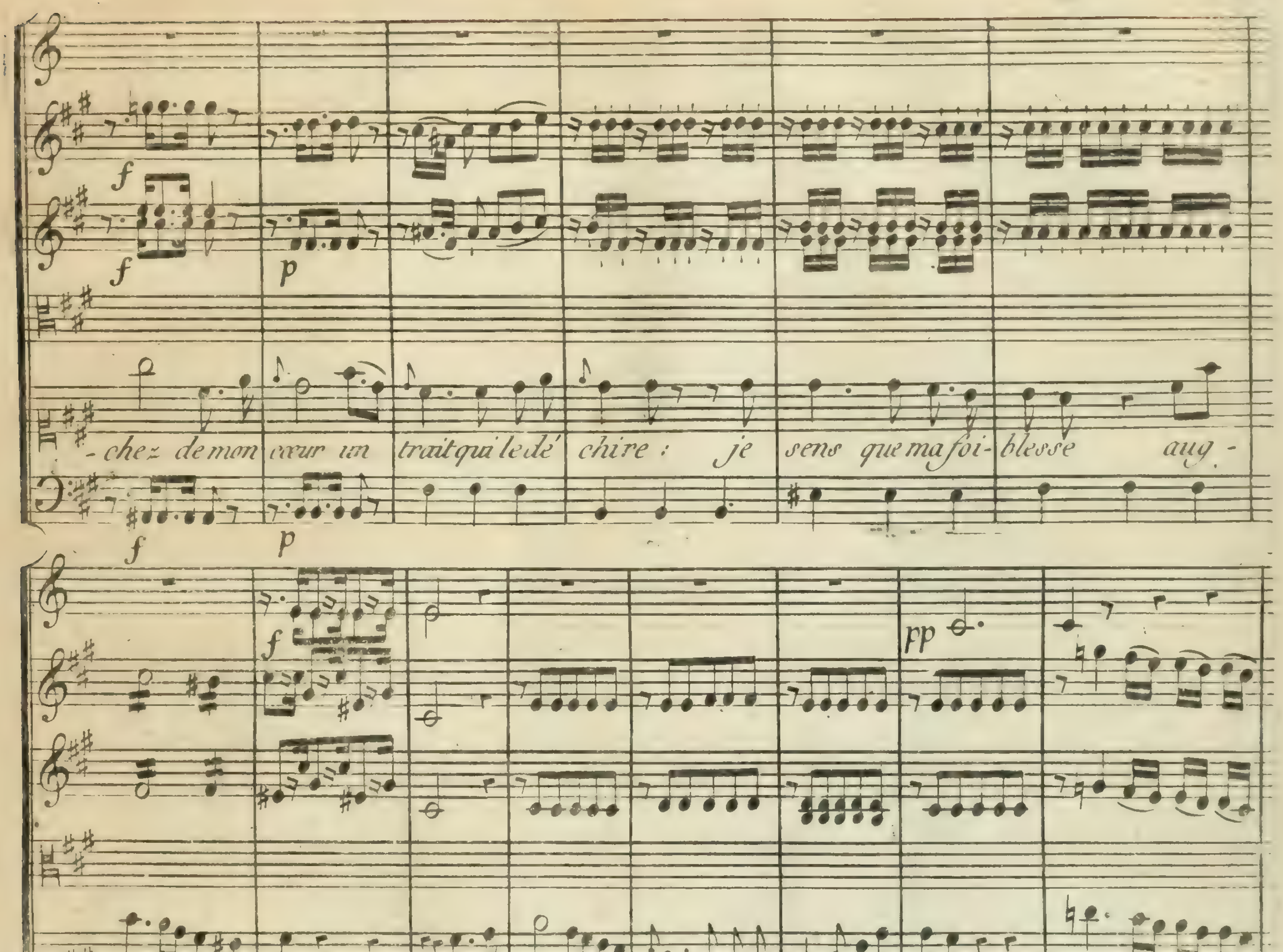

Largo
Darda:
-las! Vous soupi-rez?
Iphise
Que viens-je vous apprendre? ah! si je vous ouvre mon cœur vous me ver-
-rez avec hor-reur, et vous frémirez de m'en-tendre.
cres.
Dar:
Où tend de ce dis-cours le sens mistéri-
Iphi:
-eux? Il faut donc révéler ce secret odi-eux! par l'ef-fort de votre art terrible vous ou-

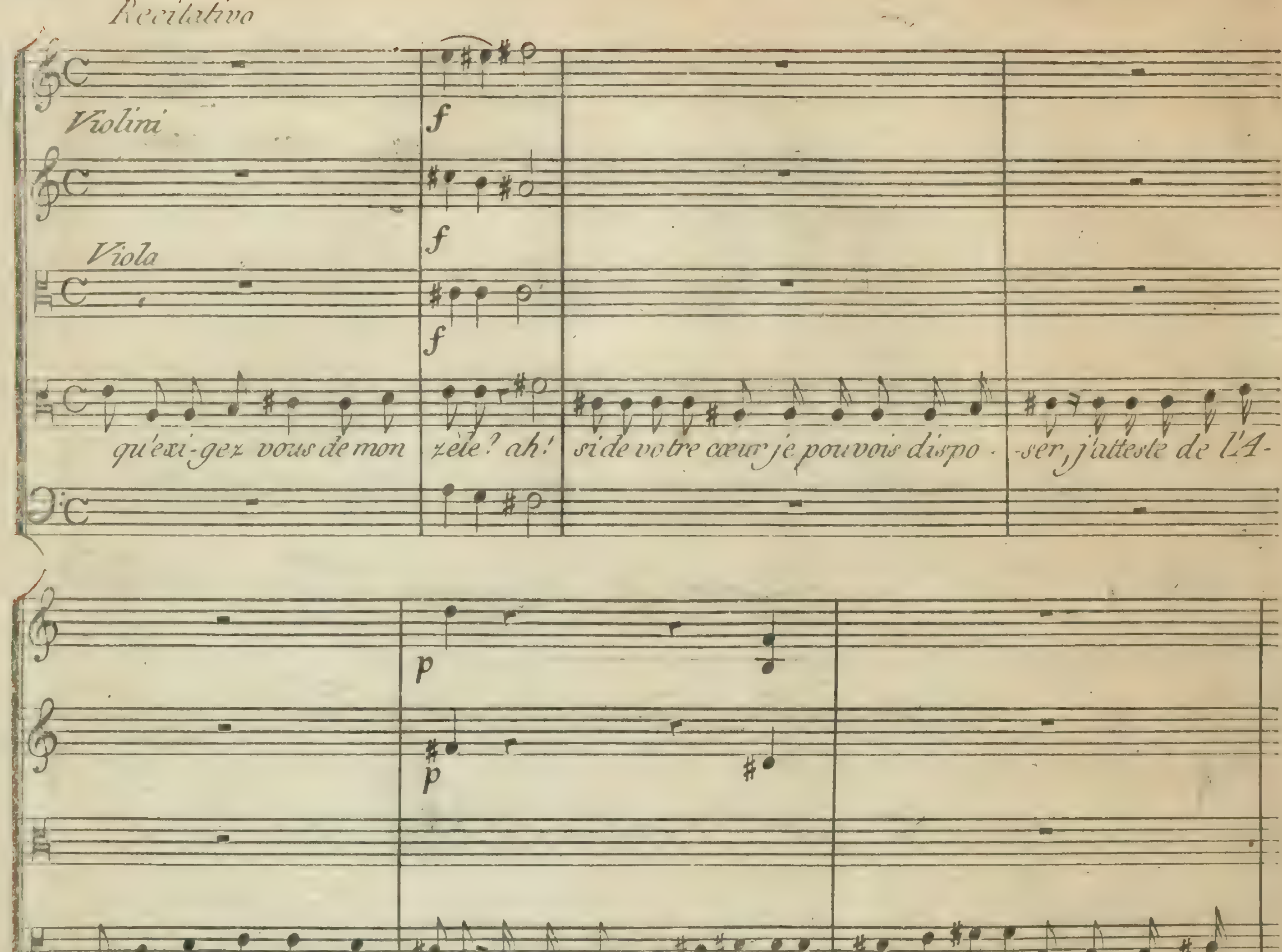

assai
-vrez les tombeaux, vous ar- mez les Enfers vous pou- vez, d'un seul mot, ébranler l'Uni- vers :
a cet art si puis- sant n'est-il rien d'impossible ? et… s'il é-toit un cœur… trop foible….
Dar:
trop sensible…, dans de funes-tes nœuds…, malgré lui re te- nu…, pourriez vous? Vous aimez? O

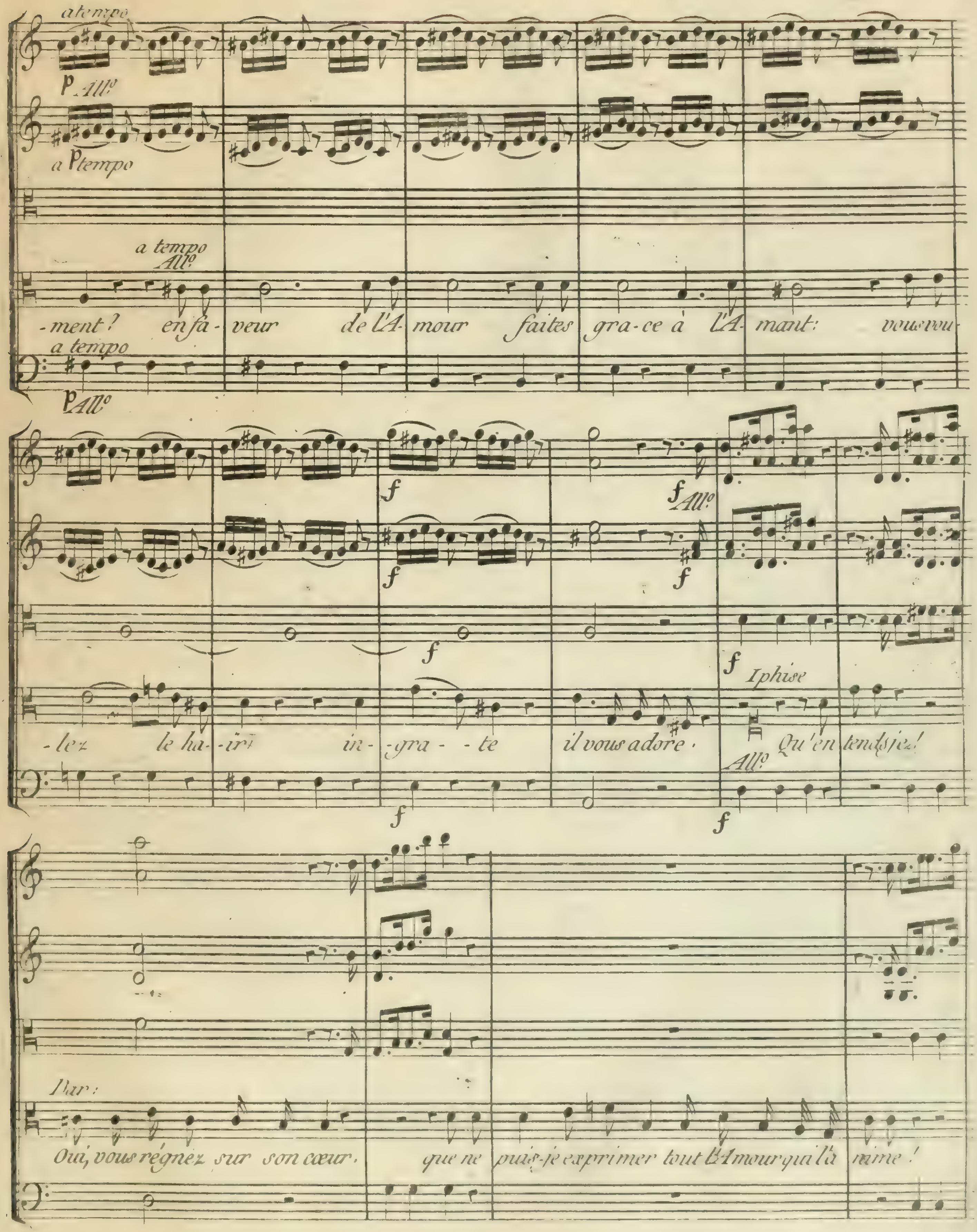

Iphi:
Ciel! qu'ai-je entendu? Si vous êtes surpris en apprenant ma flâme de quelle horreur serez v.s préve-
-nu, quand vous saurez l'objet qui règne sur mon ame?
Dar: (àpart)
Je tremble! ... je frémis! ...
(haut)
quel est votre vainqueur?
Iphi:
Le croirez-vous? ce Guerrier re-dou-table, ce Hé-ros, qu'à ja-
p
f

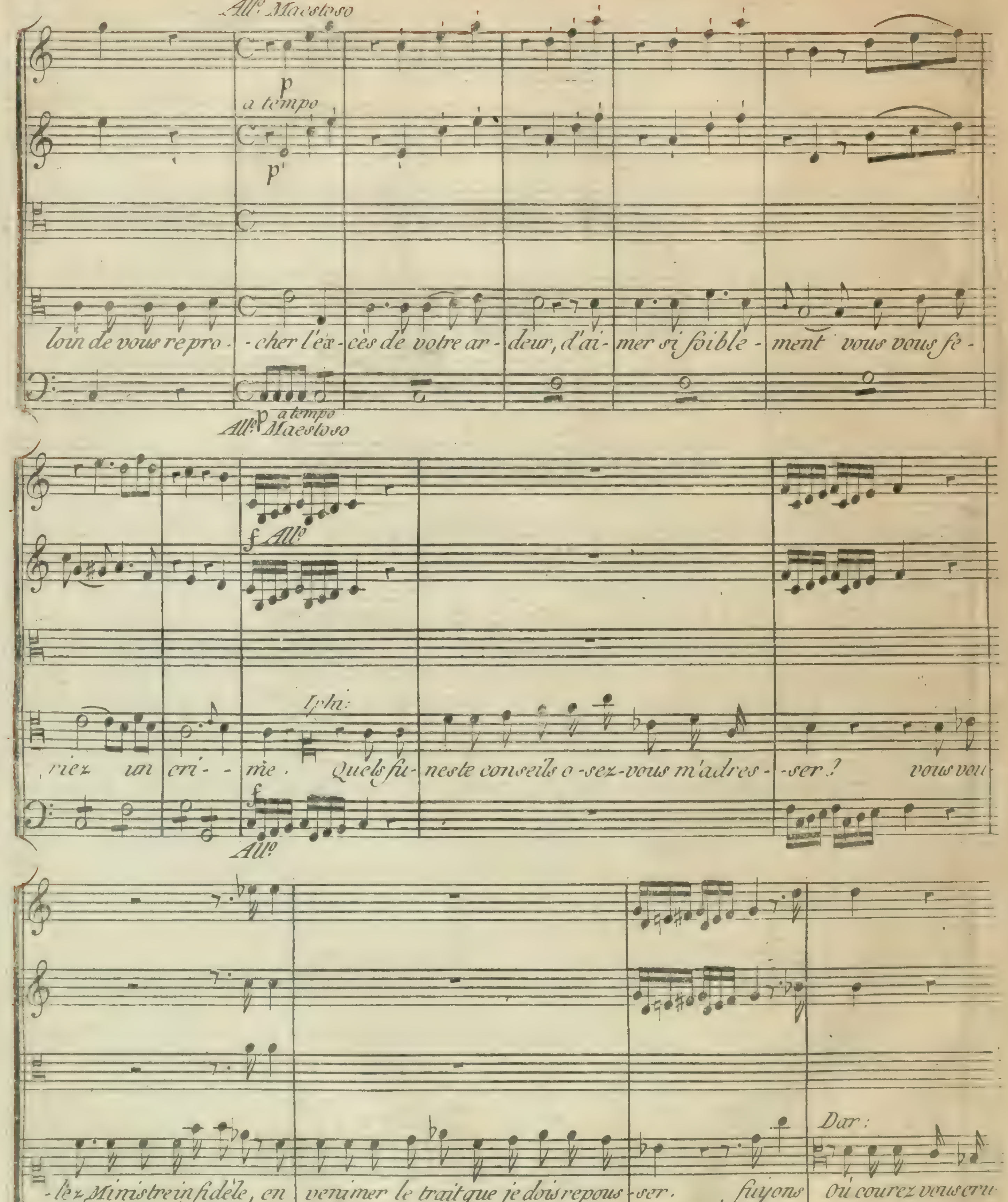

Dar:
Iphi:
-mais la haine impi-toyable de-voit éloigner de mon cœur... Ache-vez... Dardanus....
a tempo Allegro
Dar:
Iphi:
Ciel! Dardanus! Lui-même. d'un pen-chant si fa-tal rien n'a pu me gué-
a tempo All.o
-rir ju-gez à quel excès je l'aime en vo-yant à quel point je devrais le ha-ïr.
f p

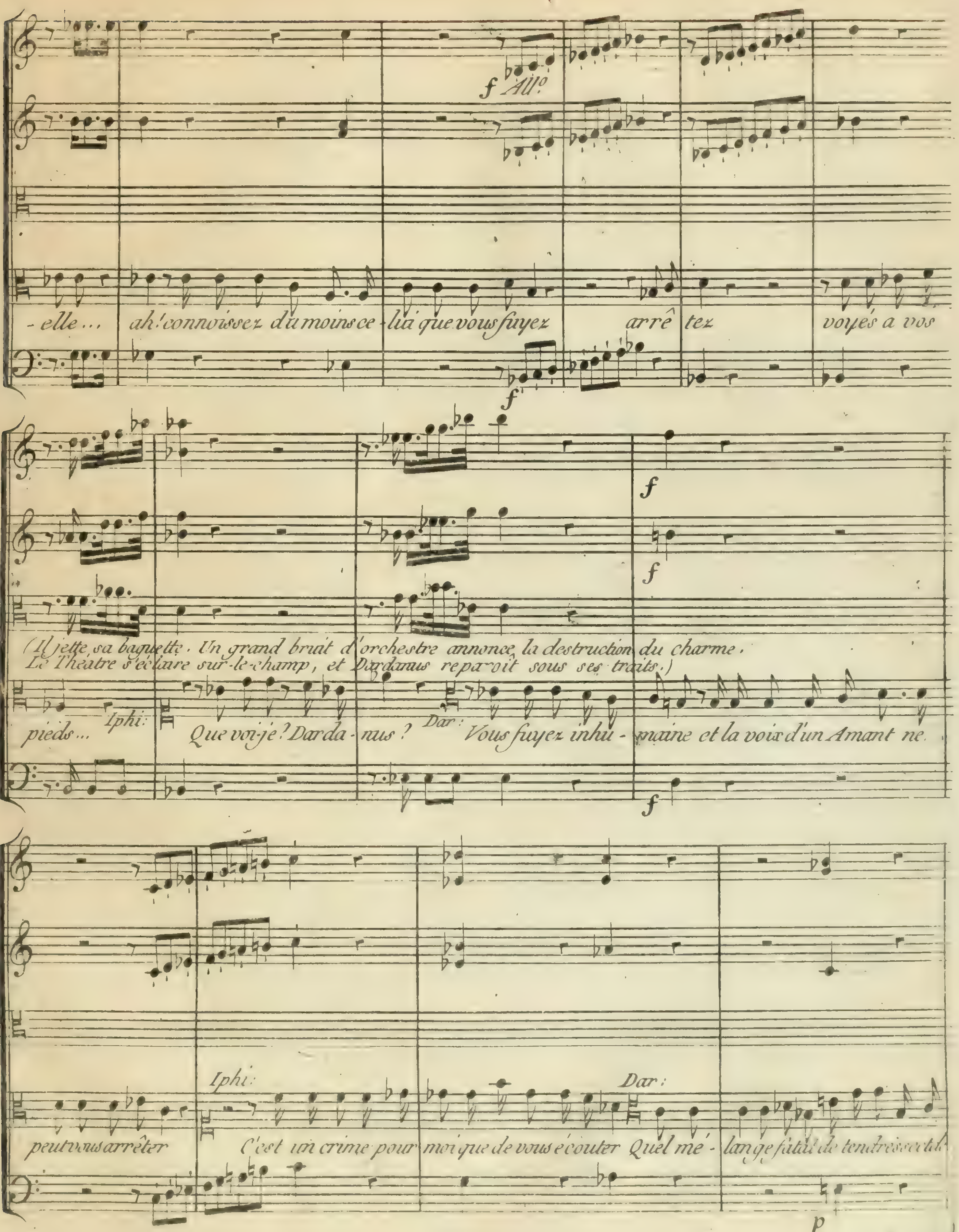

Largo
Corni
Violini
Viola
col b.
Iphise
Arra - chez de mon cœur un trait qui le dé chire je sens que ma foi - blesse aug - mente chaque
Largo
jour, de ma foi - - ble rai son retablis sez - - - l'em - pire et rendez
ha rendez ha ses droits u - - sur - pés par l'A - mour u sur pés par l'A - - mour arra -
pp
p
p° sf. p

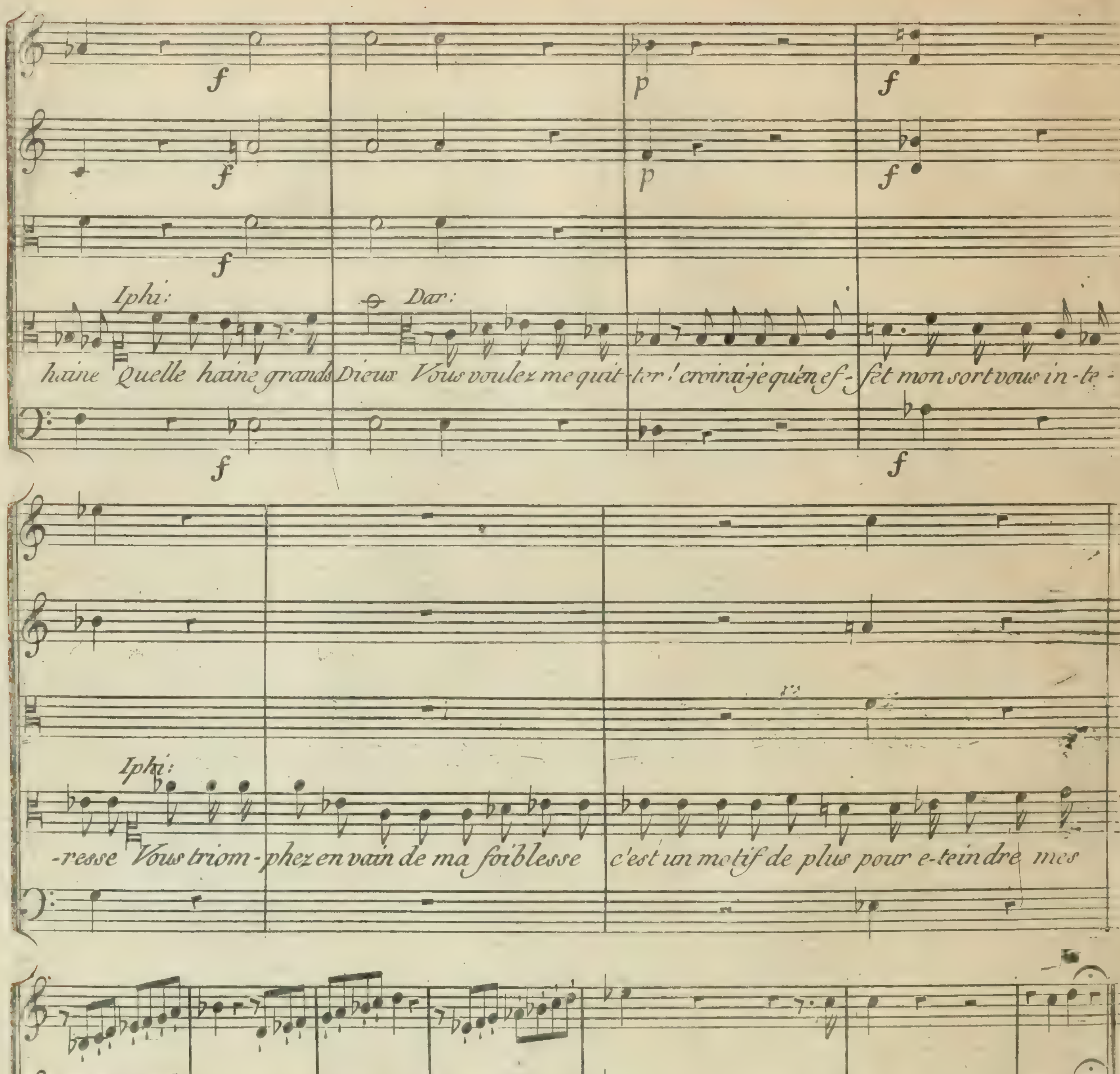

-chez de mon cœur un trait qui le dé chire : je sens que ma foi- blesse aug-
- mente chaque jour de ma foible rai- son rétablis sez l'em- pire, et - - - rendez
lui rendez lui ses droits usur pés par l'A- mour usur- pés par l'A- mour.

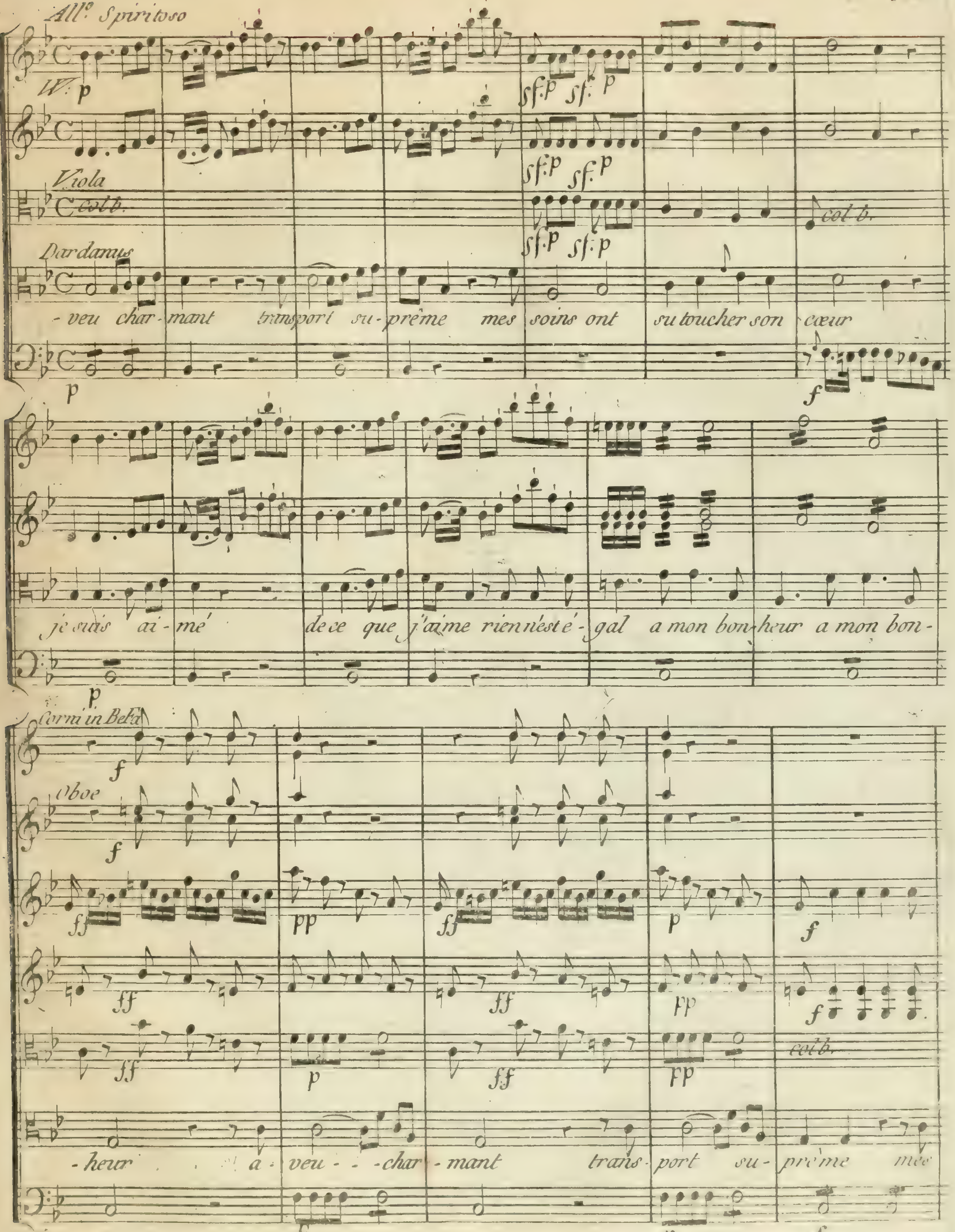

Recitativo
Violini
Viola
qu'exi-gez vous de mon zèle? ah! si de votre cœur je pouvois dispo-ser, j'atteste de l'A-
-mour la puissan-ce immor-telle; je voudrois resserrer une chaine si belle, loin de son-
-ger à la briser
Iphi: O
Dar: Ciel! Quand l'Amour parle, écou-tez-vous encore d'un a-veugle courroux le cruel mouve

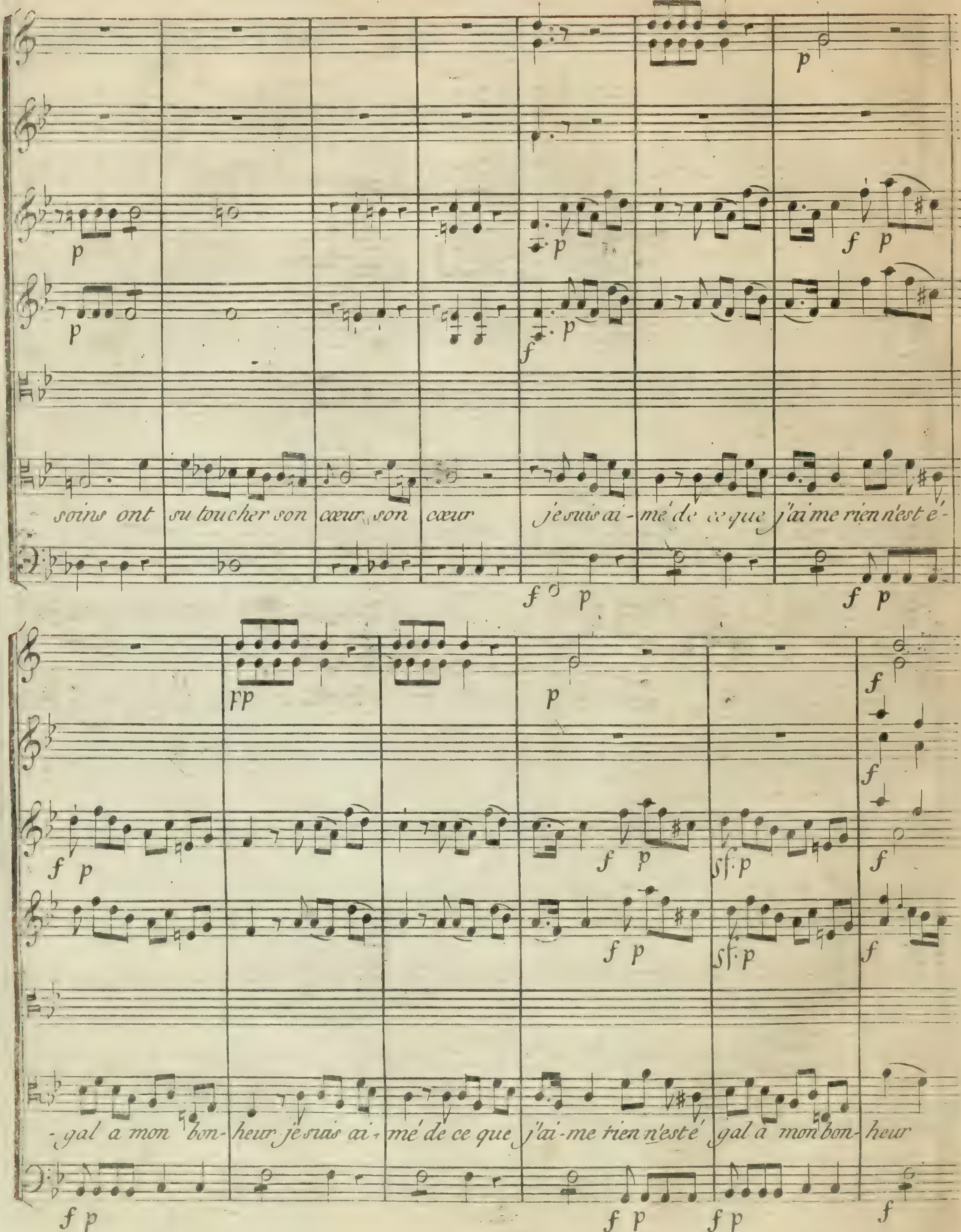

a tempo
All°
a Ptempo
a tempo
-ment? en fa-veur de l'A-mour faites gra-ce à l'A-mant: vous vou-
f
Iphise
-lez le ha-ïr! in-gra-te il vous adore. Qu'en tends-je!
All°
Oui, vous régnez sur son cœur. que ne puis-je exprimer tout l'Amour qui l'a nime!

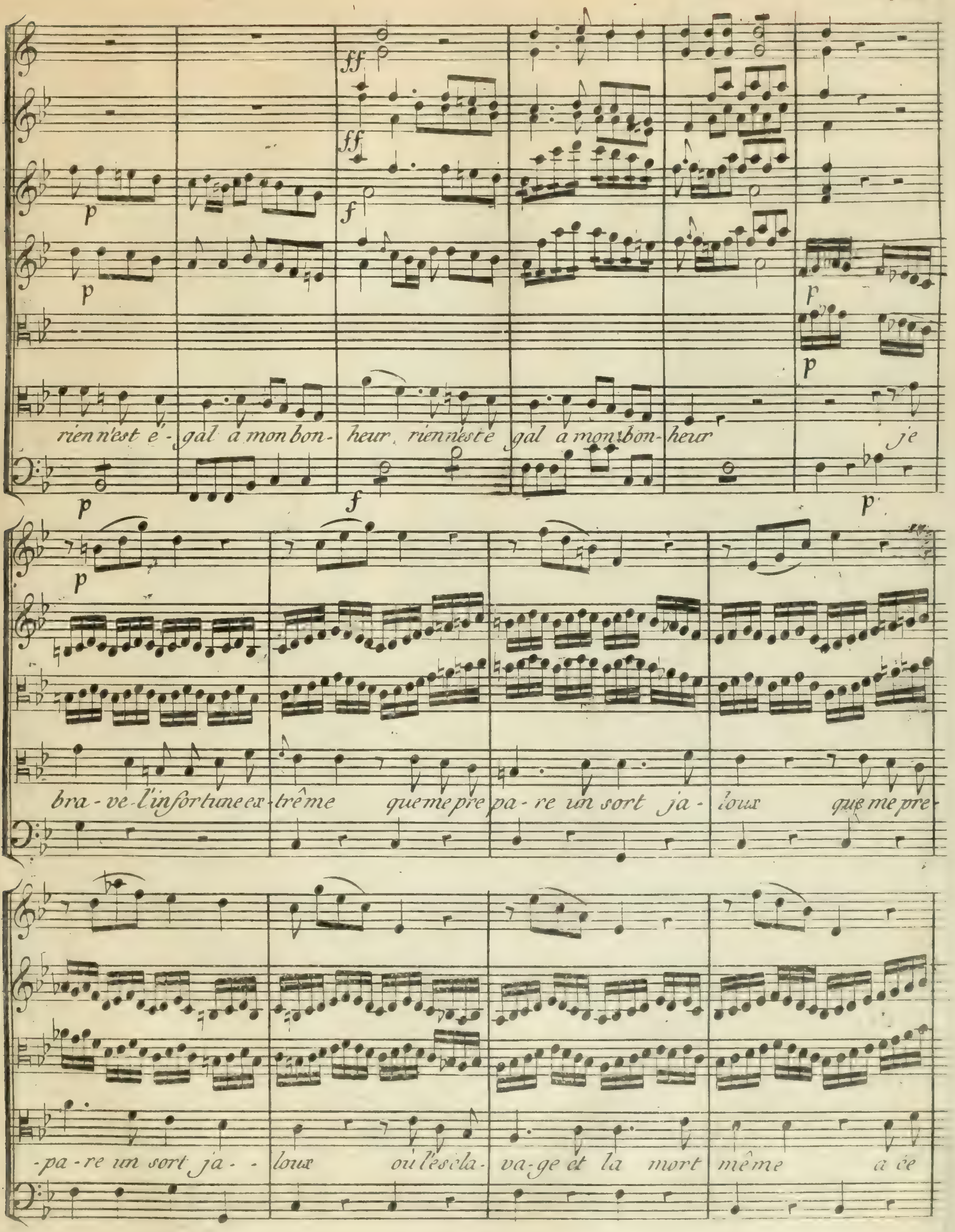

Allº Maestoso
p
a tempo
p
loin de vous repro - - cher l'ex - cès de votre ar - deur, d'ai - mer si foible - ment vous vous fe -
p a tempo
Allº Maestoso
f Allº
Iphi:
riez un cri - - me . Quels fu - neste conseils o - sez-vous m'adres - - ser ? vous vou
f
Allº
- lez Ministre infidèle, en venimer le trait que je dois repous - ser. fuyons
Dar:
Où courez vous cru

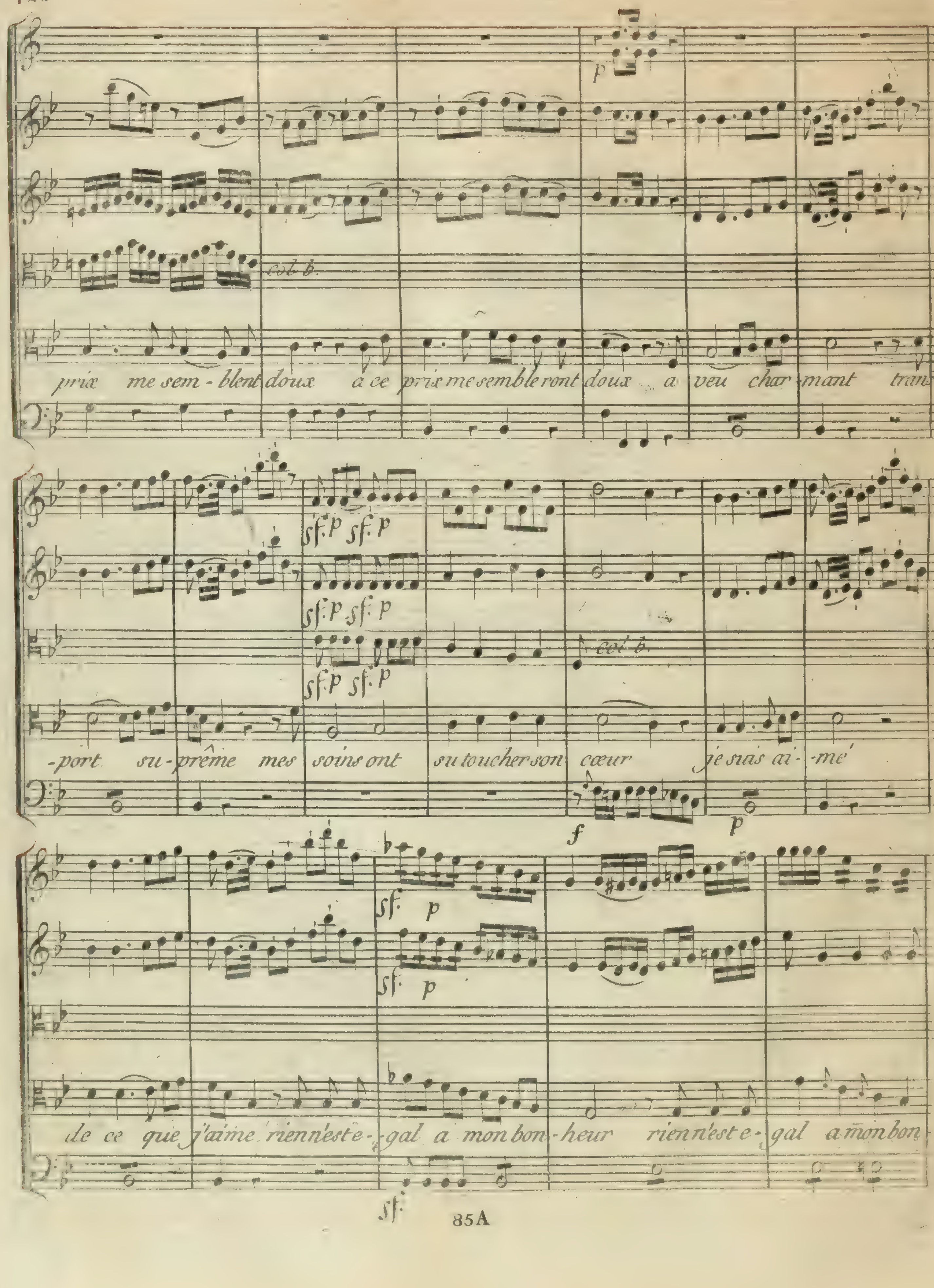

f All°
-elle ... ah! connoissez du moins ce-lui que vous fuyez arrê tez voyés a vos
f
f
f
(Il jette sa baguette. Un grand bruit d'orchestre annonce la destruction du charme.
Le Théatre s'éclaire sur-le-champ, et Dardanus reparoît sous ses traits.)
pieds ... Iphi: Que voi-je? Darda-nus? Dar: Vous fuyez inhu-maine et la voix d'un Amant ne
f
Iphi: Dar:
peut vous arrêter C'est un crime pour moi que de vous écouter Quel mé-lange fatal de tendresse et
p

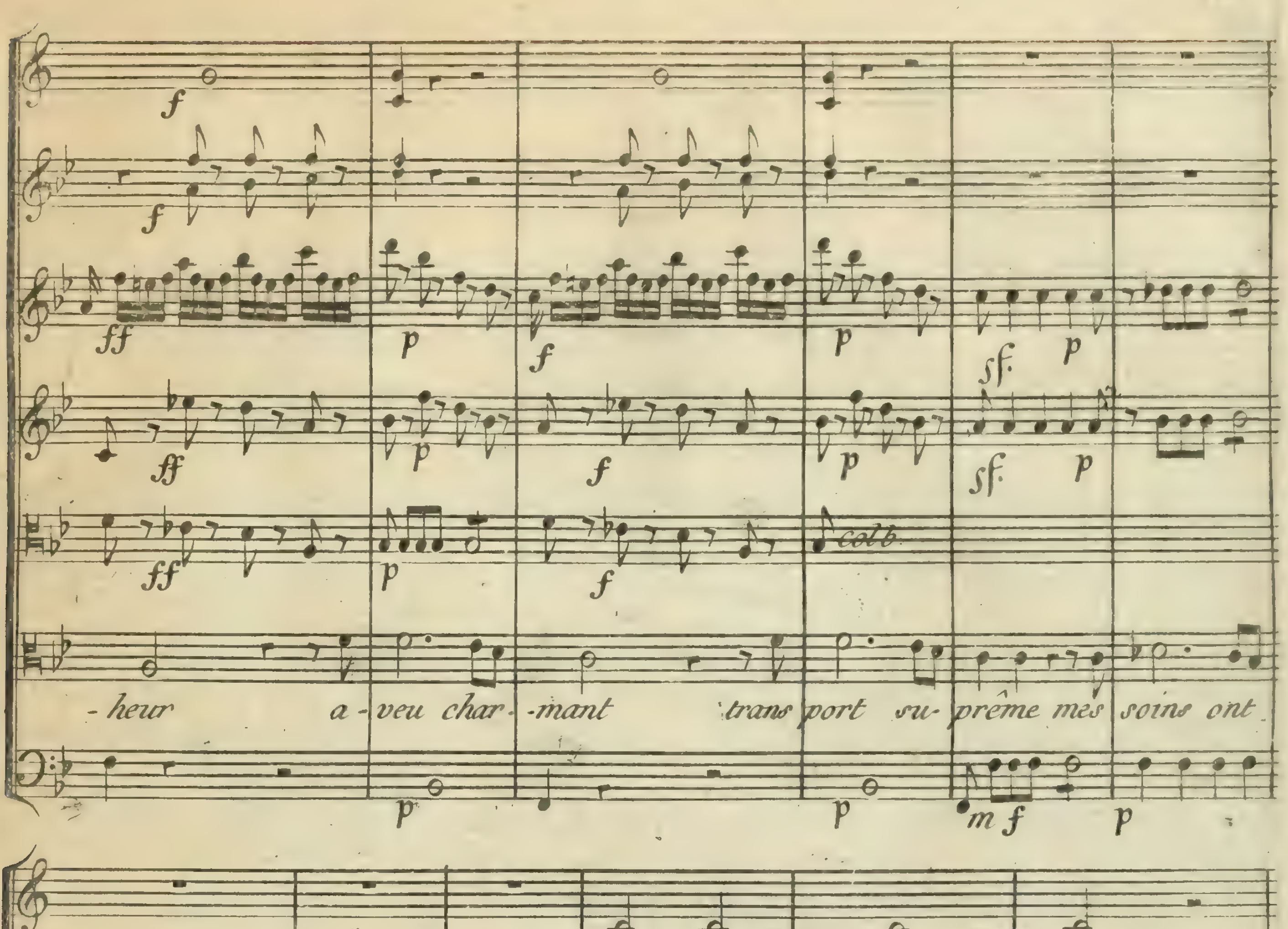

f
p
Iphi:
Dar:
haine Quelle haine grands Dieux Vous voulez me quit-ter ! croirai-je qu'en ef-fet mon sort vous in-te-
-resse Vous triom-phez en vain de ma foiblesse c'est un motif de plus pour e-teindre mes
feux
arrêtez !
elle fuit
mais je vu sa tendresse
mon sort est trop heureux a-

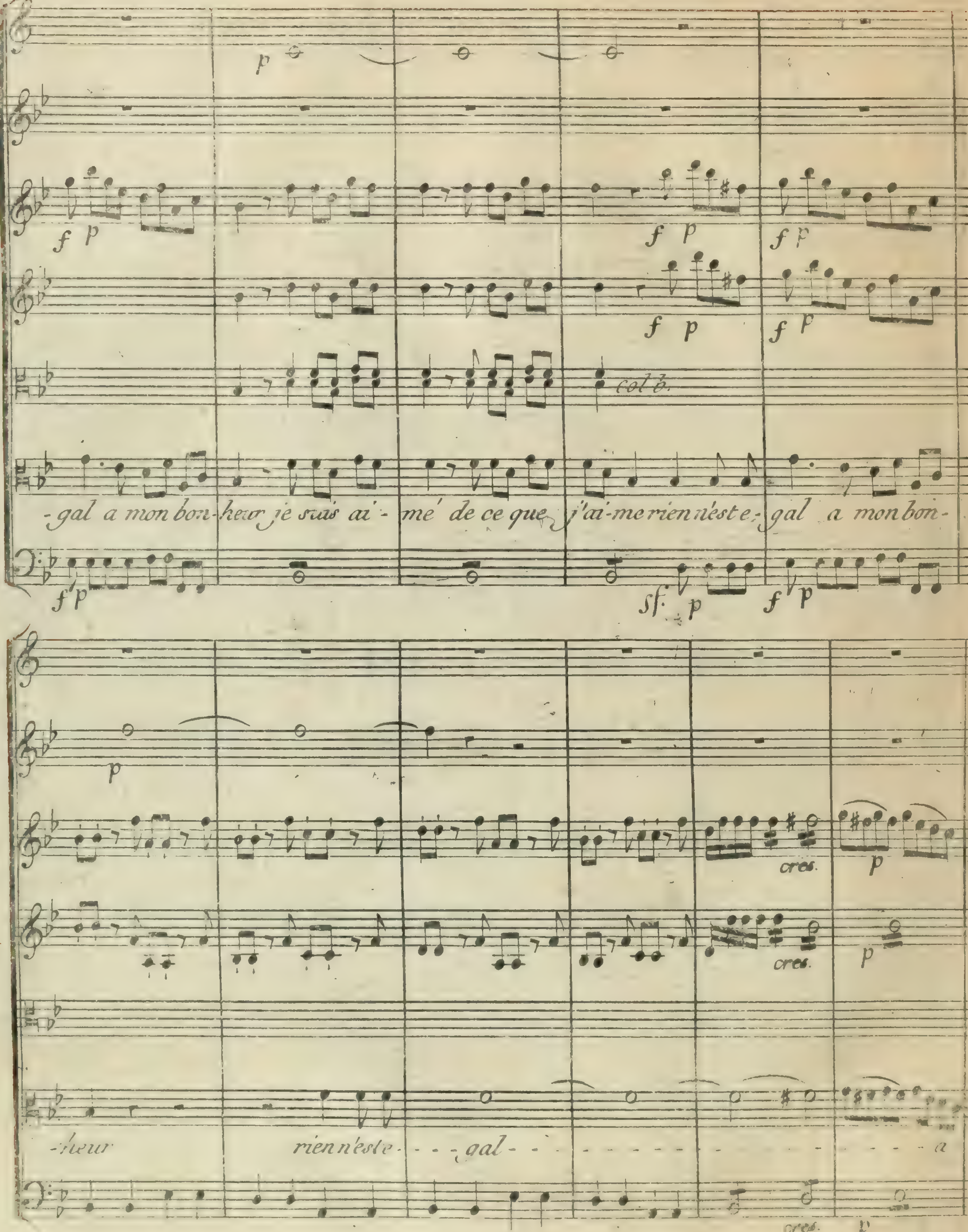

Allº Spiritoso
Vl.
Viola
col b.
Dardanus
- veu char - mant transport su - prême mes soins ont su toucher son cœur
je suis ai - mé de ce que j'aime rien n'est é - gal a mon bon - heur a mon bon -
Corni in B fa
Oboe
col b.
- heur a - veu - - char - mant trans - port su - prême mes

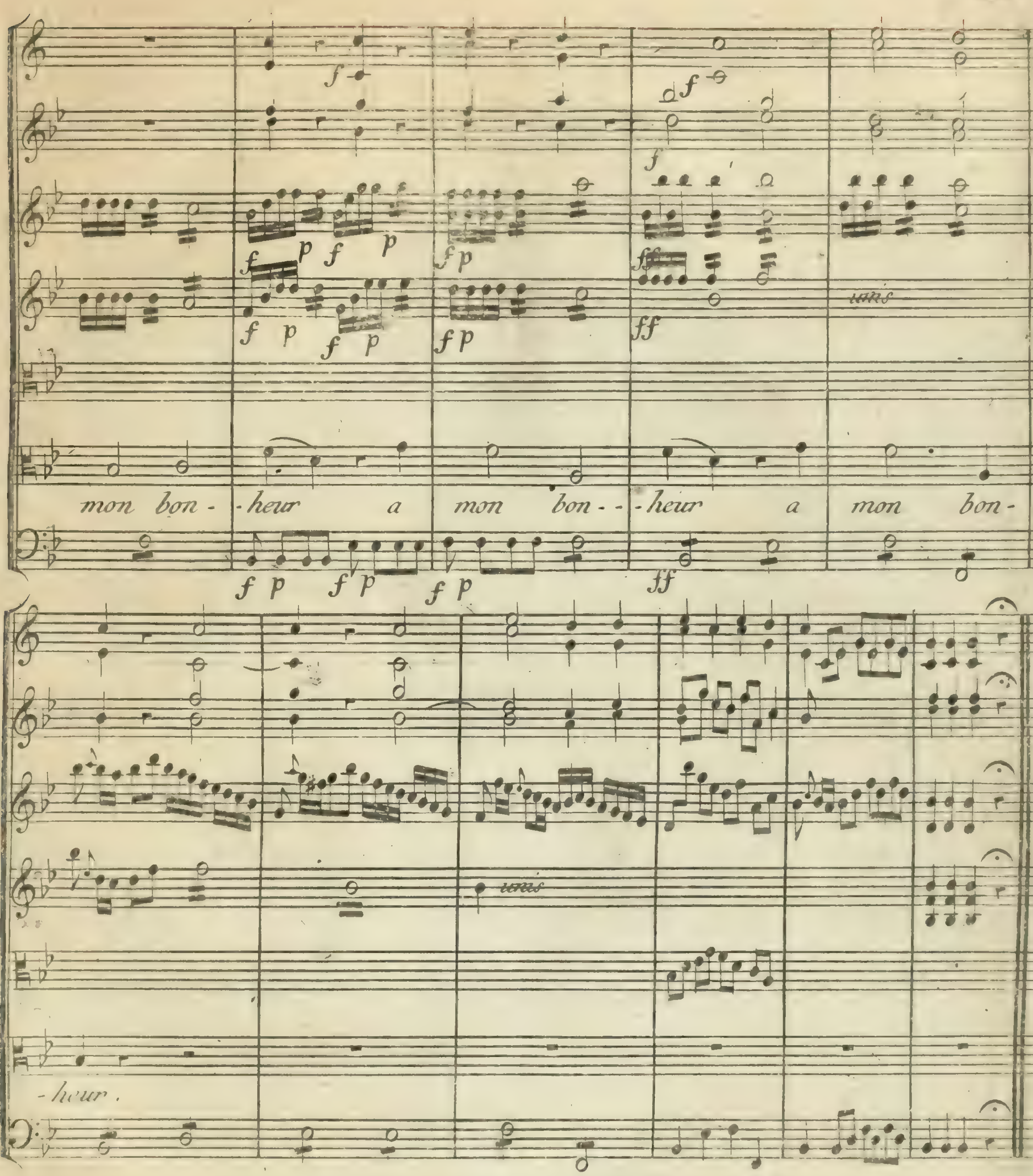

soins ont su toucher son cœur son cœur je suis ai-mé de ce que j'ai me rien n'est é-
-gal a mon bon-heur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'est é-gal a mon bon-heur


rien n'est é - gal à mon bon - heur, rien n'est é gal à mon bon - heur je
bra - ve l'infortune ex - trême que me pre pa - re un sort ja - loux que me pre
- pa - re un sort ja - - loux où l'escla - va - ge et la mort même à ce


col. b.
prix me sem - blent doux a ce prix me semble ront doux a veu char mant trans
sf. p sf. p
col. b.
-port su - prême mes soins ont su toucher son cœur je suis ai - mé
f
p
sf. p
de ce que j'aime rien n'est e - gal a mon bon - heur rien n'est e - gal a mon bon
sf.


-heur a-veu char-mant trans port su-prême mes soins ont
colb.
su toucher son cœur son cœur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'este-
assai
unis
colb.


p
f p
col B.
-gal a mon bon-heur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'est e-gal a mon bon-
sf. p
-heur rien n'este - - - gal - - - - - - - - - - - a
cres.
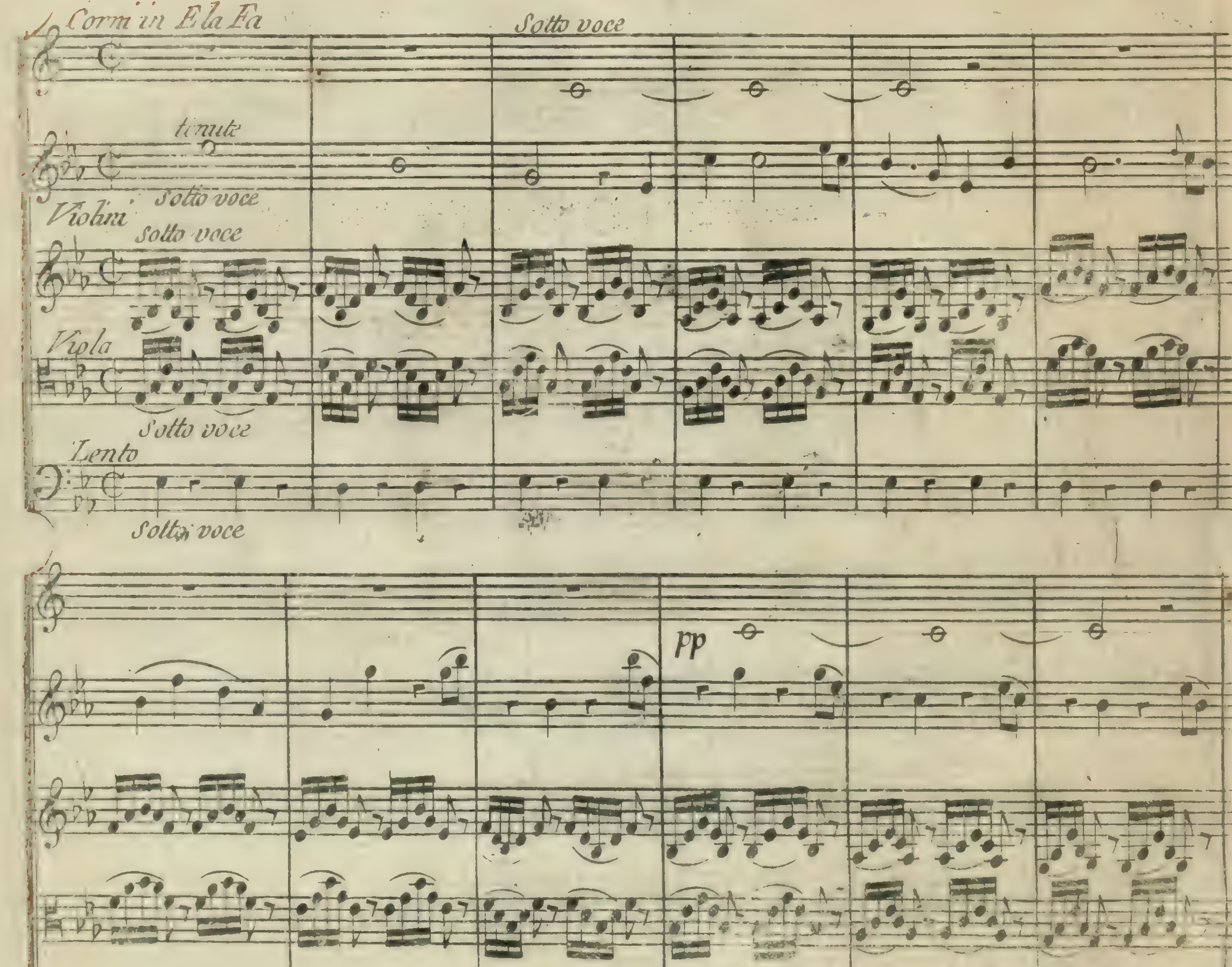


Fin du Second Acte

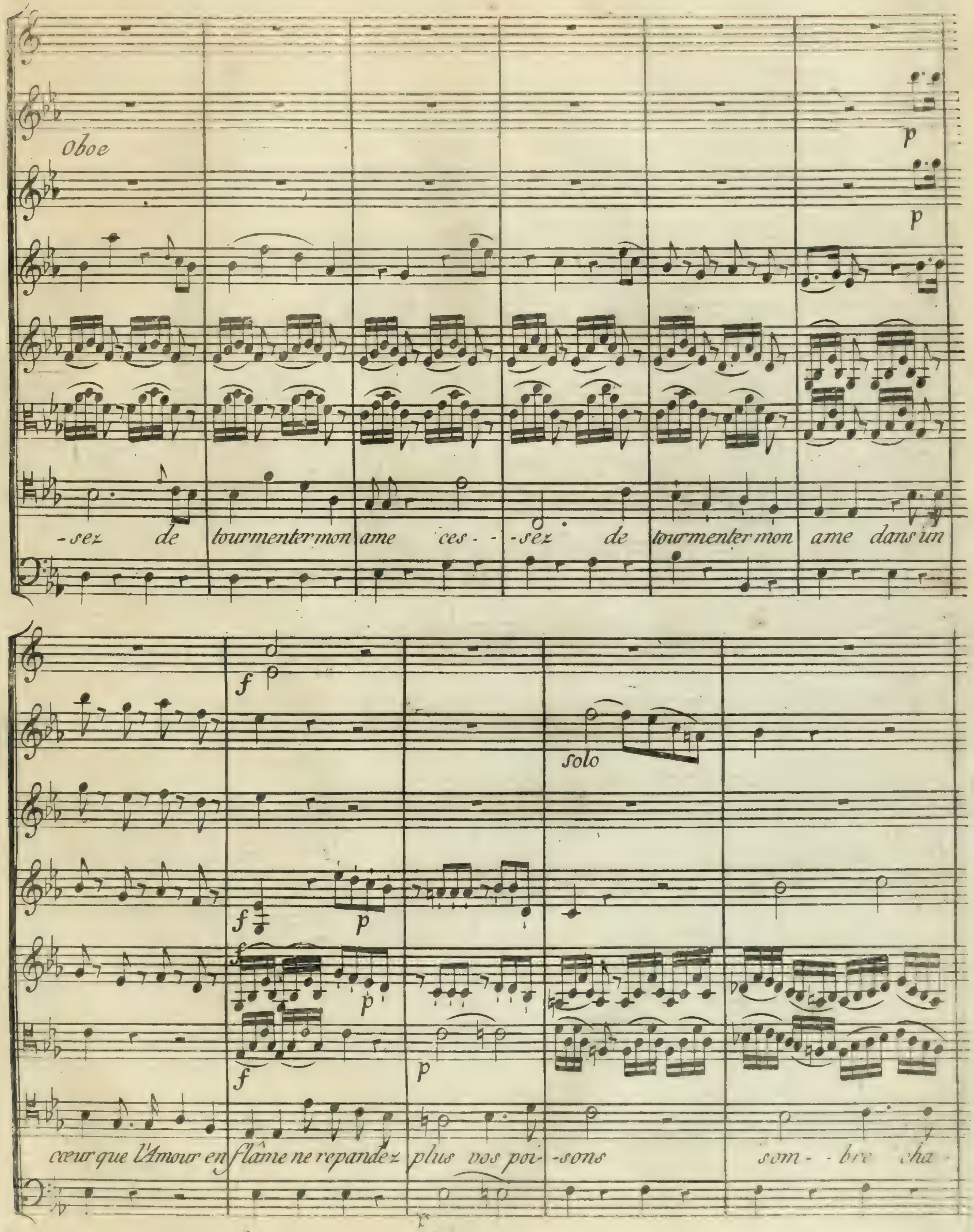
ACTE III.

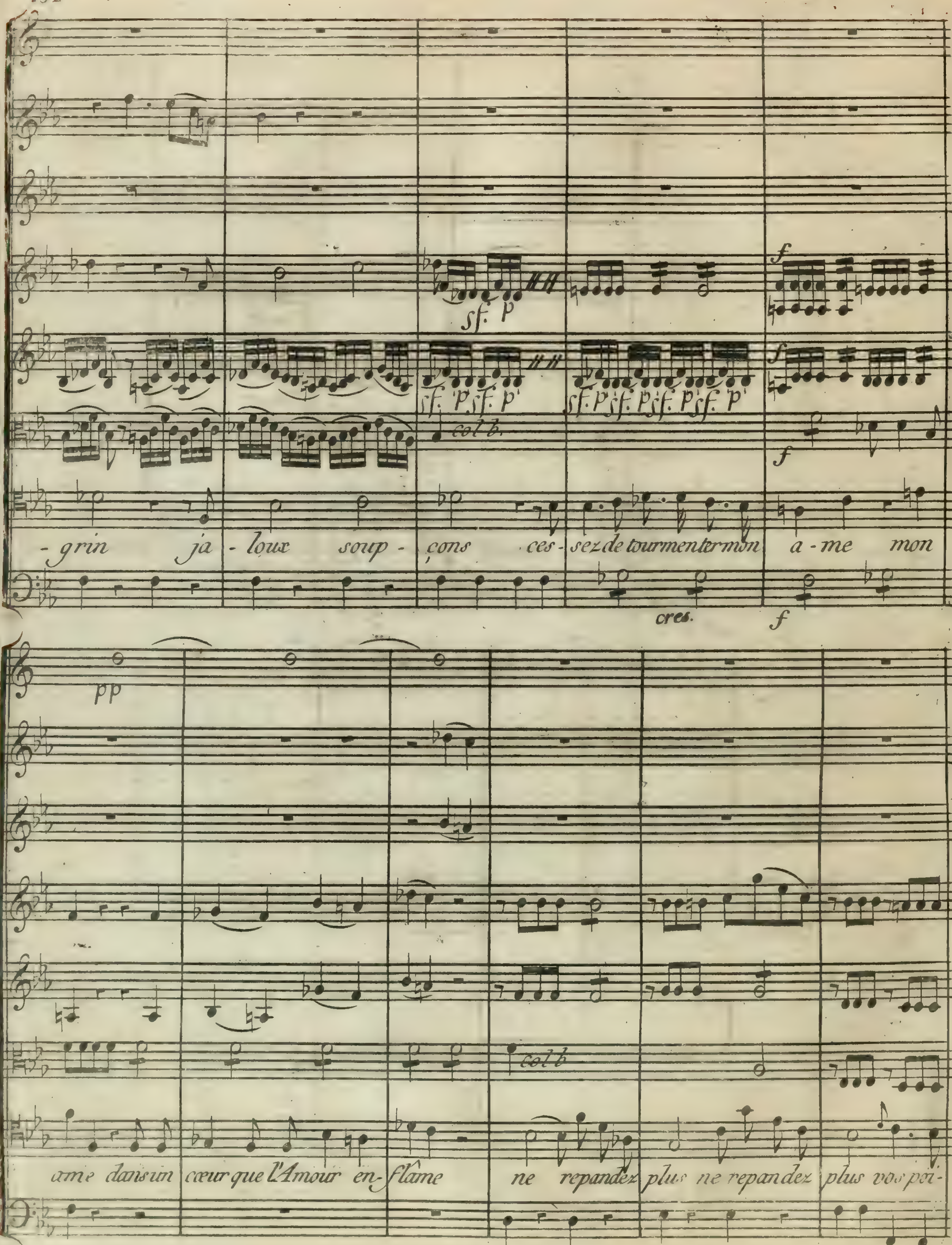
Le Théâtre représente le vestibule du Palais de Teucer

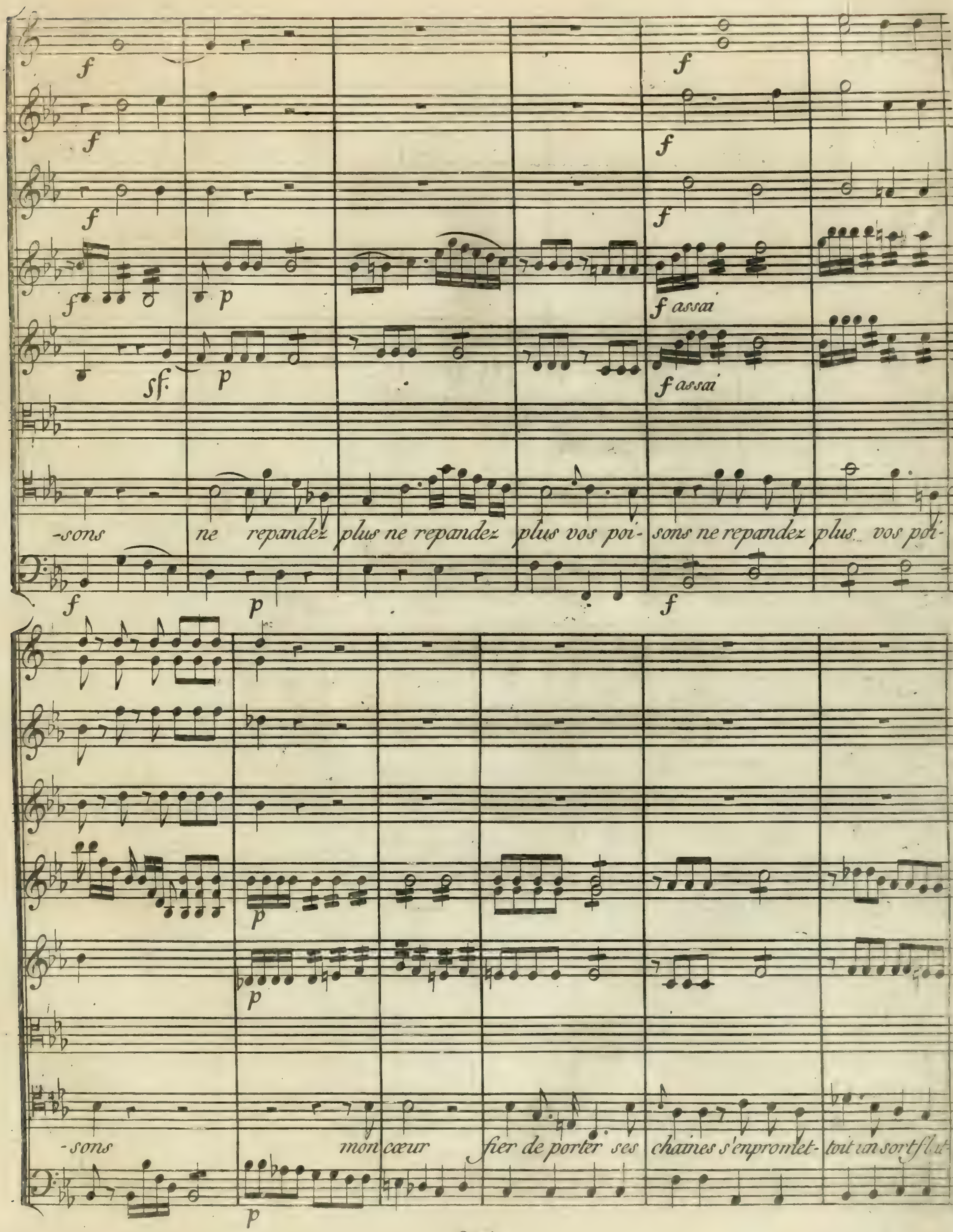
SCENE I.

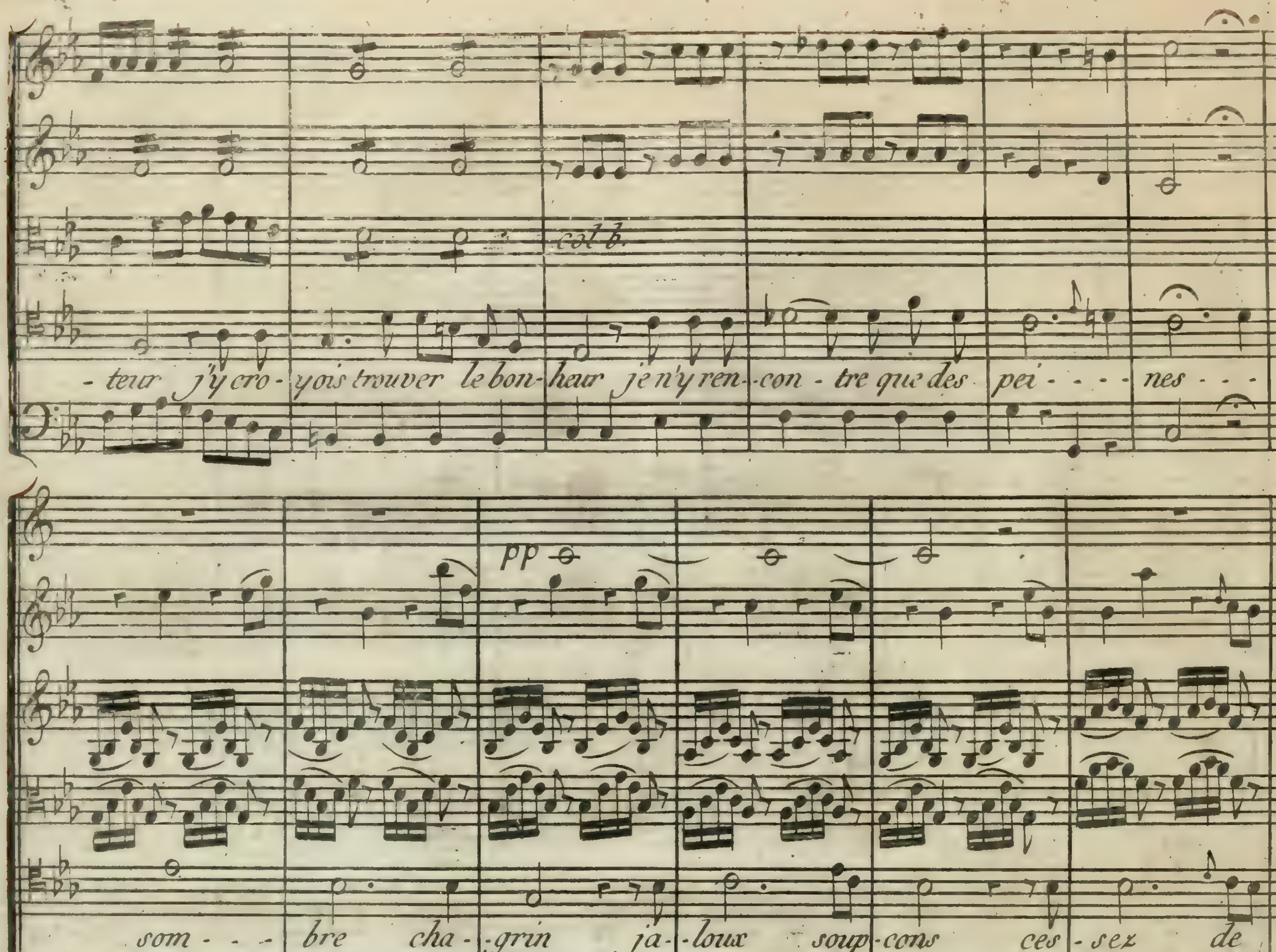
Antenor, seul.
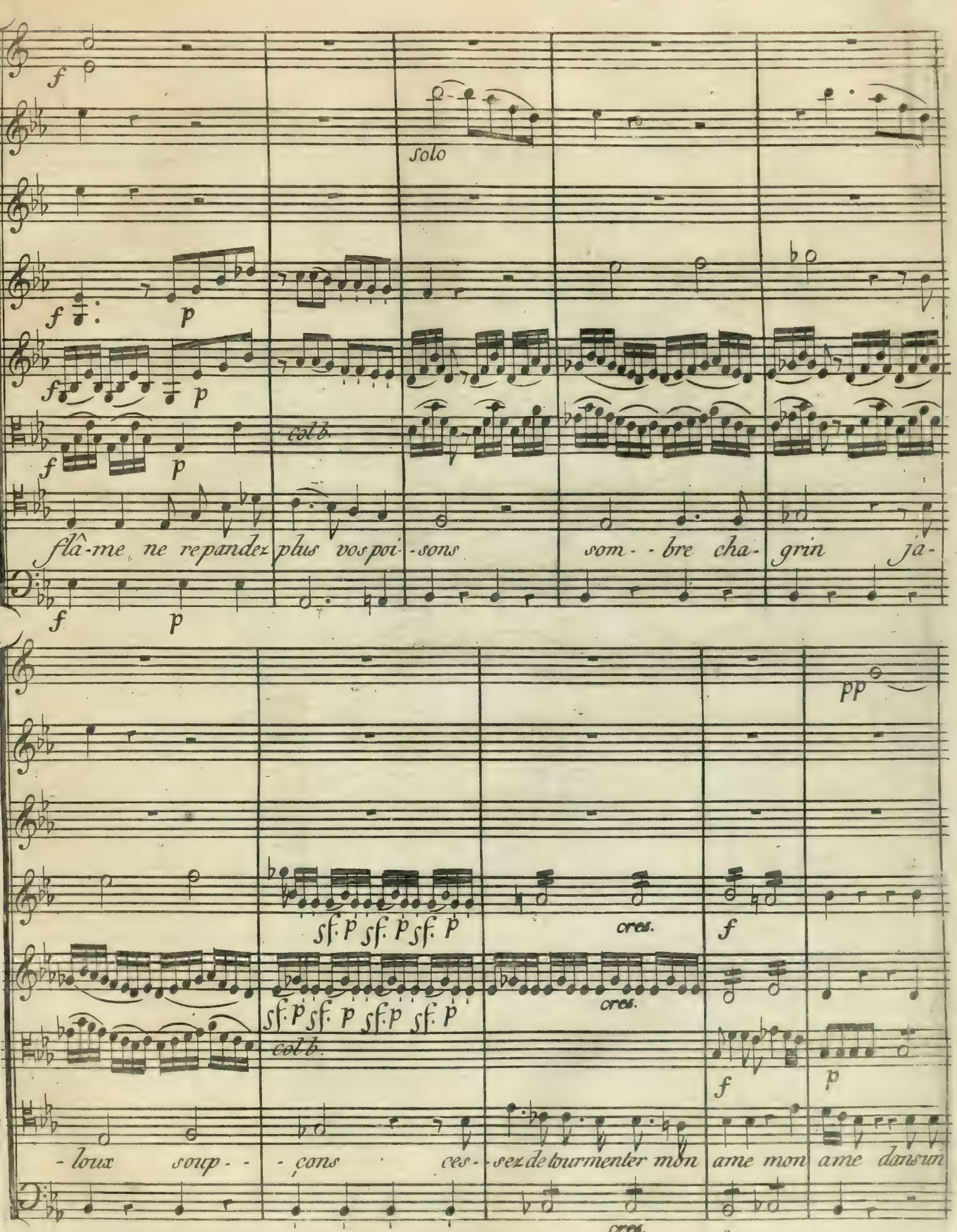


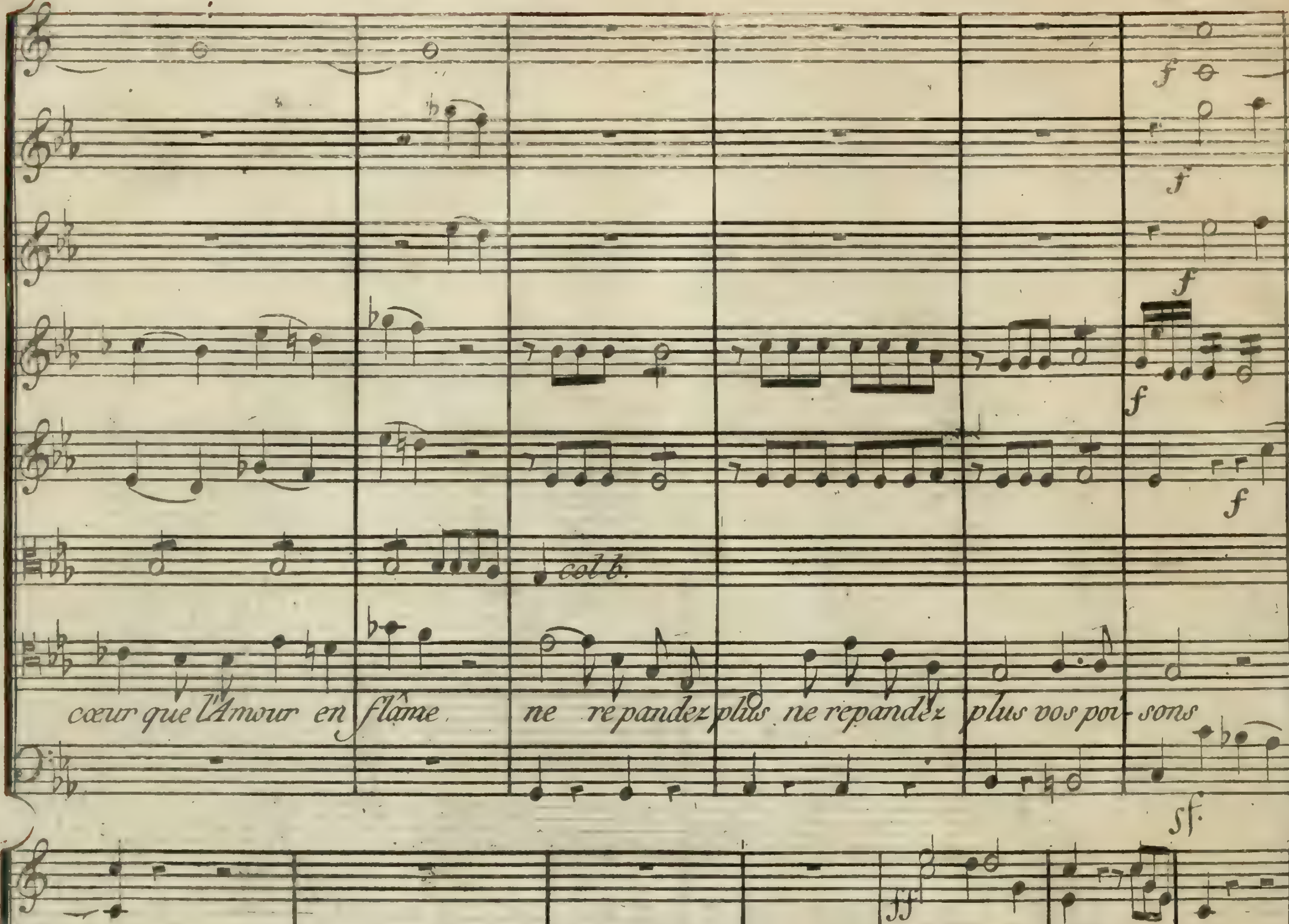

Oboe
p
p
-sez de tourmenter mon ame ces- -sez de tourmenter mon ame dans un
f
solo
f p
p
f
p
cœur que l'Amour enflâme ne repandez plus vos poi- -sons som- -bre cha-
f

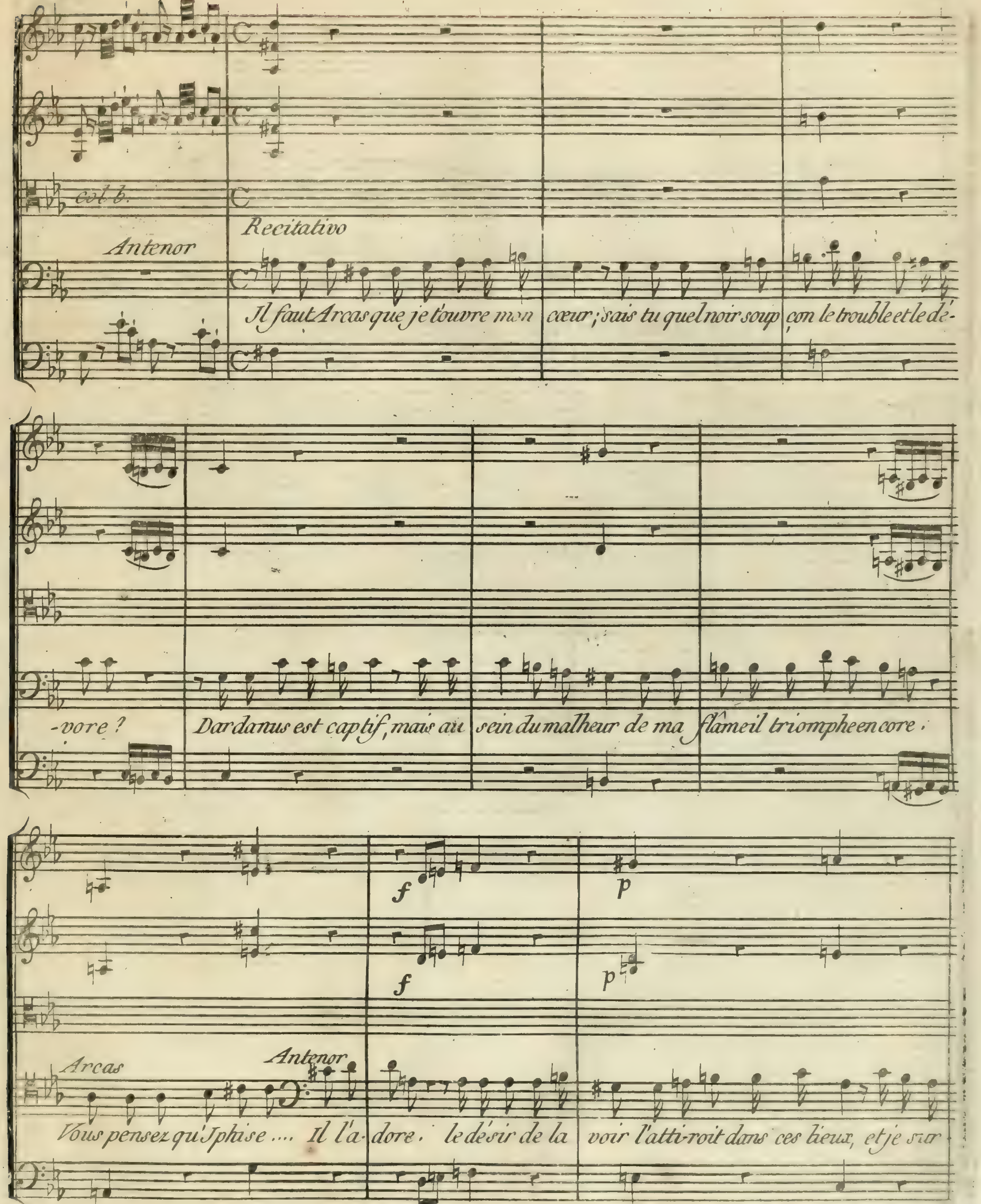

sf. p
sf. p sf. p
col b.
sf. p sf. p sf. p sf. p
f
-grin ja-loux soup-çons ces-sez de tourmenter mon a-me mon
cres.
pp
col b
ame dans un cœur que l'Amour en-flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-

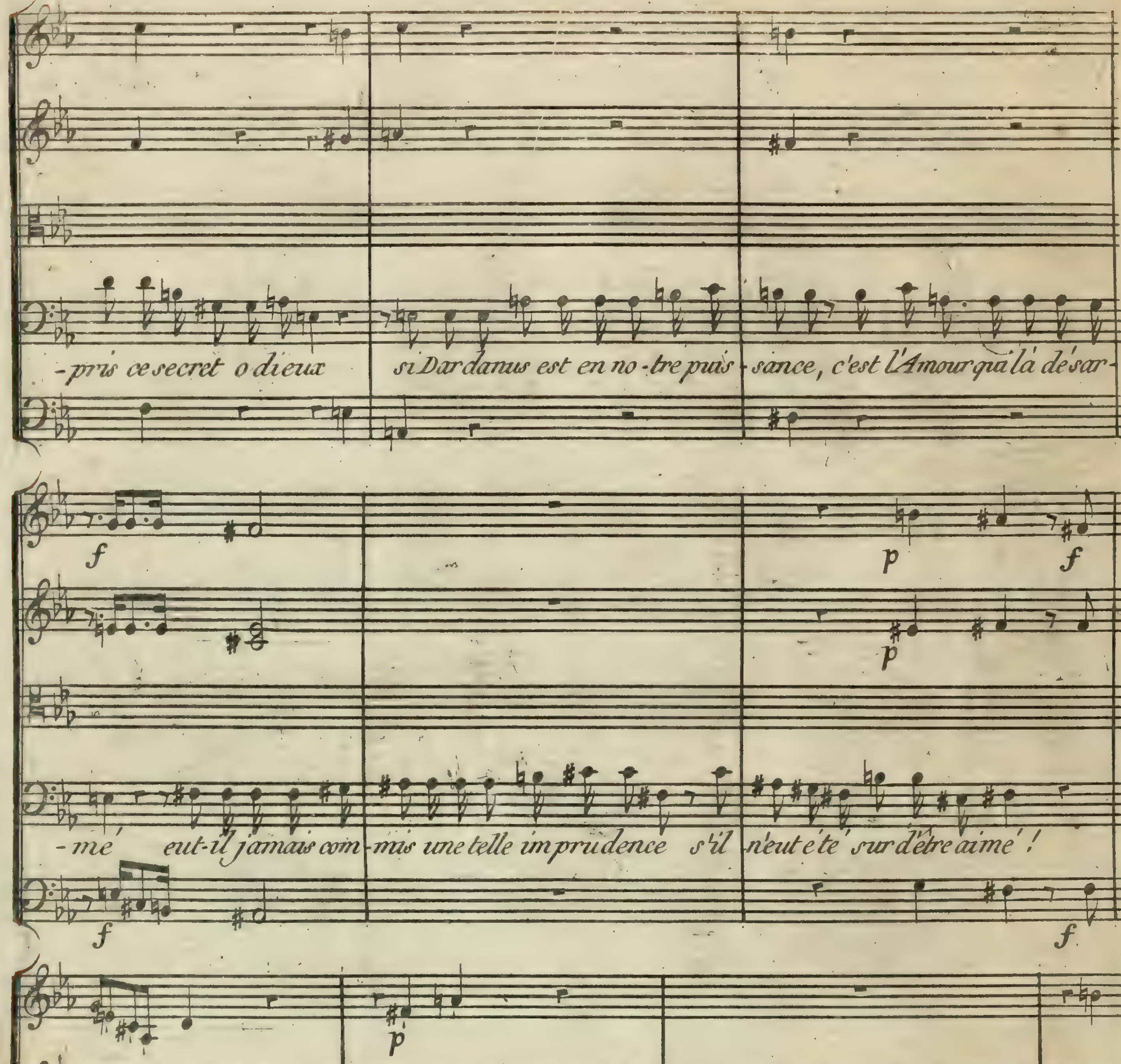

-sons ne repandez plus ne repandez plus vos poi- sons ne repandez plus vos poi-
-sons mon cœur fier de porter ses chaines s'enpromet- toit un sort

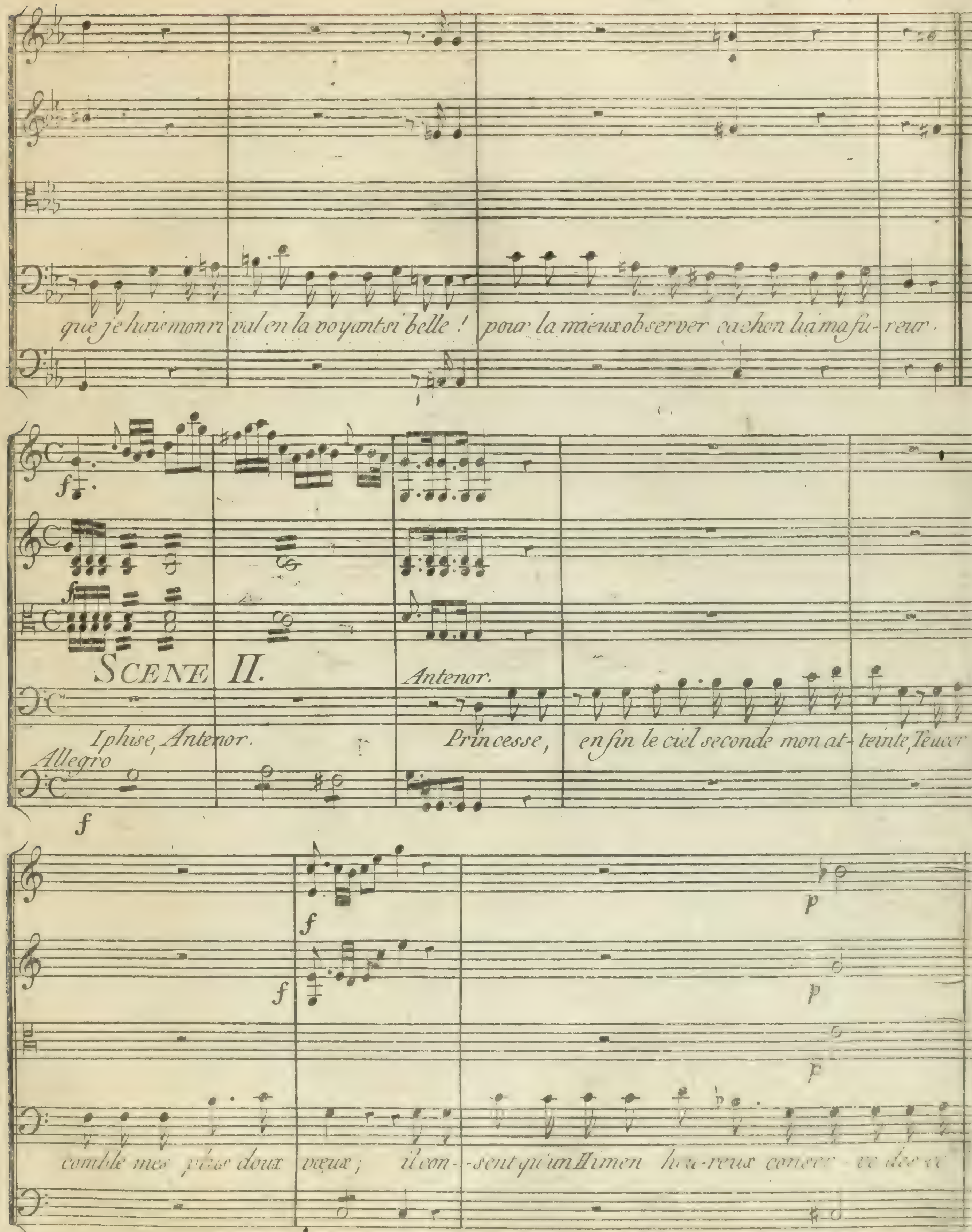

col B.
- teur j'y cro - yois trouver le bon - heur je n'y ren - con - tre que des pei - - - nes - - -
pp
som - - - bre cha - grin ja - loux soup - cons ces - sez de
p
tourmenter mon ame ces - - sez de tourmenter mon ame dans un cœur que l'Amour en

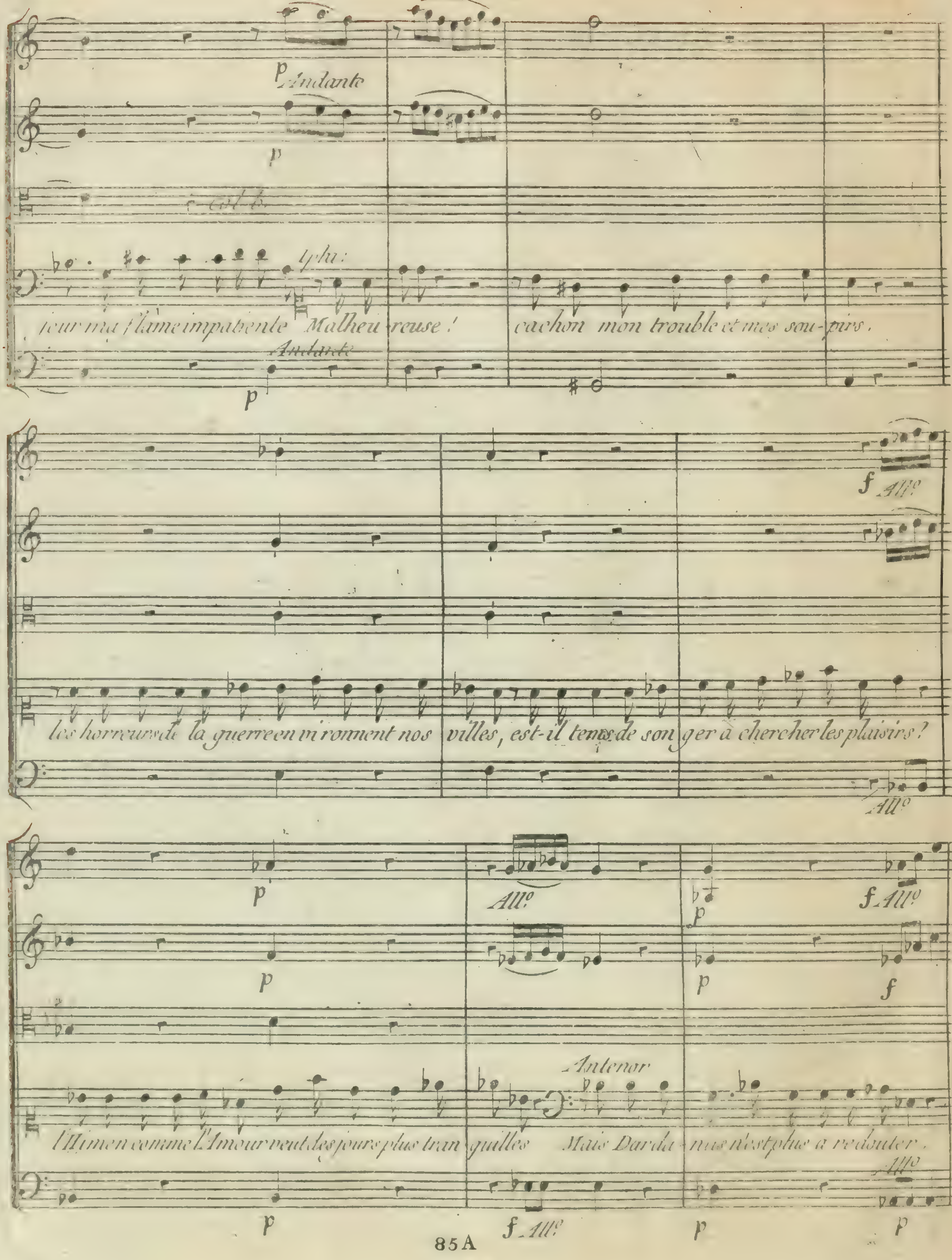

solo
col b.
flâ-me ne repandez plus vos poi-sons som-bre cha-grin ja-
-loux soup-çons ces-sez de tourmenter mon ame mon ame dans un
cres.

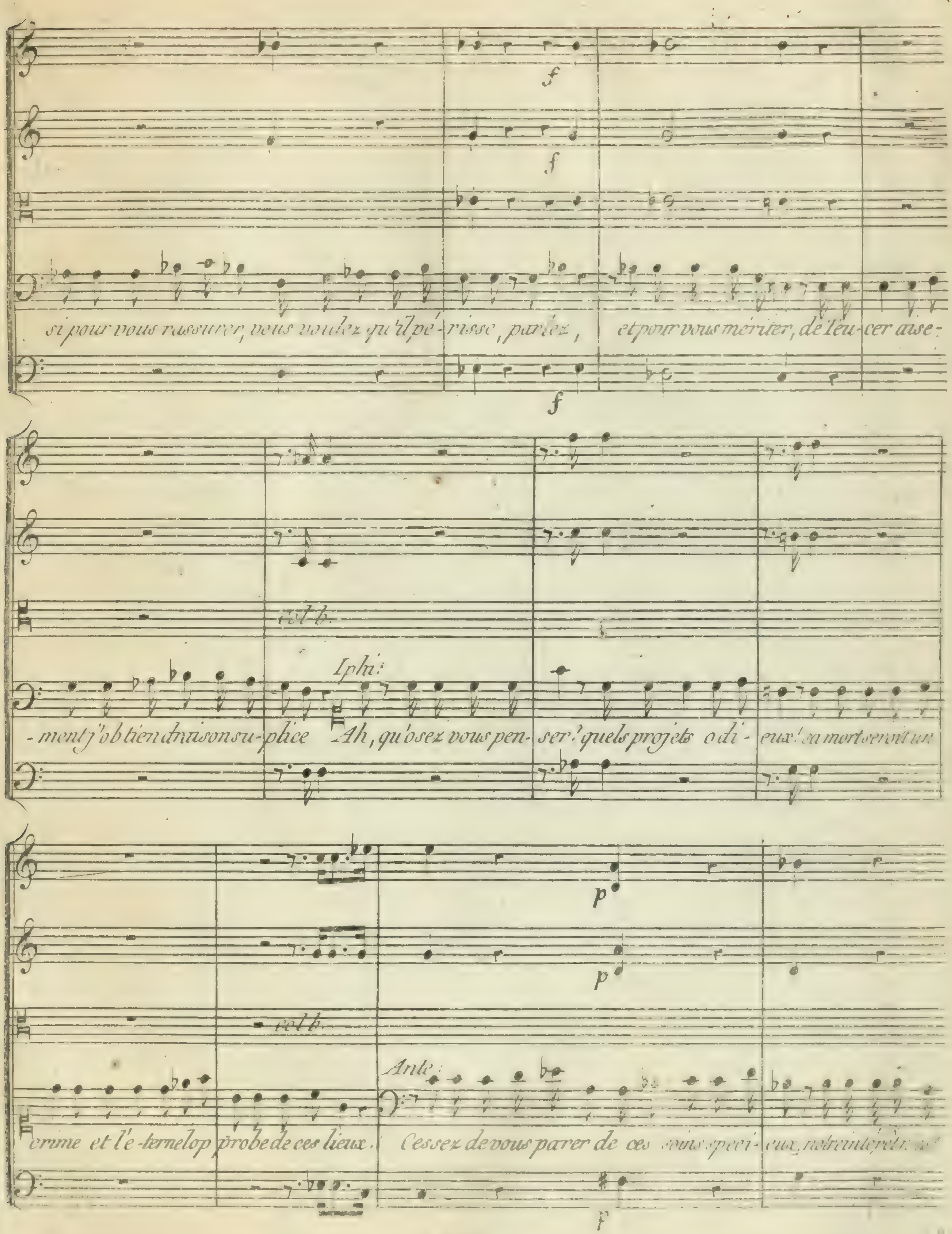

col b.
cœur que l'Amour en flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi- sons
f assai
ne repandez plus ne repandez plus vos poi- sons vos poi- sons vos poi- sons

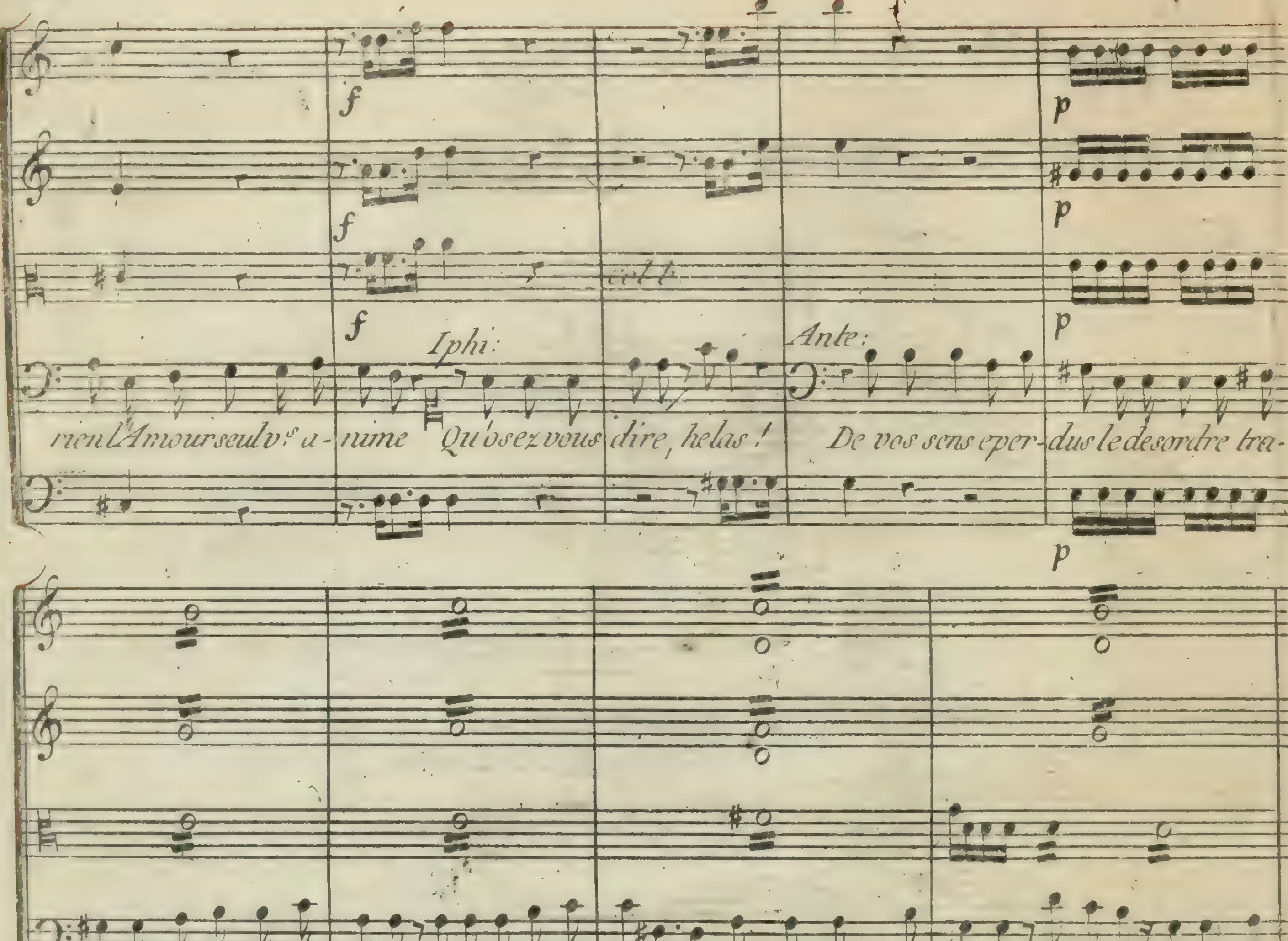

col b.
Antenor
Recitativo
Il faut Arcas que je t'ouvre mon
cœur; sais tu quel noir soup
çon le trouble et le dé-
-vore ?
Dardanus est captif, mais au
sein du malheur de ma
flâme il triomphe encore.
Arcas
Antenor
Vous pensez qu'Iphise .... Il l'a-
dore. le désir de la
voir l'atti-roit dans ces lieux, et je sur
f
p
f
p
f
p

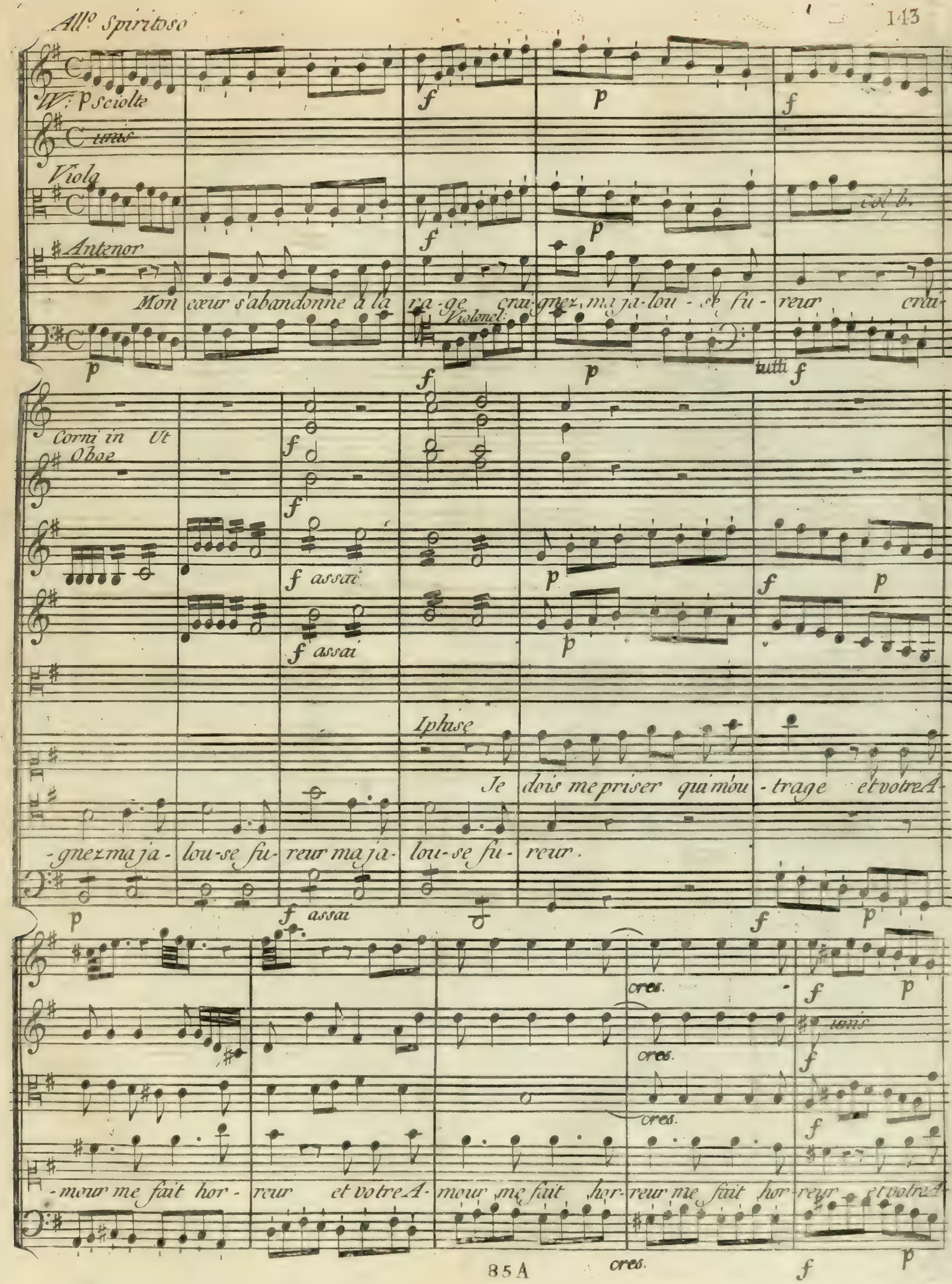

-pris ce secret o dieux si Dardanus est en no-tre puis-sance, c'est l'Amour qu'il a désar-
-mé eut-il jamais com-mis une telle imprudence s'il n'eut été sur d'être aimé !
mais Iphise pa-roit: laisse moi seul près d'elle, je saurai lire dans son cœur ;
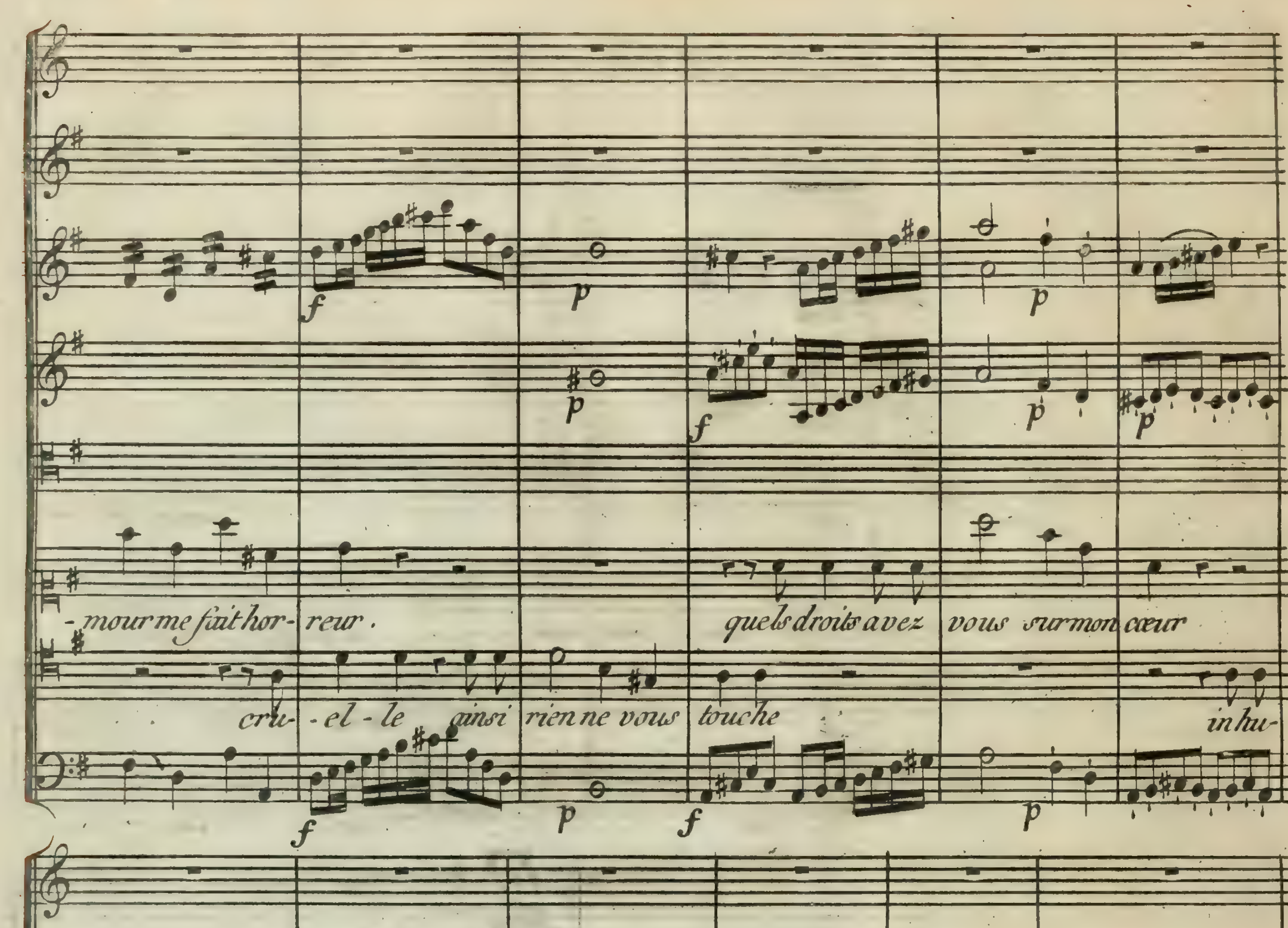

que je hais mon ri val en la voyant si belle ! pour la mieux observer cachons lui ma fu- reur.
SCENE II.
Iphise, Antenor.
Allegro
Antenor.
Princesse, enfin le ciel seconde mon at- teinte, Teucer
comble mes plus doux vœux ; il con- -sent qu'un Himen heu-reux

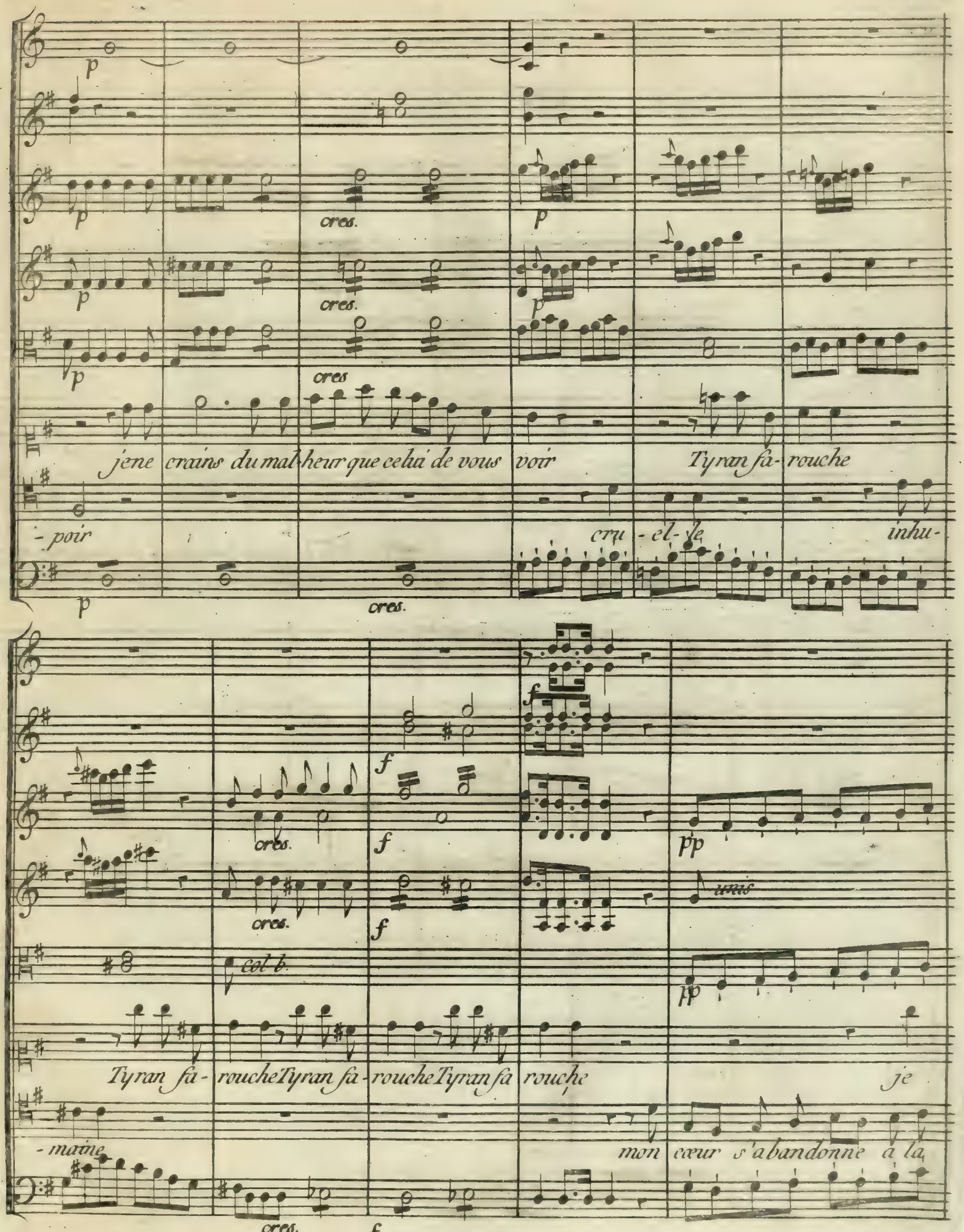

Andante
col b.
Iphi:
peur ma flame impatiente Malheu-reuse ! cachon mon trouble et mes sou-pirs.
All°
les horreurs de la guerre en vironnent nos villes, est-il tems de son-ger à chercher les plaisirs ?
Antenor
l'Himen comme l'Amour veut des jours plus tran-quilles Mais Darda-nus n'est plus à redouter.

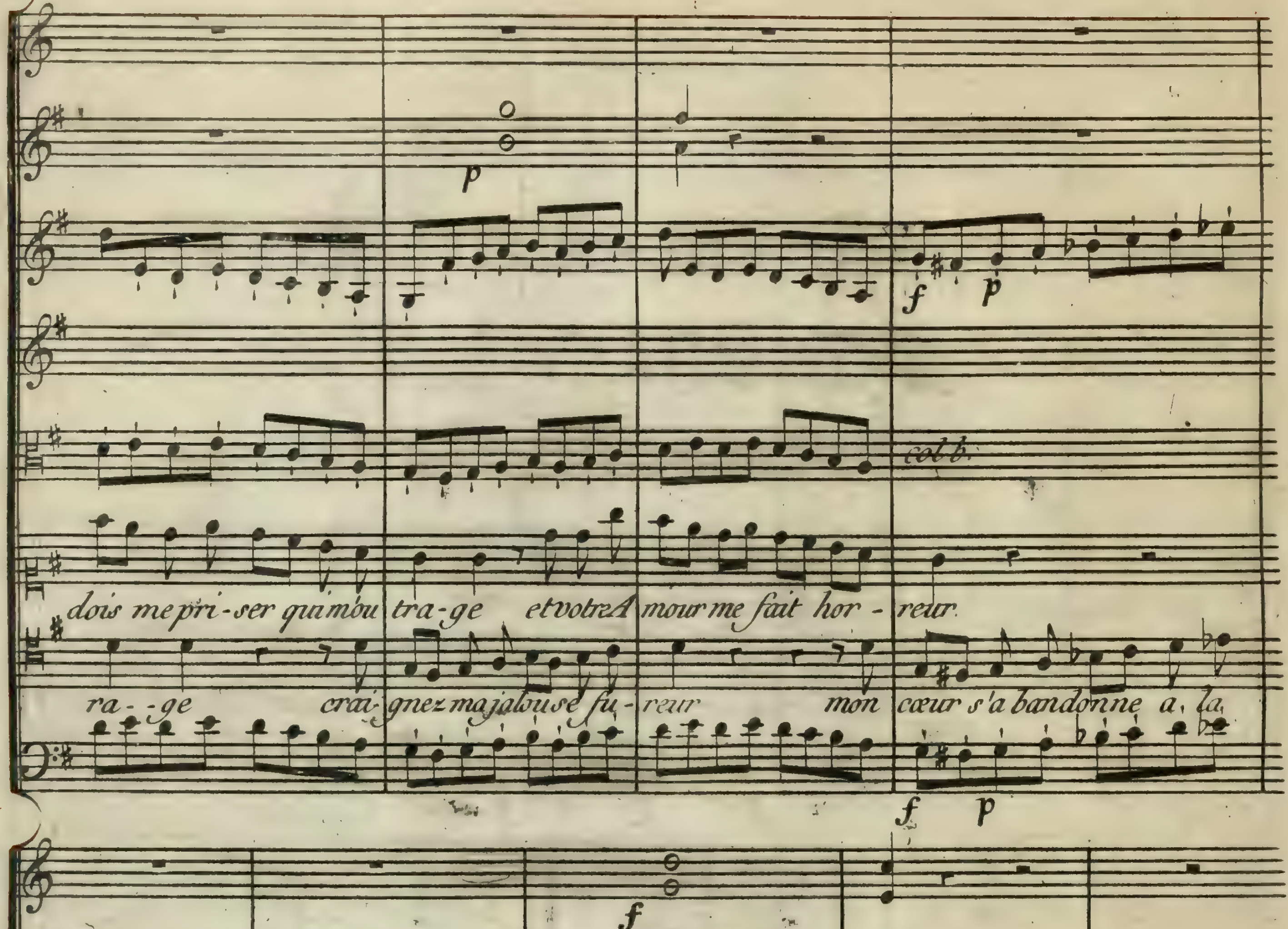

f
f
f
si pour vous rassurer, vous voulez qu'il pé- risse, parlez, et pour vous mériter, de l'eu- cer aise-
f
col b.
Iphi:
- ment j'obtien drai son su- plice Ah, qu'osez vous pen- ser? quels projets odi- eux! sa mort seroit un
p
p
col b.
Ante:
crime et l'e-ternel op probe de ces lieux. Cessez de vous parer de ces soins speci- eux,
f

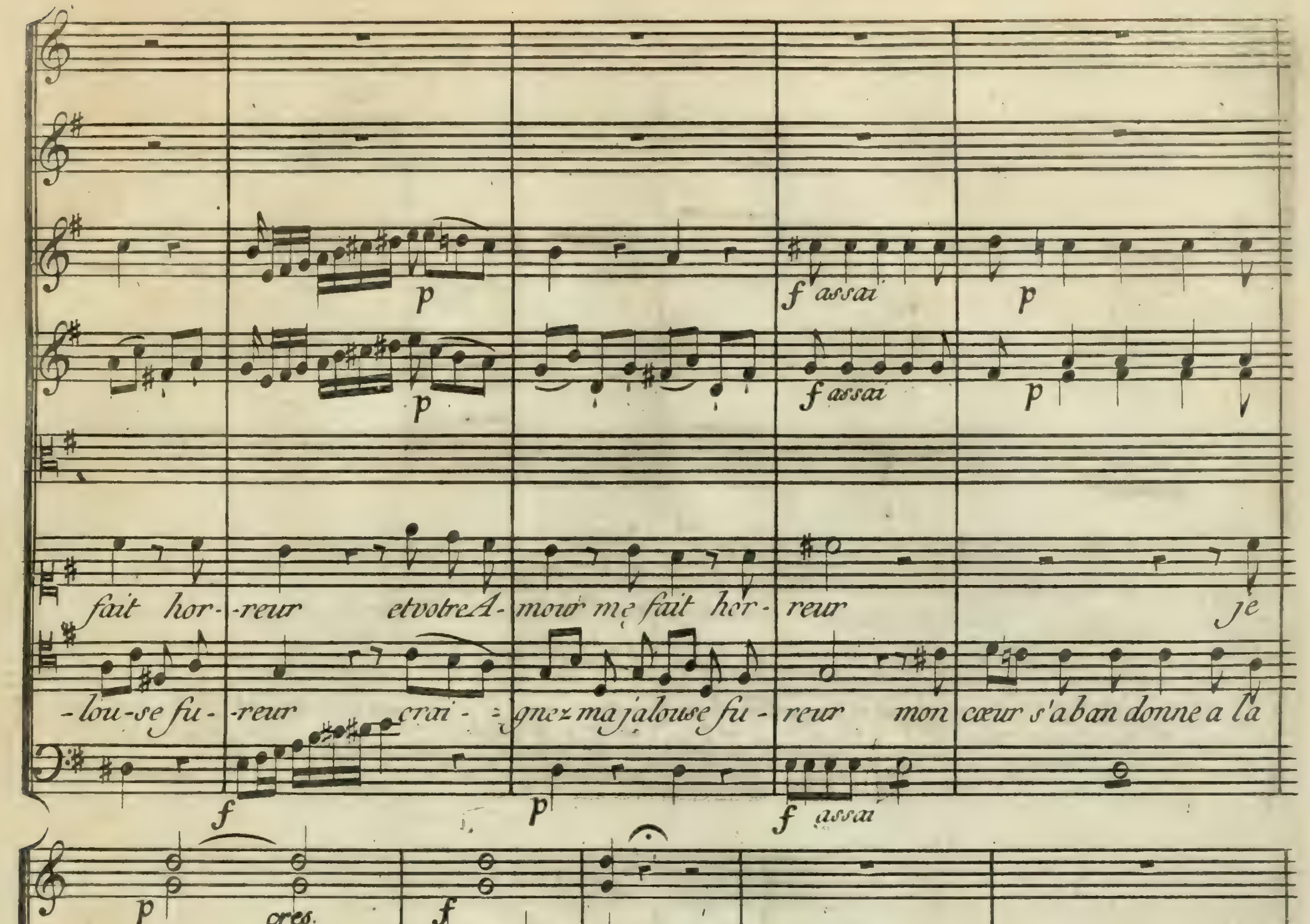

Iphi:
Ante:
col b.
rien l'Amour seul v.s a- nime Qu'osez vous dire, helas! De vos sens eper- dus le desordre tra-
-hit votre flâme cou- pable; la veri- té ter- rible en m'eclairant m'ac cable. ingrate. il est donc
All.o
Iphi:
Ante:
col b.
vrai, vous aimez Dardanus Juste Ciel! Vous l'aimez et je n'en doute plus.
All.o

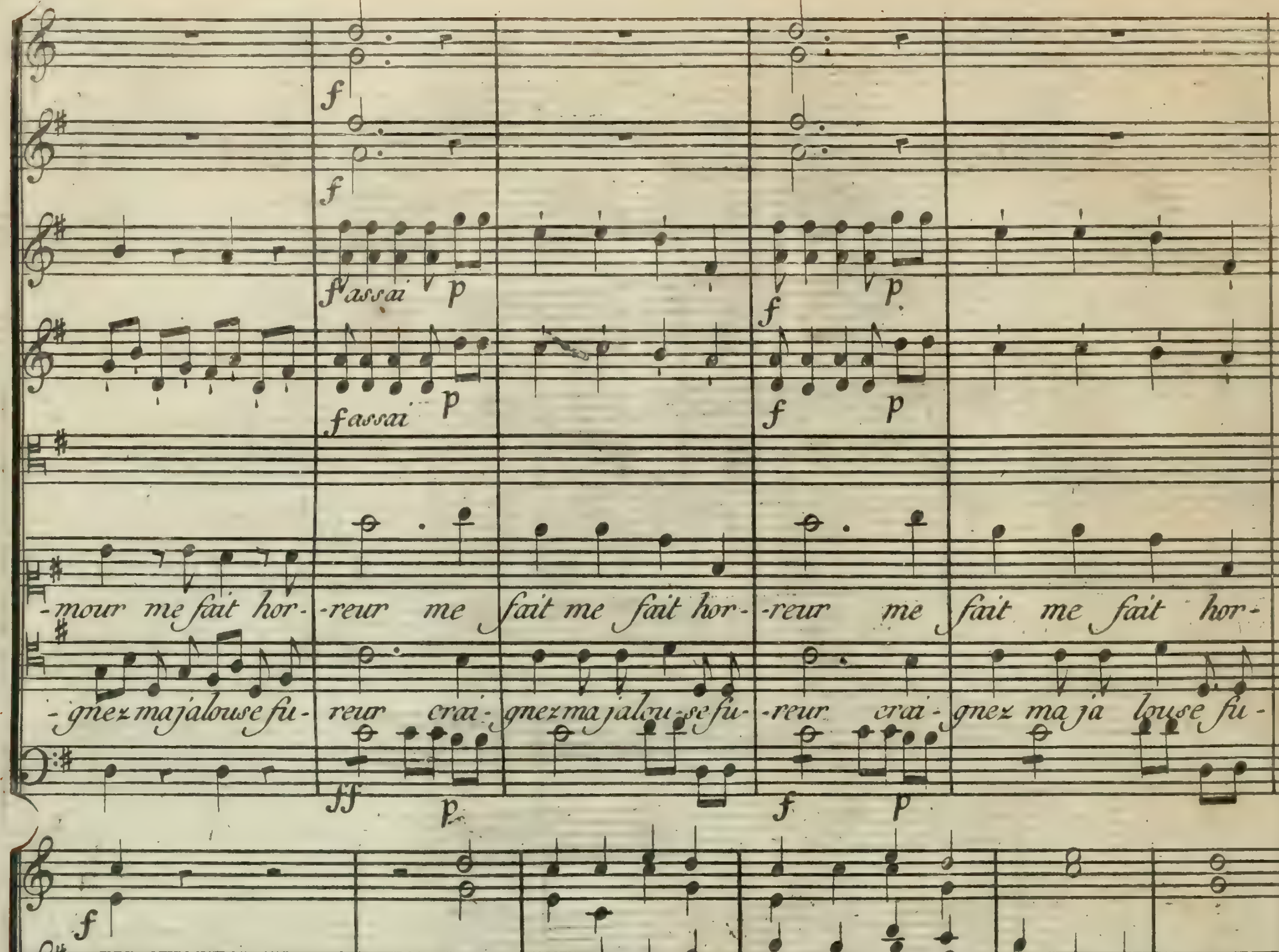

Allº Spiritoso
Vi. P sciolte
unis
Viola
col b.
Antenor
Mon cœur s'abandonne à la rage craignez ma jalou-se fu-reur crai-
Violonel:
tutti
Corni in Ut
Oboe
f assai
Iphise
Je dois me priser qui m'ou-trage et votre A-
-gnez ma ja-lou-se fu-reur ma ja-lou-se fu-reur.
-mour me fait hor-reur et votre A-mour me fait hor-reur me fait hor-reur et votre A-
cres.
unis

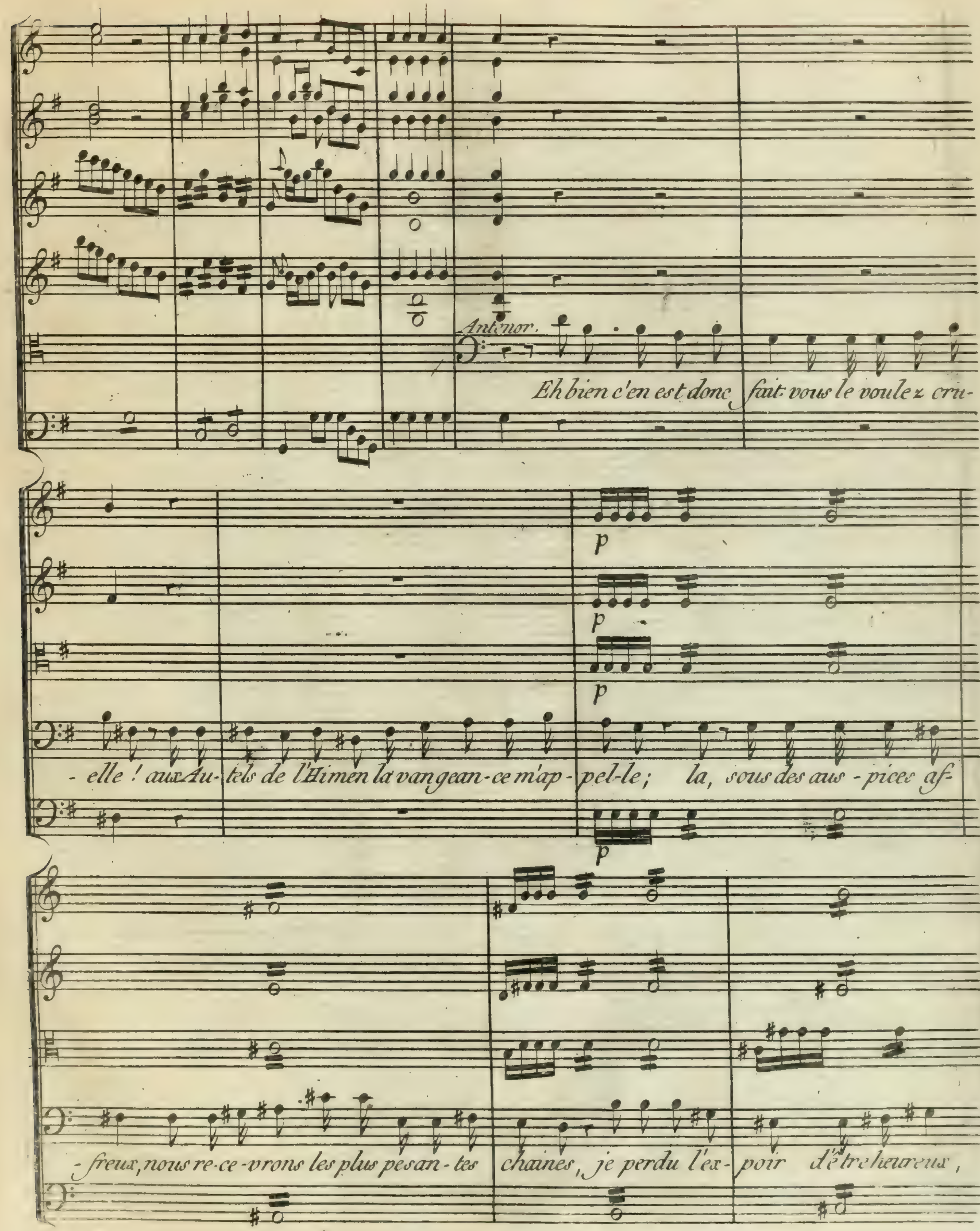

-mour me fait hor- reur . quels droits avez vous sur mon cœur
cru- -el- le ainsi rien ne vous touche in hu-
Tyran fa- rouche Tyran fa- rouche
maine in hu- maine craignez de me por ter au dernier des es-
cres.

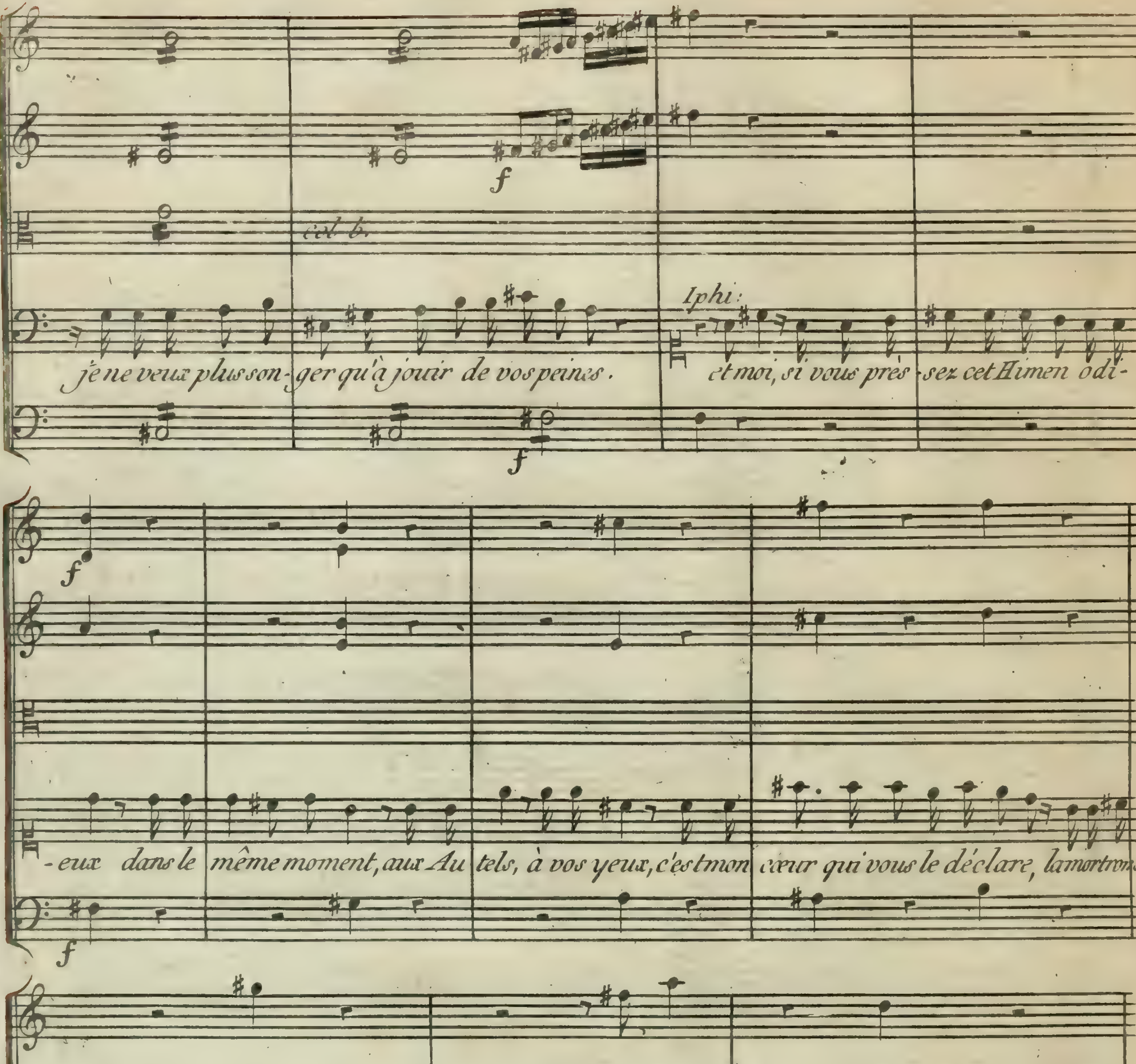

p
cres.
cres
jene crains du malheur que celui de vous voir
Tyran farouche
poir
cru - el - le
inhu -
Tyran fa - rouche Tyran fa - rouche Tyran fa rouche
je
maine
mon cœur s'abandonne à la
f
pp
unis
col b.
cres.

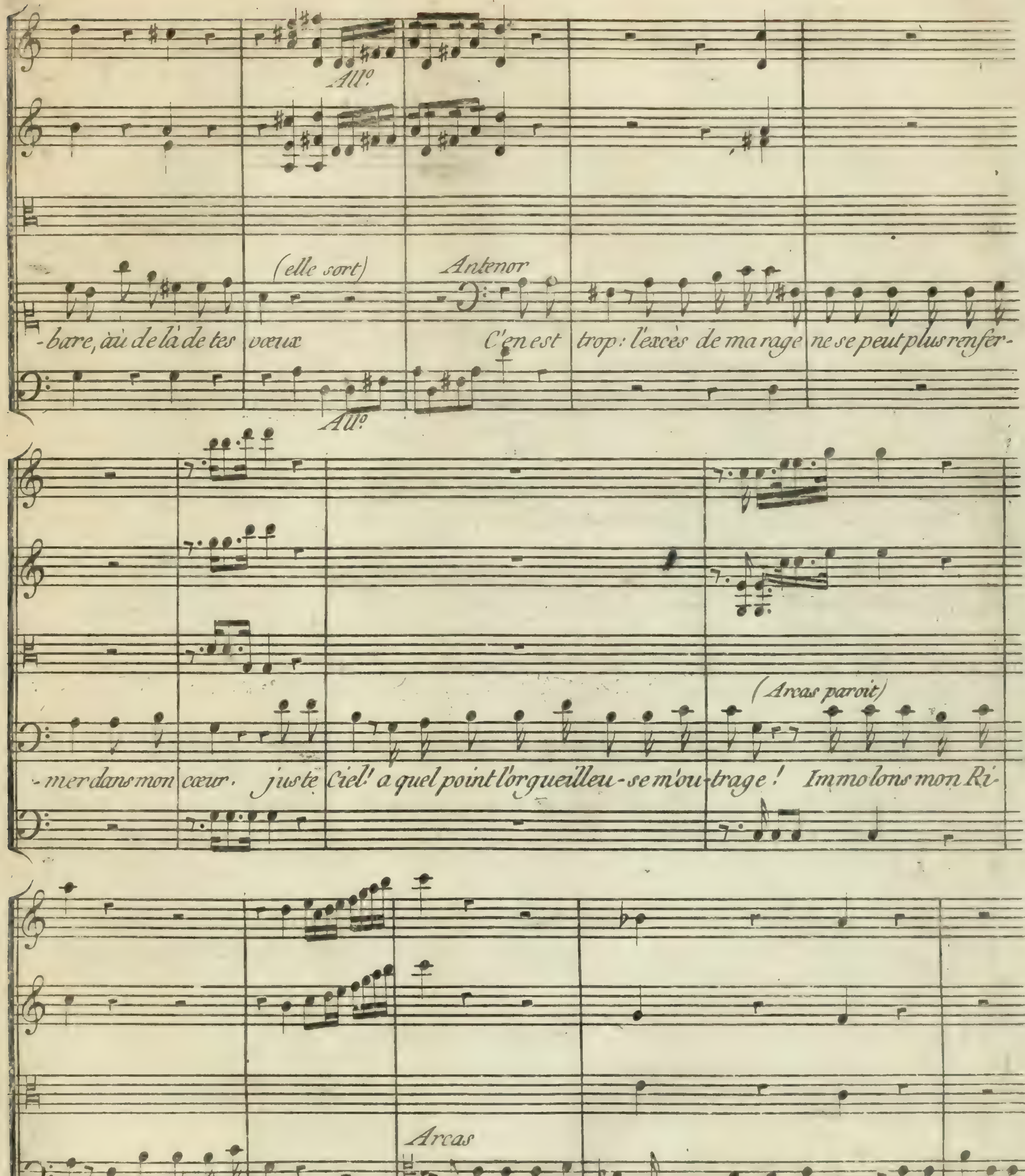

col b.
dois me pri-ser qui m'ou tra-ge et votre A mour me fait hor - reur.
ra- - ge crai- gnez ma jalouse fu- reur mon cœur s'a bandonne a la
je dois me pri-ser qui m'ou tra-ge et votre A-mour me
rage crai- gnez ma ja lous e fu- - reur crai- gnez crai- - gnez ma ja-

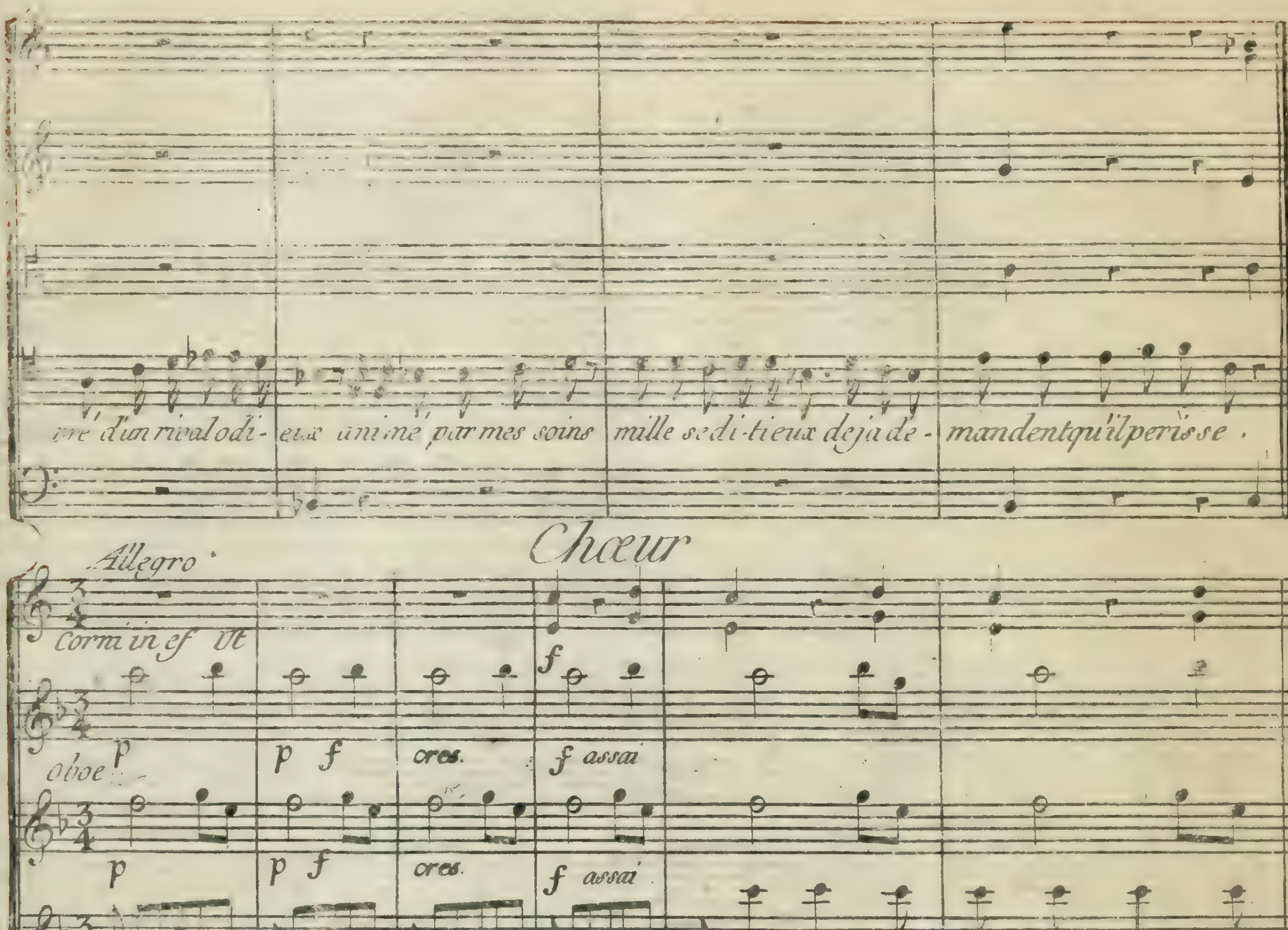

fait hor- -reur et votre A- mour me fait hor- reur je
-lou-se fu- -reur crai- gnez ma jalouse fu- reur mon cœur s'abandonne a la
f assai
dois me pri-ser qui m'ou- tra-ge et votre A mour me fait hor- -reur et votre A-
ra-ge crai- gnez ma jalouse fu- -reur crai-
cres.
ff
p
f


f
f
f assai p
f p
f assai p
f p
-mour me fait hor- -reur me fait me fait hor- -reur me fait me fait hor-
- gnez ma jalouse fu- reur crai- gnez ma jalou-se fu- -reur crai- gnez ma ja louse fu-
ff p
f p
f
f
f
-reur votre Amour me fait hor - reur me fait hor - reur me fait hor - - reur.
-reur craignez ma ja - -lou-se fu - reur ma jalouse fu- reur ma jalou-se fu - reur.
f

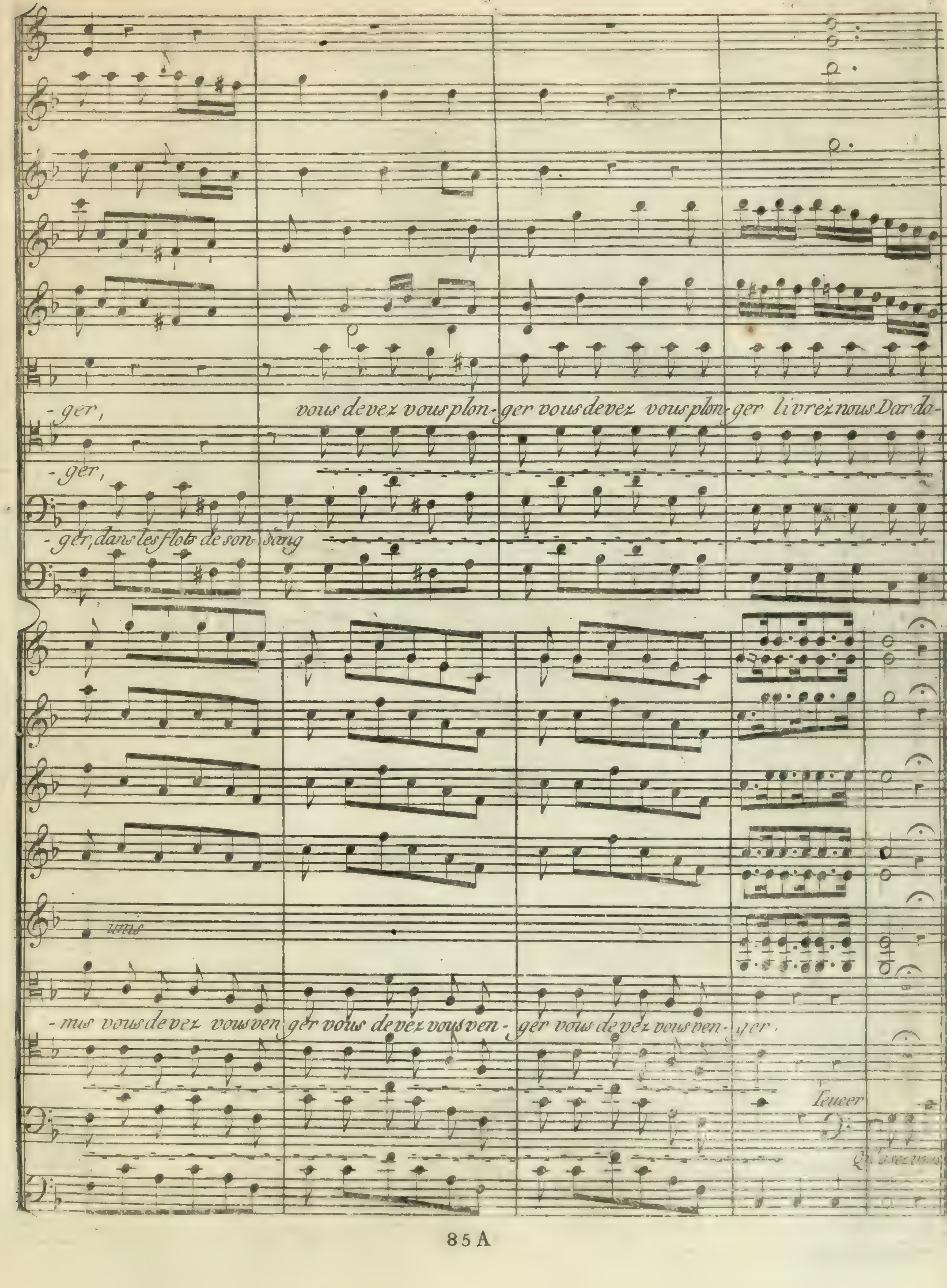

Antenor.
Eh bien c'en est donc fait: vous le voulez cru-
- elle ! aux Au- tels de l'Himen la vangean-ce m'ap- pel-le ; la, sous des aus - pices af-
- freux, nous re-ce-vrons les plus pesan- tes chaines, je perdu l'ex- poir d'être heureux,
p

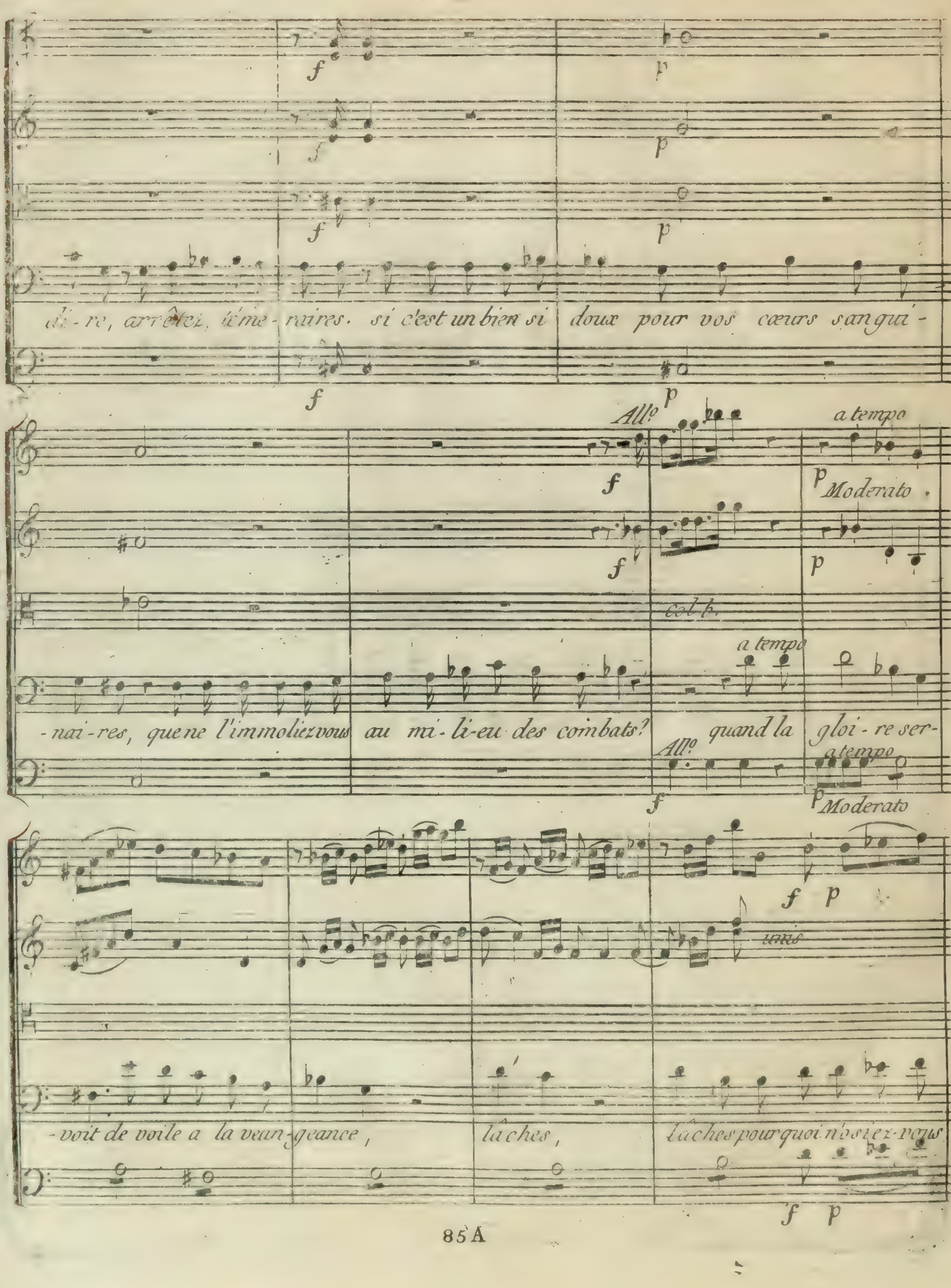

col b.
f
Iphi:
je ne veux plus son- ger qu'à jouir de vos peines. et moi, si vous pres- sez cet Himen odi-
-eux dans le même moment, aux Au tels, à vos yeux, c'est mon cœur qui vous le déclare, la mort trom
-pra les tristes nœuds que votre fu- reur me prépare. tu veux être vengé tu le seras, bar-

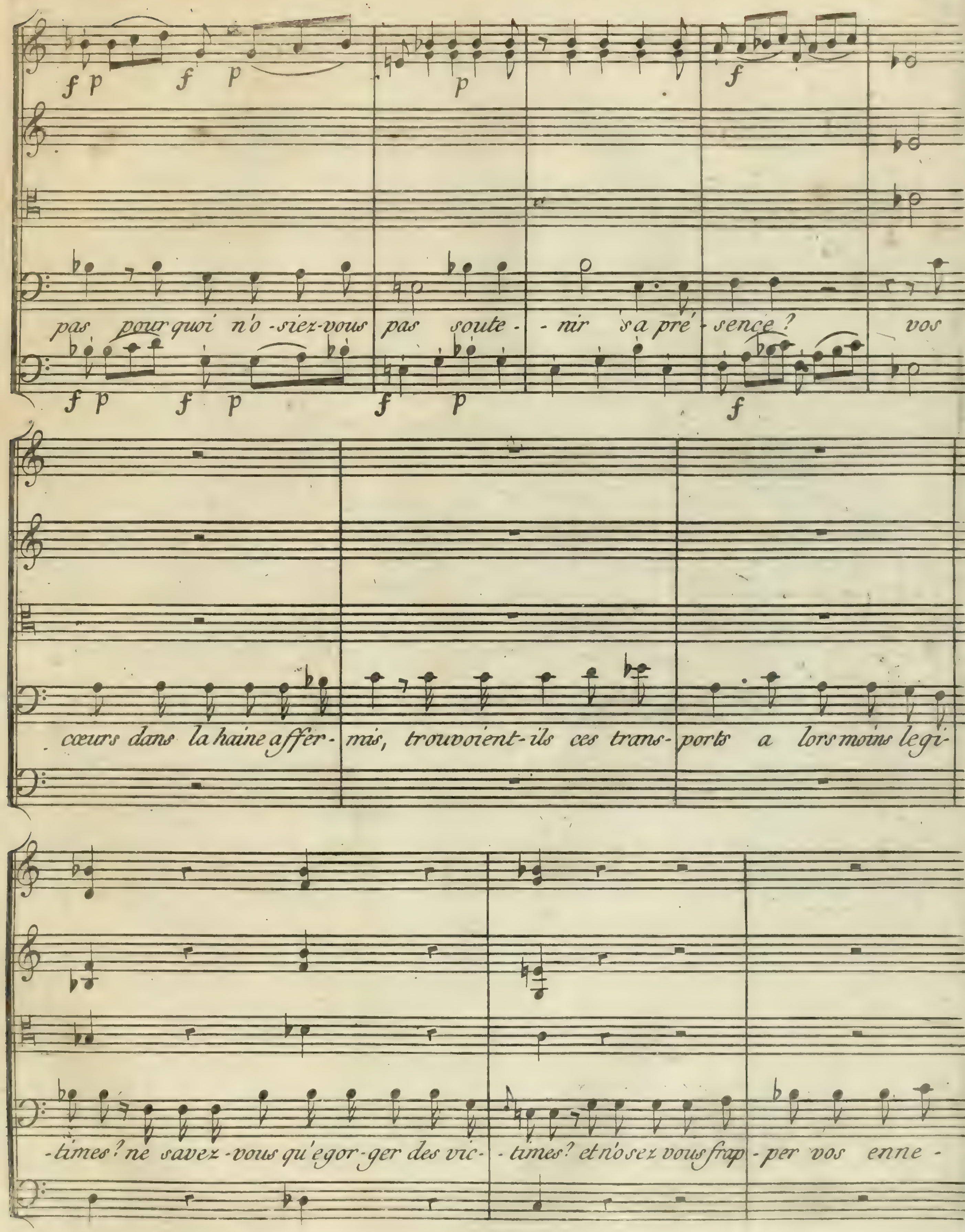

All°
(elle sort)
Antenor
-bare, äi de là de tes vœux
C'en est trop: l'excès de ma rage ne se peut plus renfer-
All°
-mer dans mon cœur. juste Ciel! à quel point l'orgueilleu-se m'ou-trage!
(Arcas paroit)
Immolons mon Ri-
-val, Arcas sers ma fu-reur
Arcas
Le Roy refuse en vain d'ordonner son suplice, vous se rez dé li-



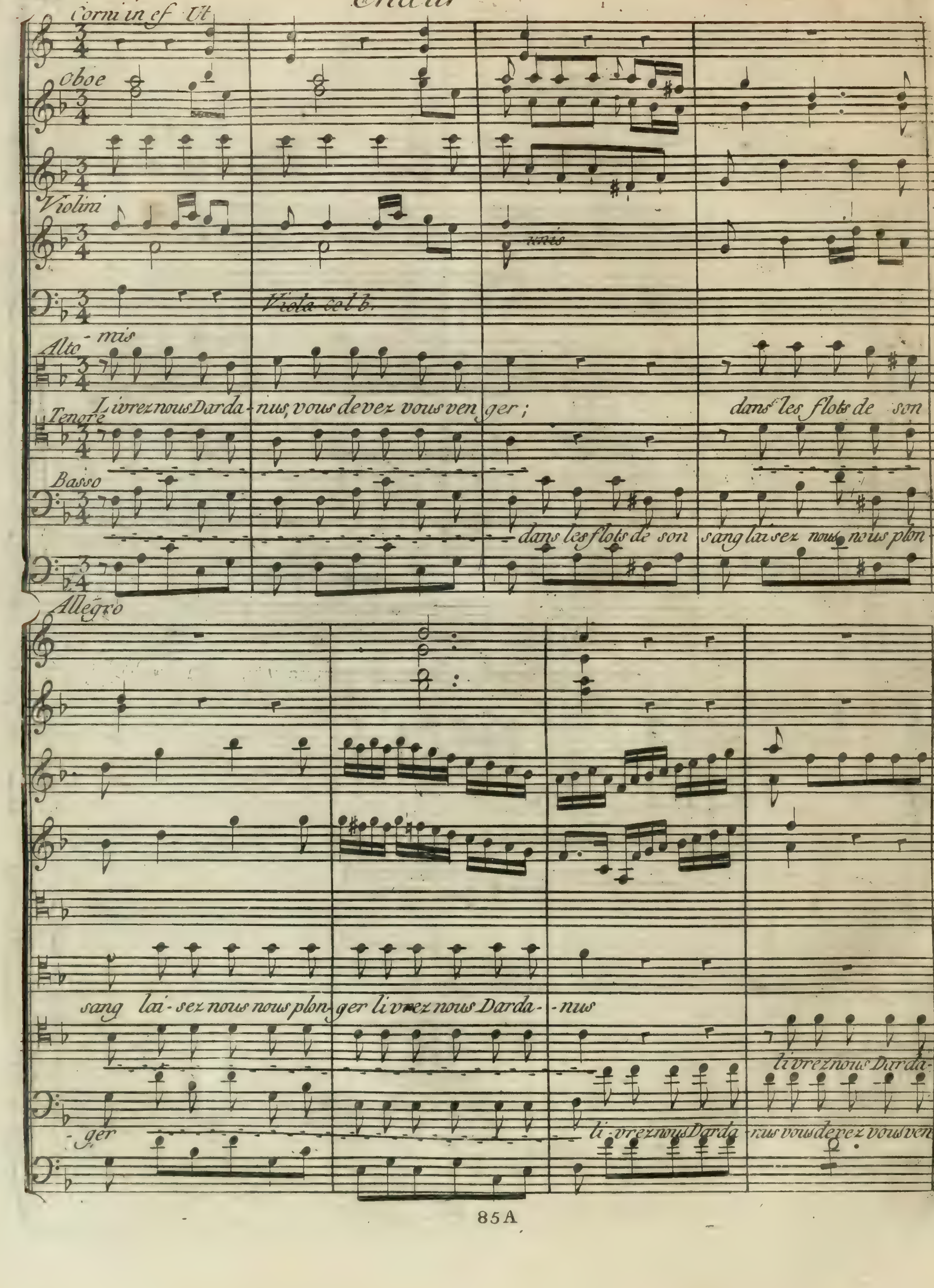
re d'un rival odi- eux animé par mes soins mille se di-tieux deja de-mandent qu'il perisse.
Chœur
Allegro
Corni in ef Ut
oboe
p
f
cres.
f assai
VV.
Viola
col b.
ff
Alto
Livrez nous Dardanus, vous devez vous ven-
Tenore
Basso
Allegro

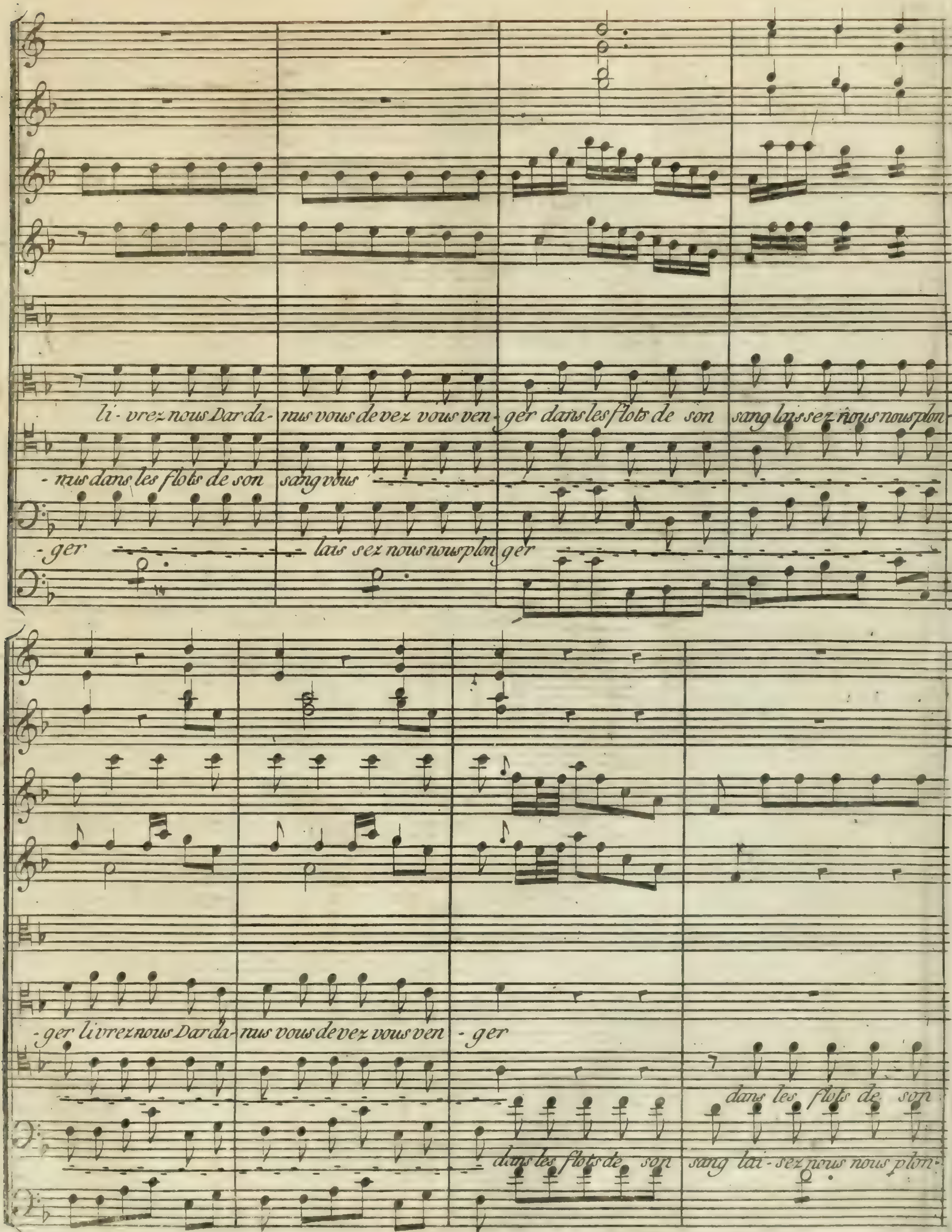

-ger, vous devez vous plon-ger vous devez vous plon-ger livrez nous Dar da-
-ger,
-ger, dans les flots de son sang
unis
-mis vous devez vous ven ger vous devez vous ven- ger vous devez vous ven- ger.
Teucer

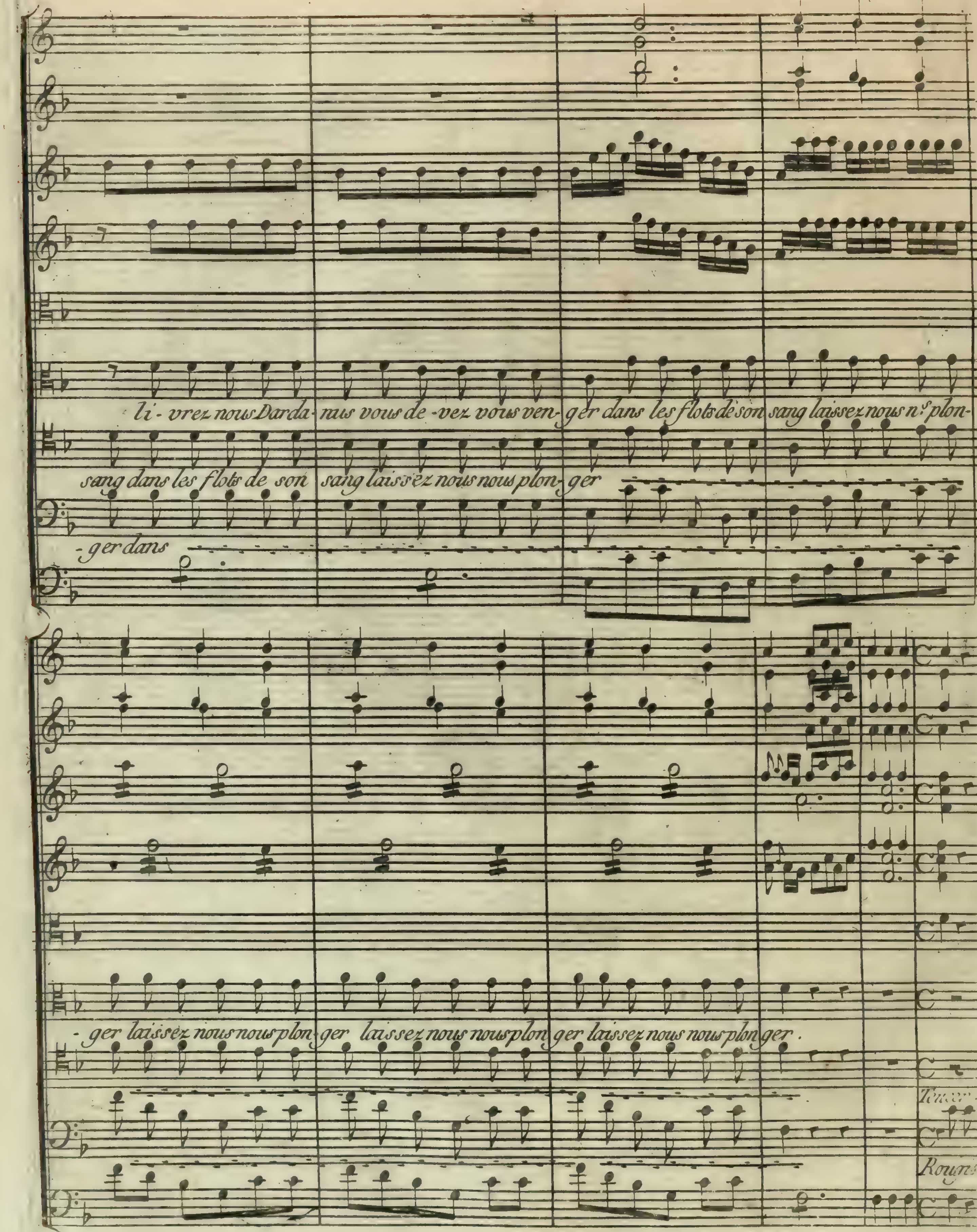

f
p
di-re, arrêtez, téme-raires. si c'est un bien si doux pour vos cœurs sangui-
All.o
a tempo
Moderato
col B.
-nai-res, que ne l'immoliez vous au mi-li-eu des combats? quand la gloi-re ser-
-voit de voile a la veangeance, lâches, lâches pourquoi n'osiez-vous
unis

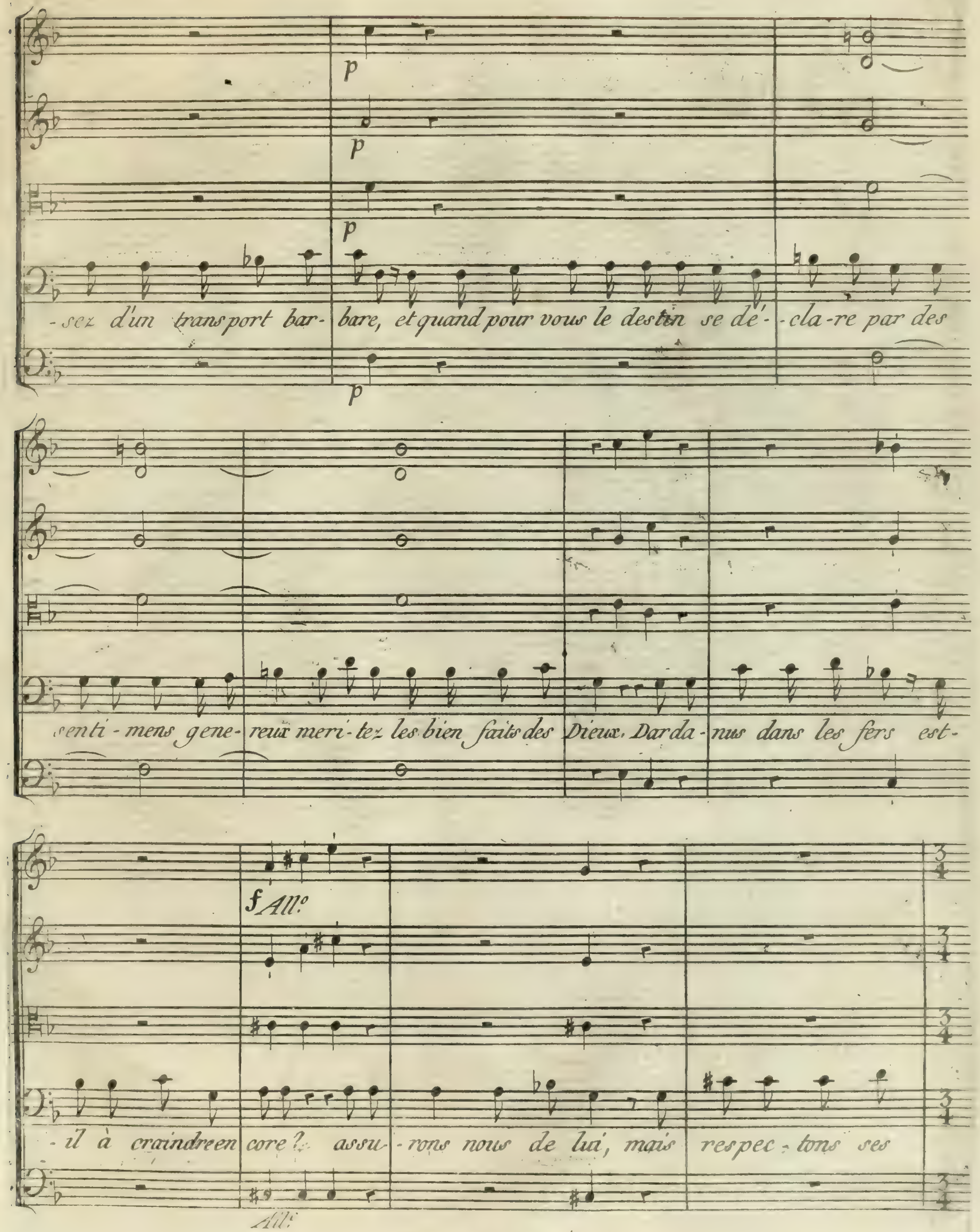

f p f p p f
pas pourquoi n'o-siez-vous pas soute- -nir s'a pré-sence? vos
f p f p f p f
cœurs dans la haine affer- mis, trouvoient-ils ces trans-ports a lors moins legi-
-times? ne savez-vous qu'egor-ger des vic- -times? et n'osez vous frap-per vos enne-

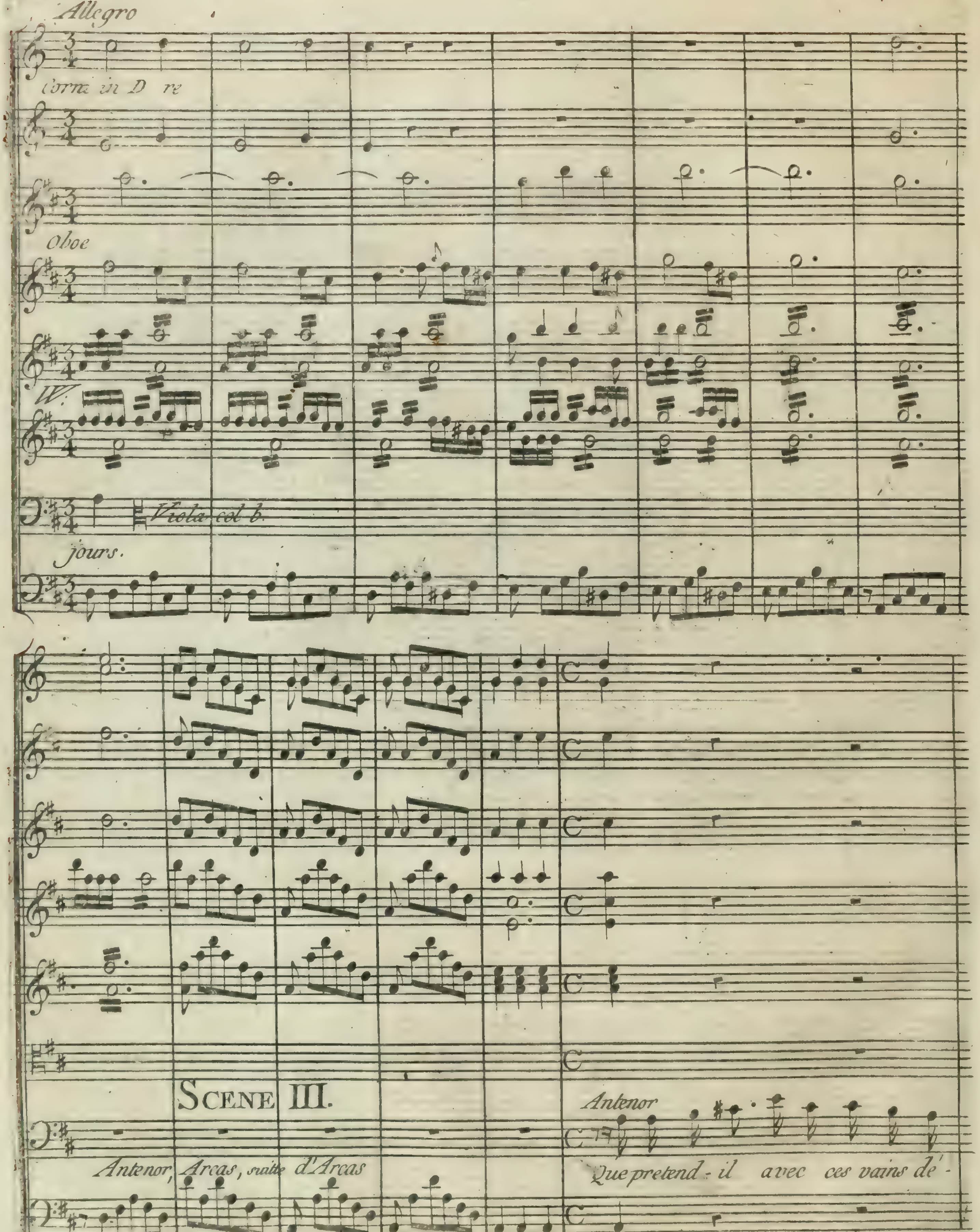
Chœur

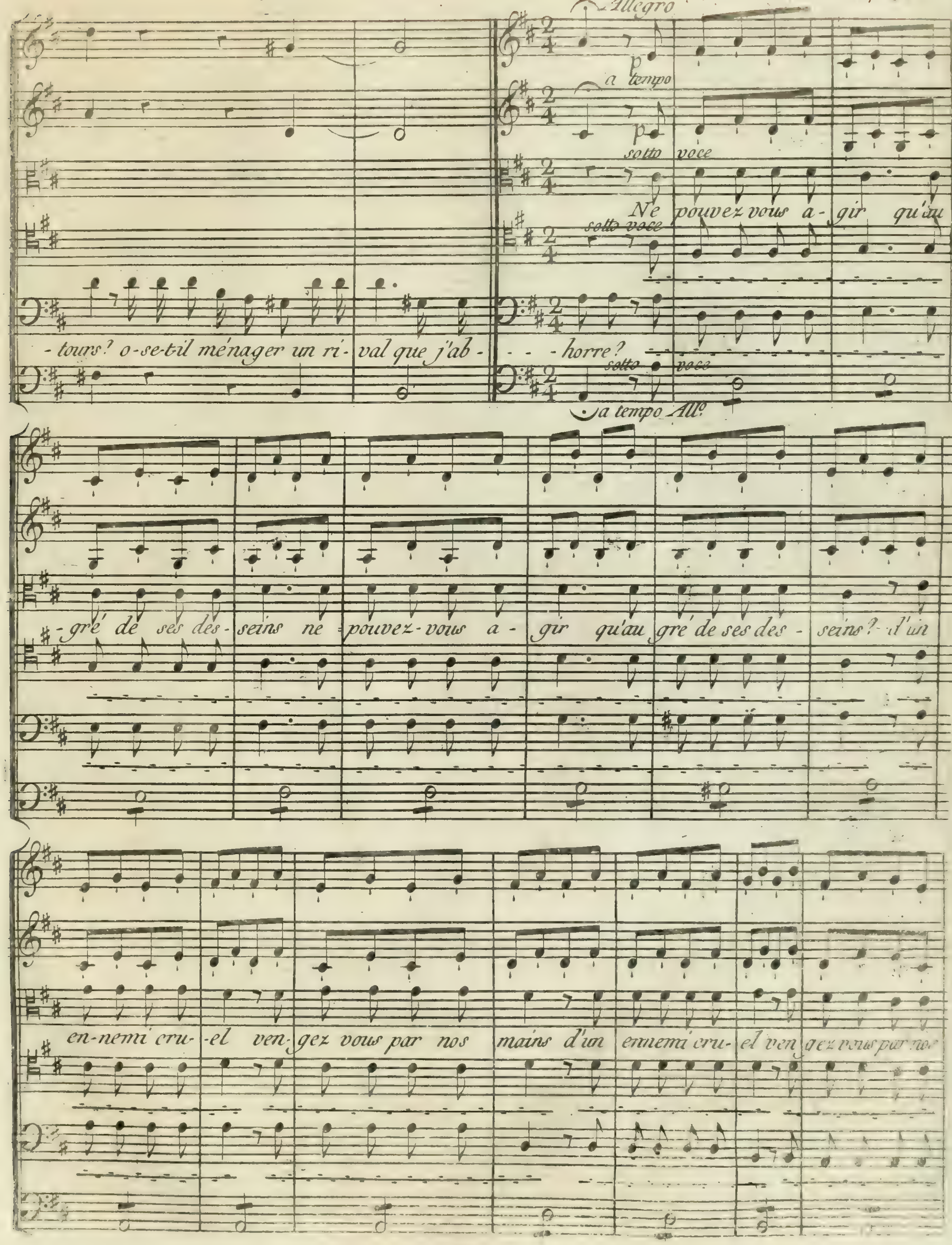

Corni in ef Ut
Oboe
Violini
unis
Viola col b.
Alto
- mis
Livreznous Darda - nus, vous devez vous ven ger ;
dans les flots de son
Tenore
Basso
dans les flots de son
sang laisez nous nous plon-
Allegro
sang lai - sez nous nous plon- ger livrez nous Darda - - nus
livreznous Darda-
- ger
li - vreznous Darda - nus vous devez vous ven

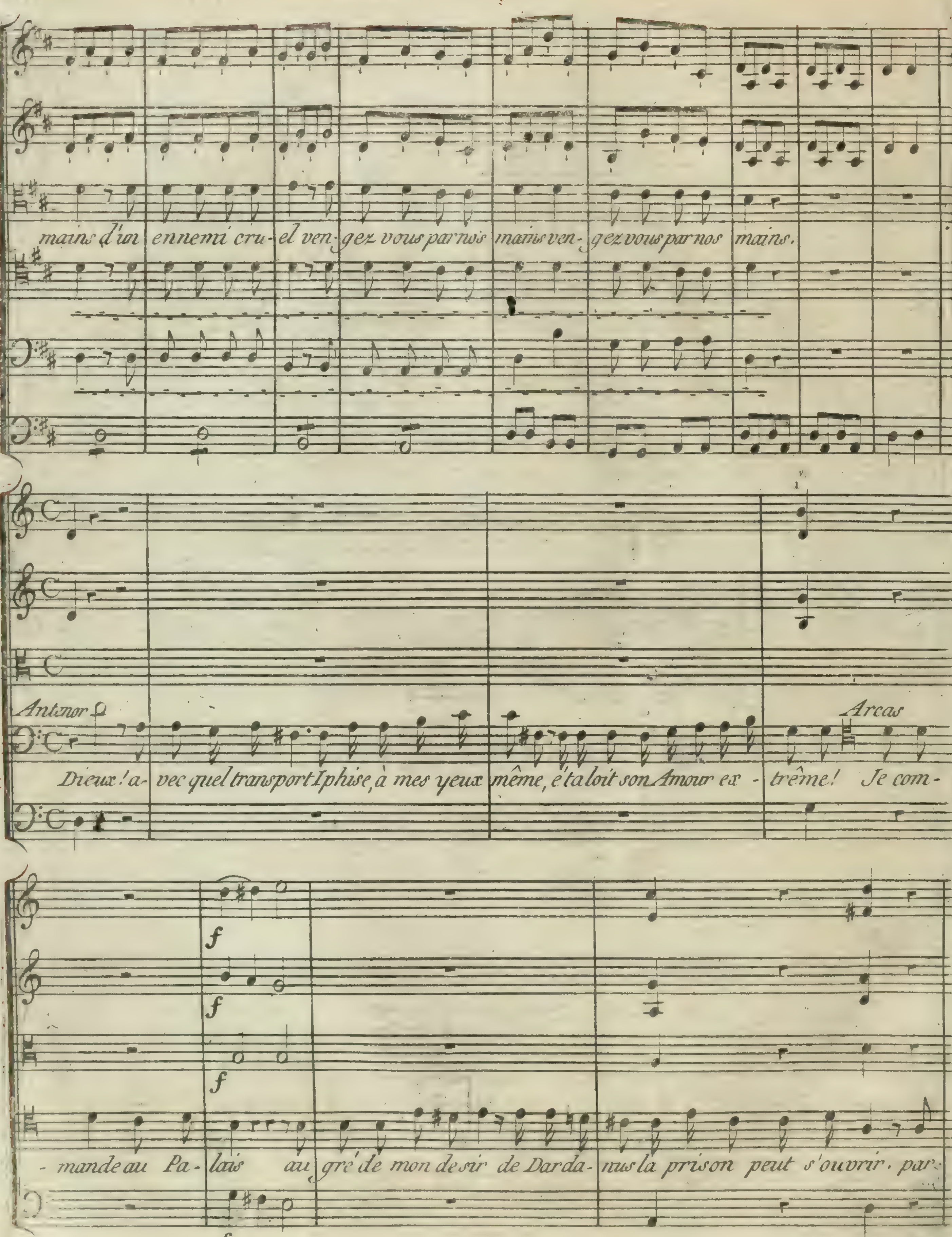

li - vrez nous Dar da- nus vous de vez vous ven- ger dans les flots de son sang lais sez nous nous plon-
- nus dans les flots de son sang vous
- ger
lais sez nous nous plon ger
- ger li vrez nous Dar da- nus vous de vez vous ven - ger
dans les flots de son
dans les flots de son sang lai - sez nous nous plon-

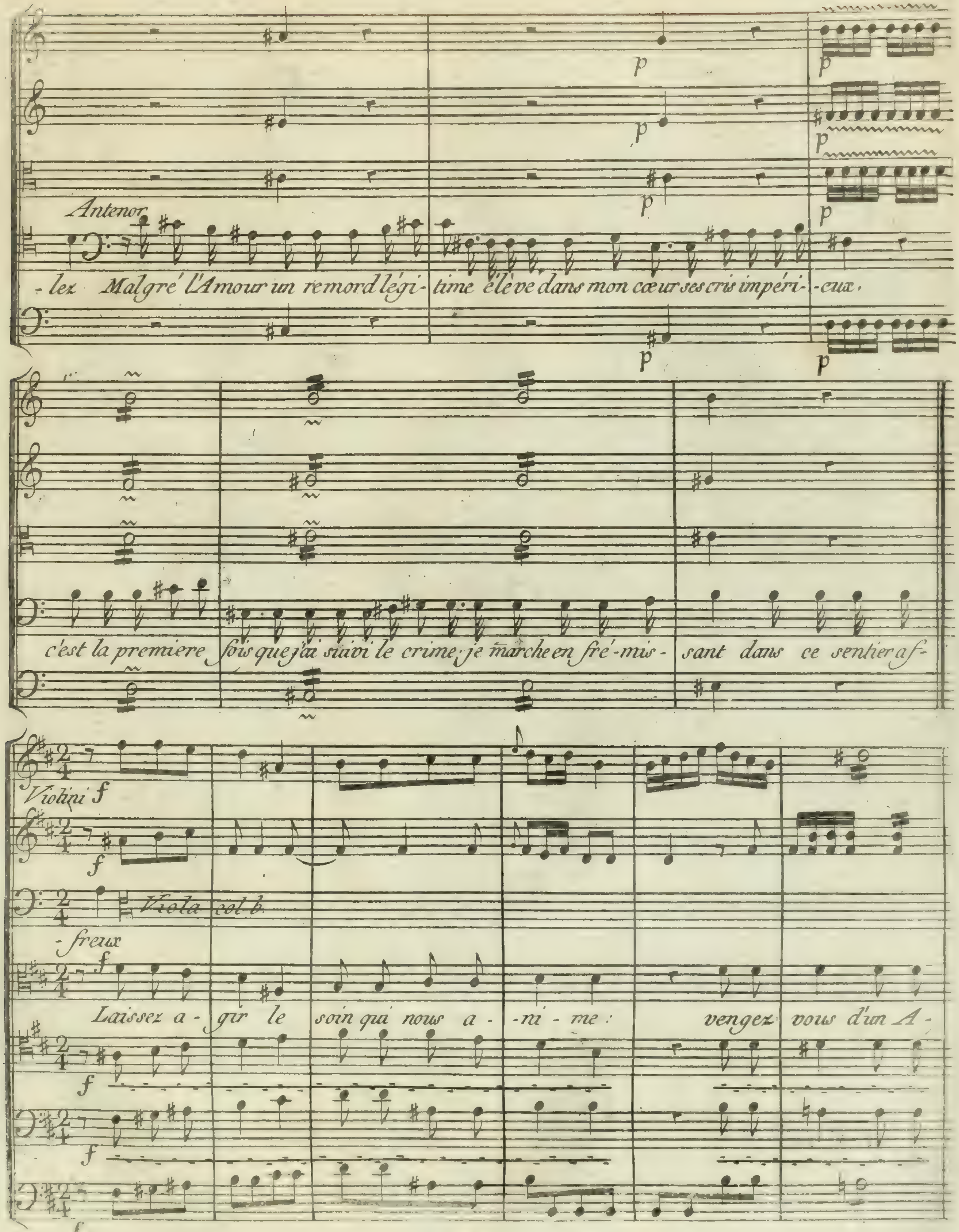

li - vrez nous Darda- nus vous de -vez vous ven- ger dans les flots de son sang laissez nous n.s plon-
sang dans les flots de son sang laissez nous nous plon- ger
-ger dans
- ger laissez nous nous plon- ger laissez nous nous plon ger laissez nous nous plon ger .

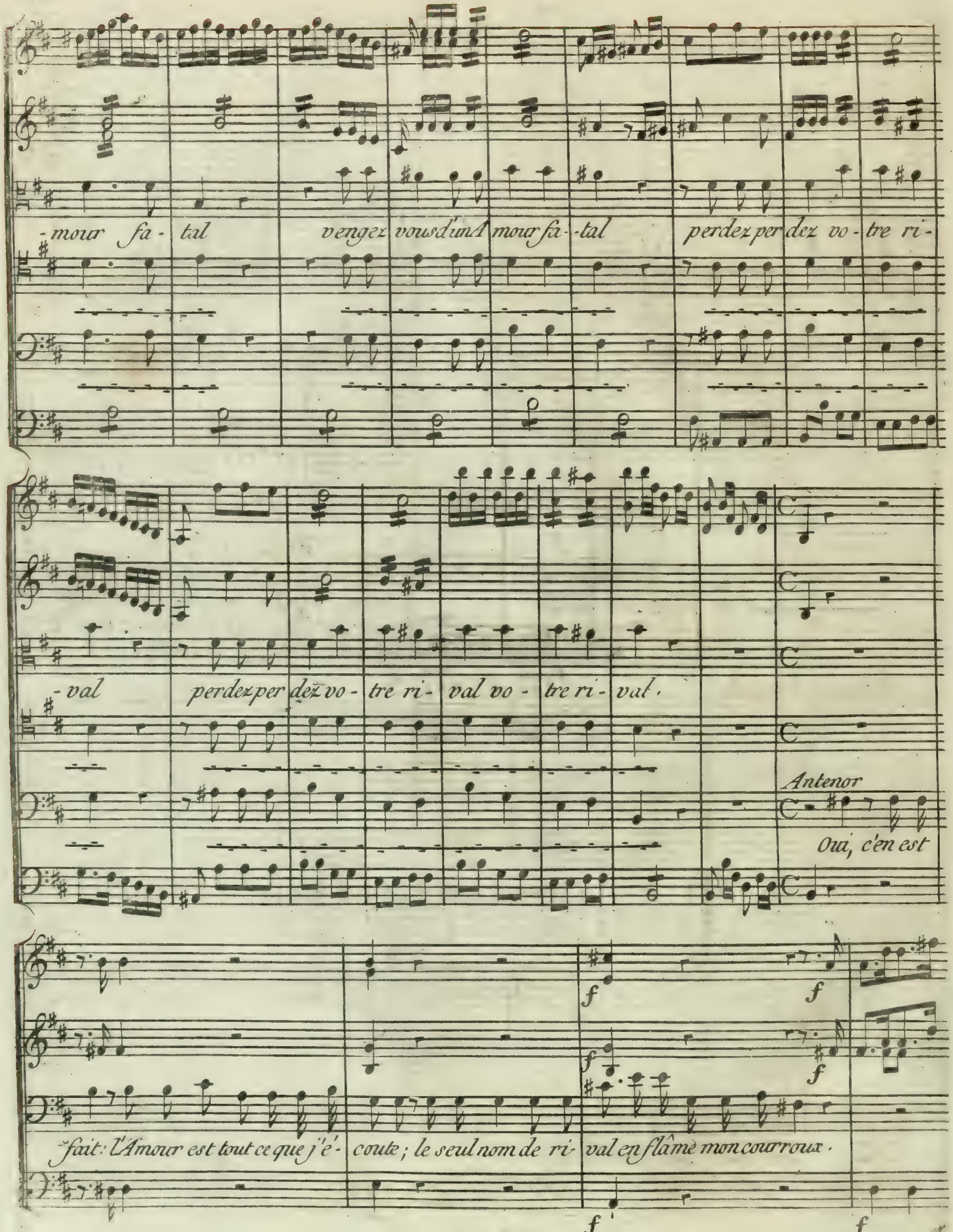

-sez d'un transport bar- bare, et quand pour vous le destin se dé- -cla-re par des
senti - mens gene- reux meri- tez les bien faits des Dieux. Dar da- nus dans les fers est-
-il à craindreen core? assu- -rons nous de lui, mais respec- tons ses
All°
All:

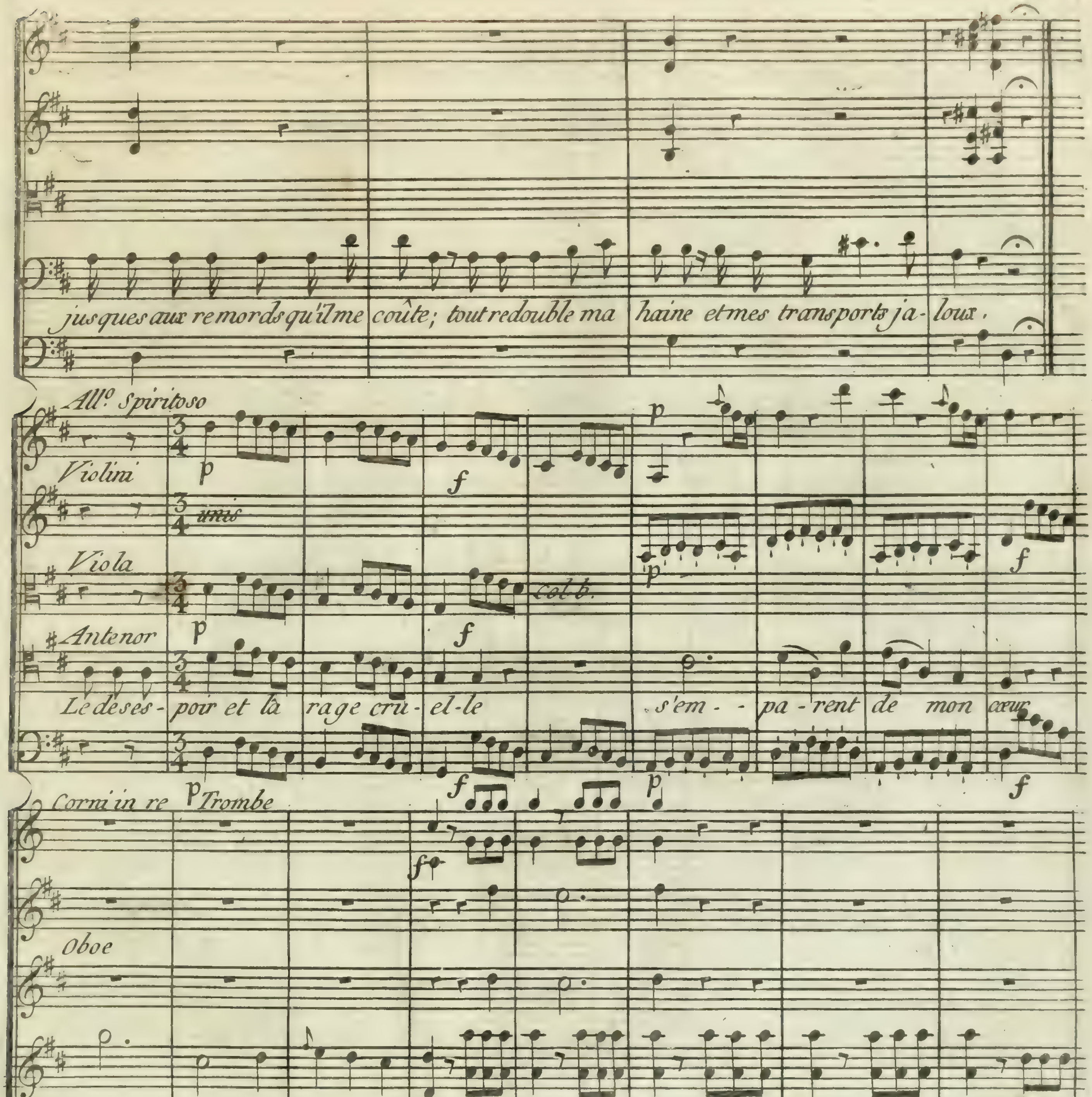

Allegro
Corni in D re
Oboe
Vl.
Viola col b.
jours.
SCENE III.
Antenor, Arcas, suitte d'Arcas
Antenor
Que pretend - il avec ces vains de-

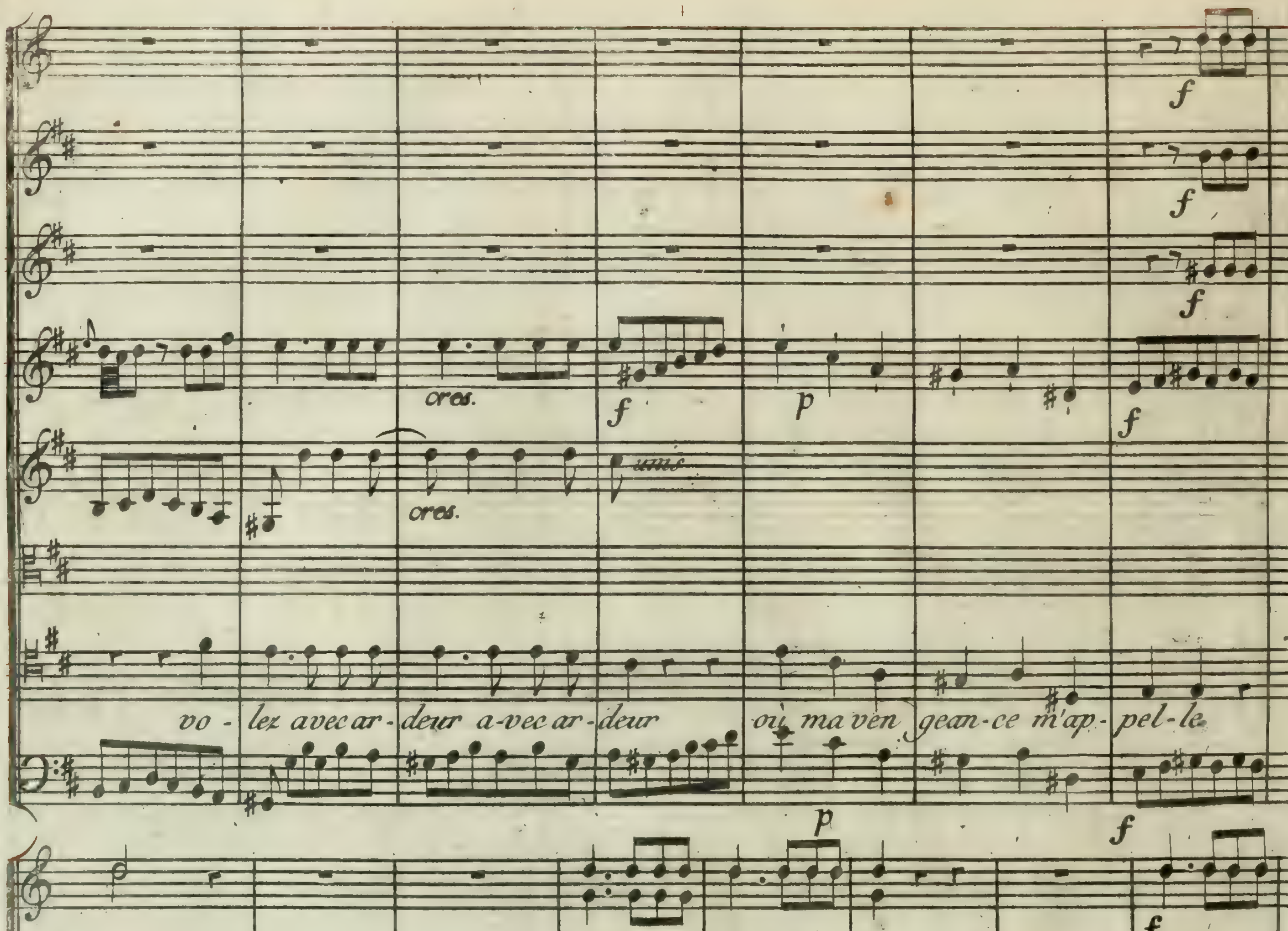

Allegro
p
a tempo
sotto voce
Ne pouvez vous a - gir qu'au
- tours? o-se-t-il ménager un ri - val que j'ab - - - - horre?
a tempo All°
- gré de ses des - seins ne pouvez-vous a - gir qu'au gré de ses des - seins? d'un
en-nemi cru - -el ven - gez vous par nos mains d'un ennemi cru - el ven gez vous par nos

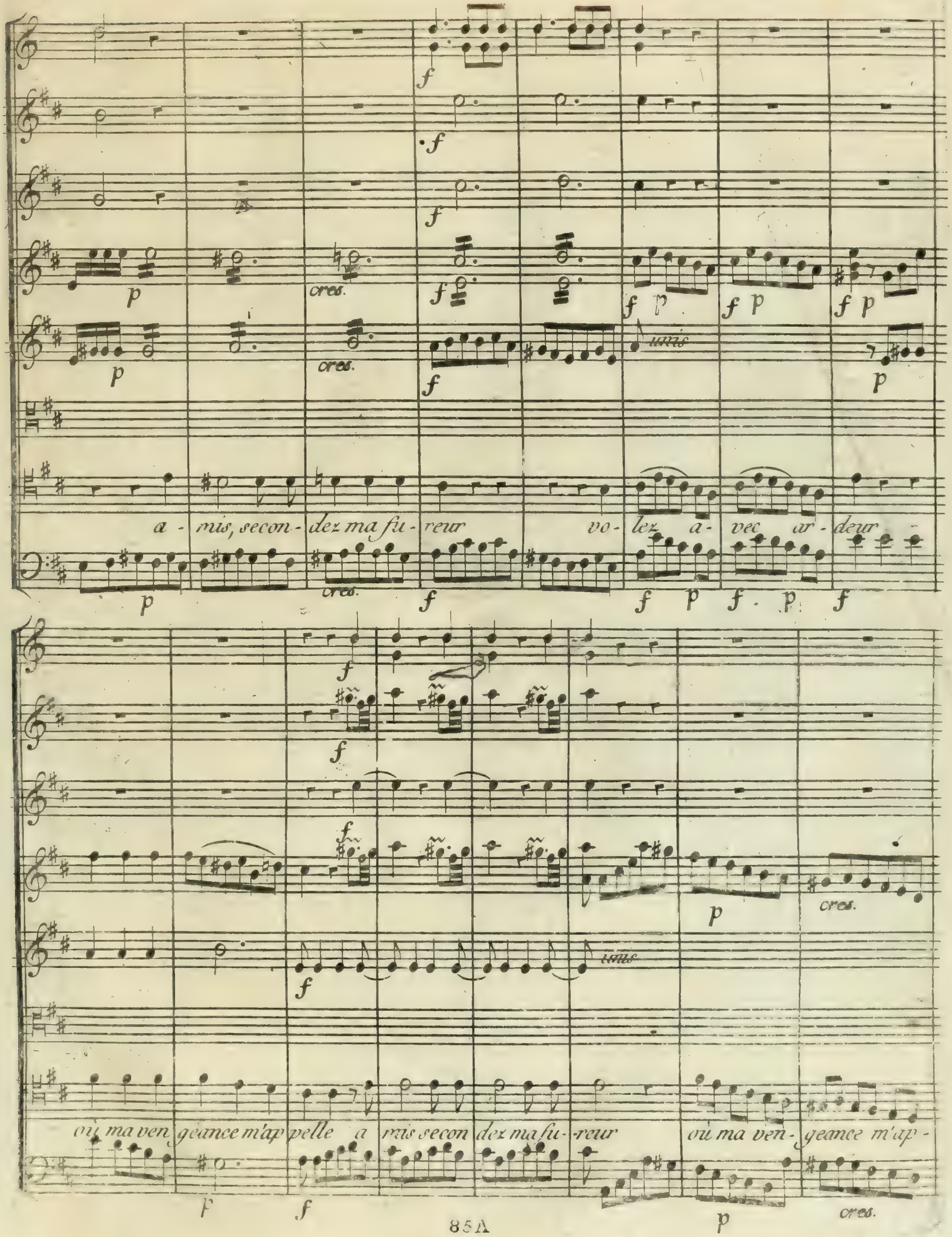

mains d'un ennemi cru- el ven- gez vous par nos mains ven- gez vous par nos mains.
Antenor
Dieux! a- vec quel transport Iphise, à mes yeux même, étaloit son Amour ex- trême!
Arcas
Je com- mande au Pa- lais au gré de mon desir de Darda- nus la prison peut s'ouvrir. par-

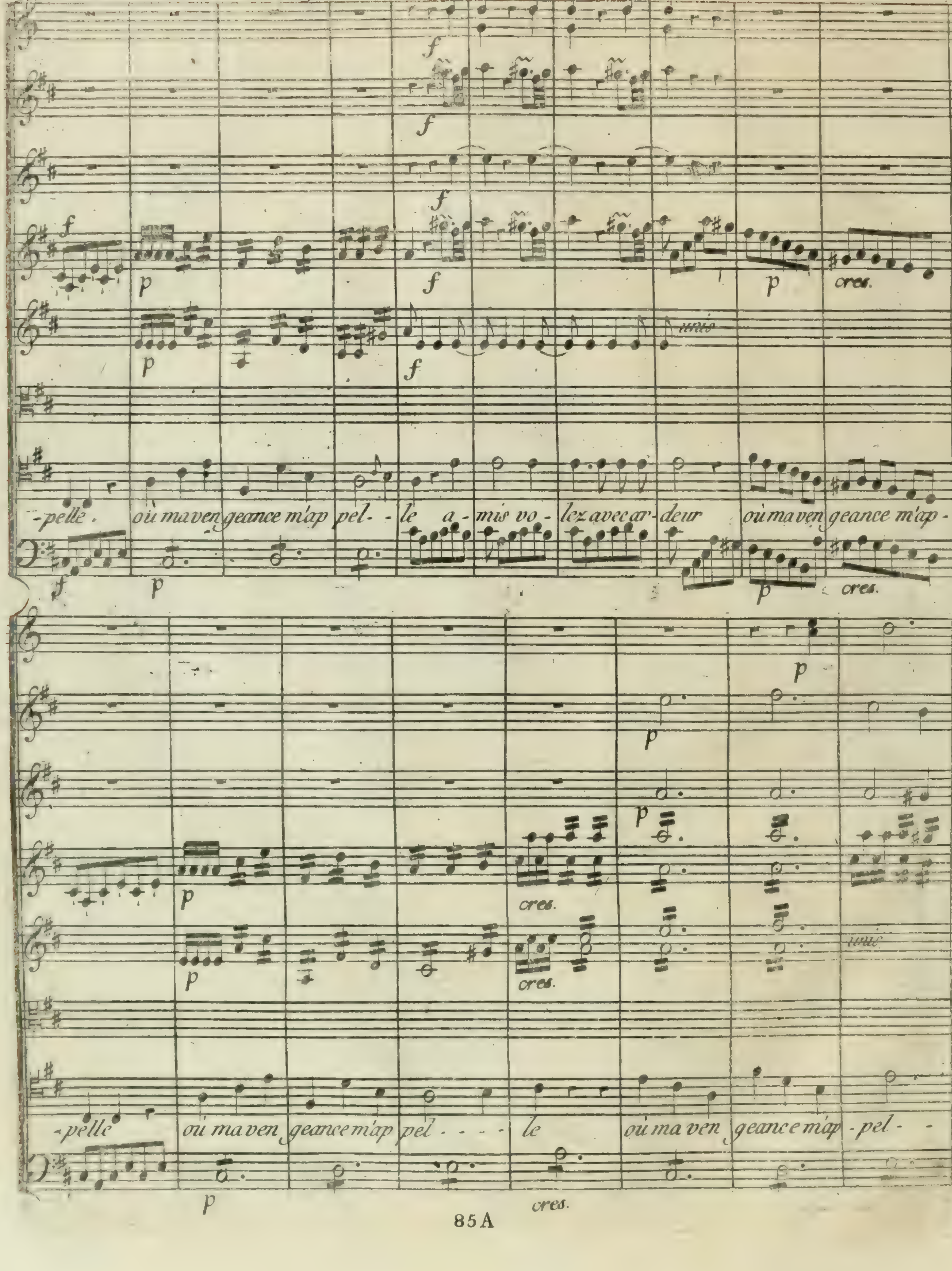

Antenor
-lez Malgré l'Amour un remord légi-time élève dans mon cœur ses cris impéri-cux.
c'est la premiere fois que j'ai suivi le crime, je marche en fré-mis-sant dans ce sentier af-
Violini
Viola col b.
-freux
Laissez a-gir le soin qui nous a-ni-me: vengez vous d'un A-

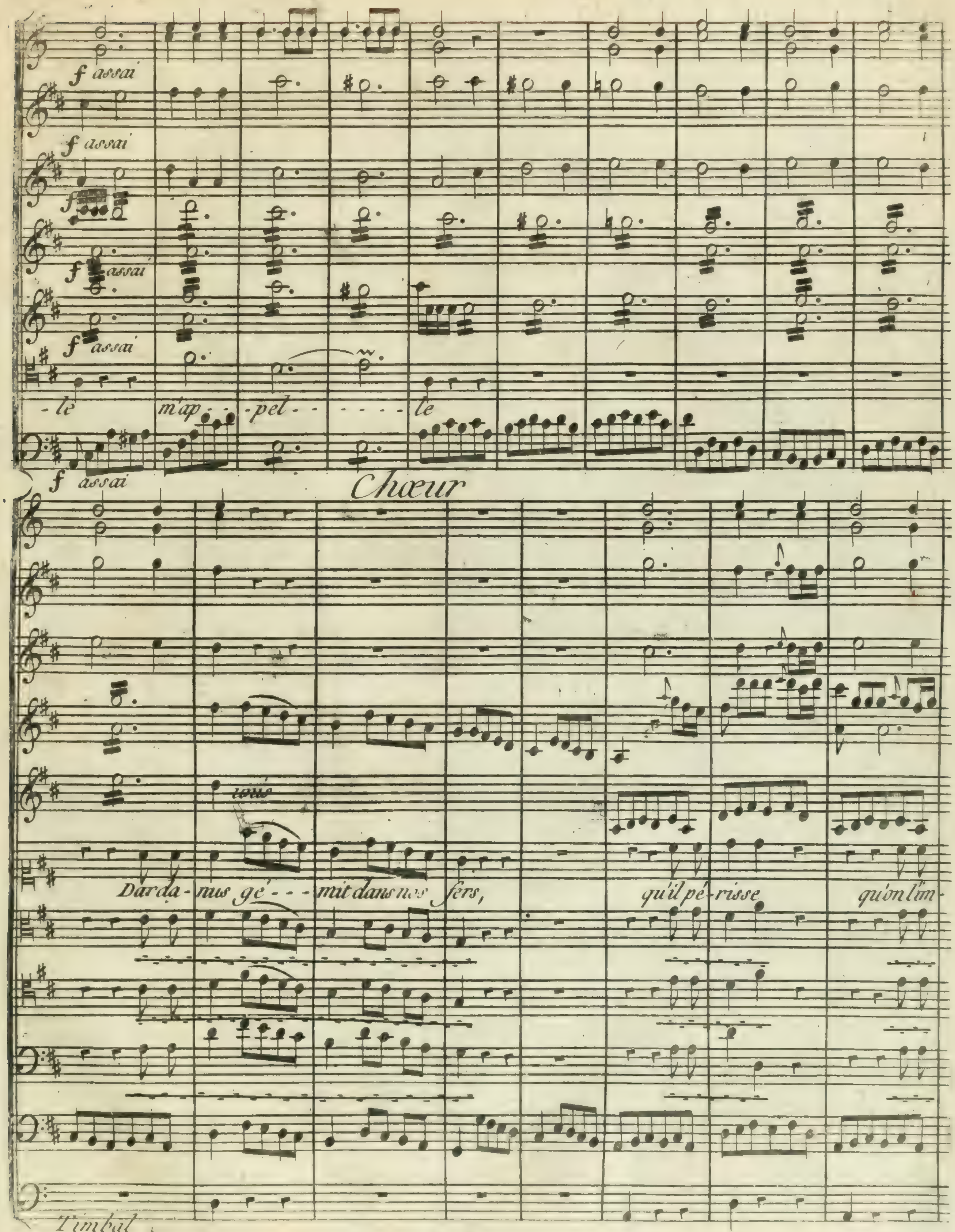

-mour fa - tal vengez vous d'un Amour fa - tal perdez per dez vo - tre ri -
- val perdez per dez vo - tre ri - val vo - tre ri - val.
Antenor
Oui, c'en est
fait: l'Amour est tout ce que j'é - coute; le seul nom de ri - val enflâme mon courroux.

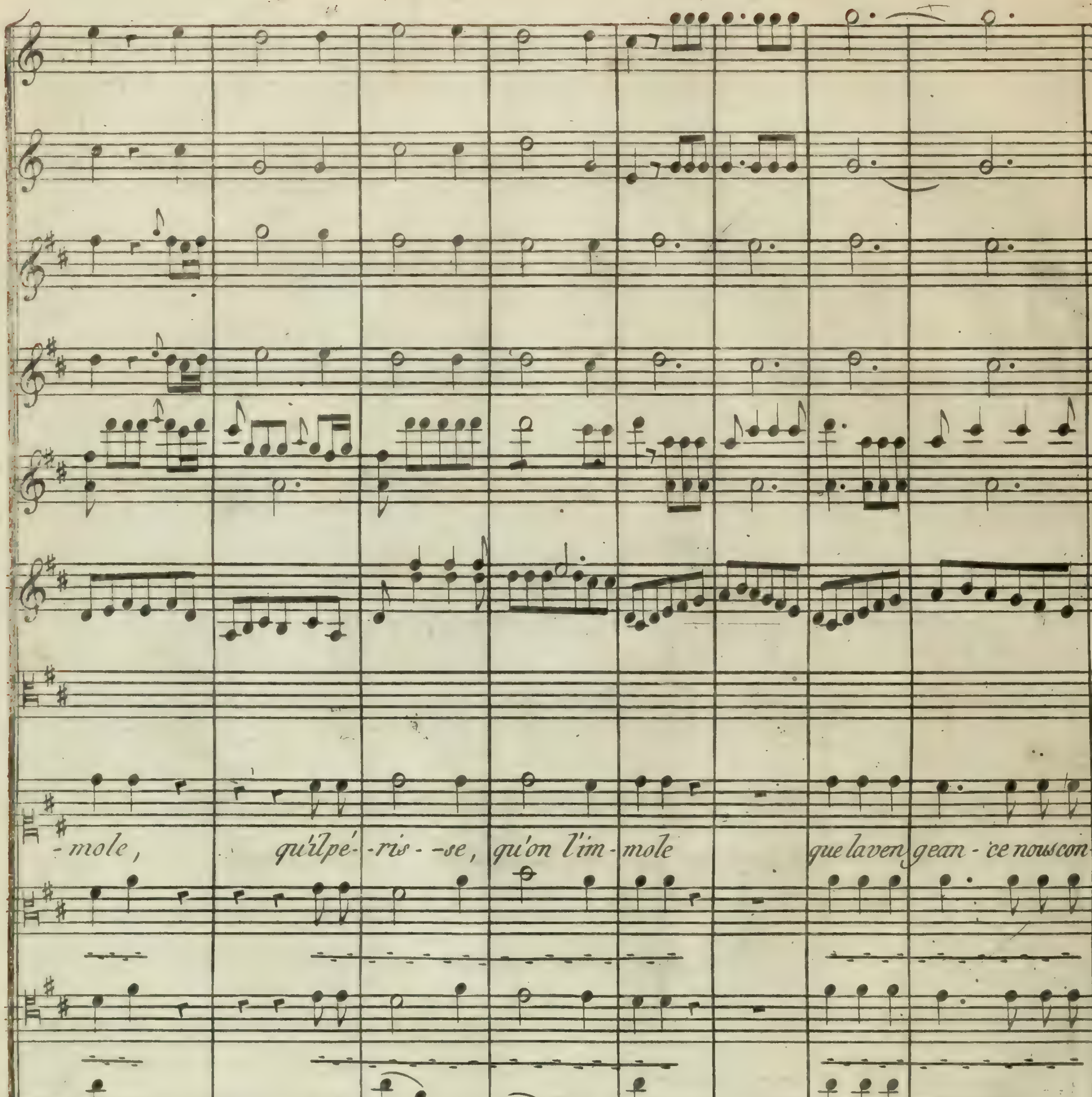

jusques aux remords qu'il me coûte; tout redouble ma haine et mes transports ja-loux.
All.º Spiritoso
Violini
unis
Viola
col b.
Antenor
Le déses-poir et la rage cru-el-le s'em-pa-rent de mon cœur
Corni in re
Trombe
Oboe
s'em-pa-rent de mon cœur. a-mis, secon-dez ma fu-reur,

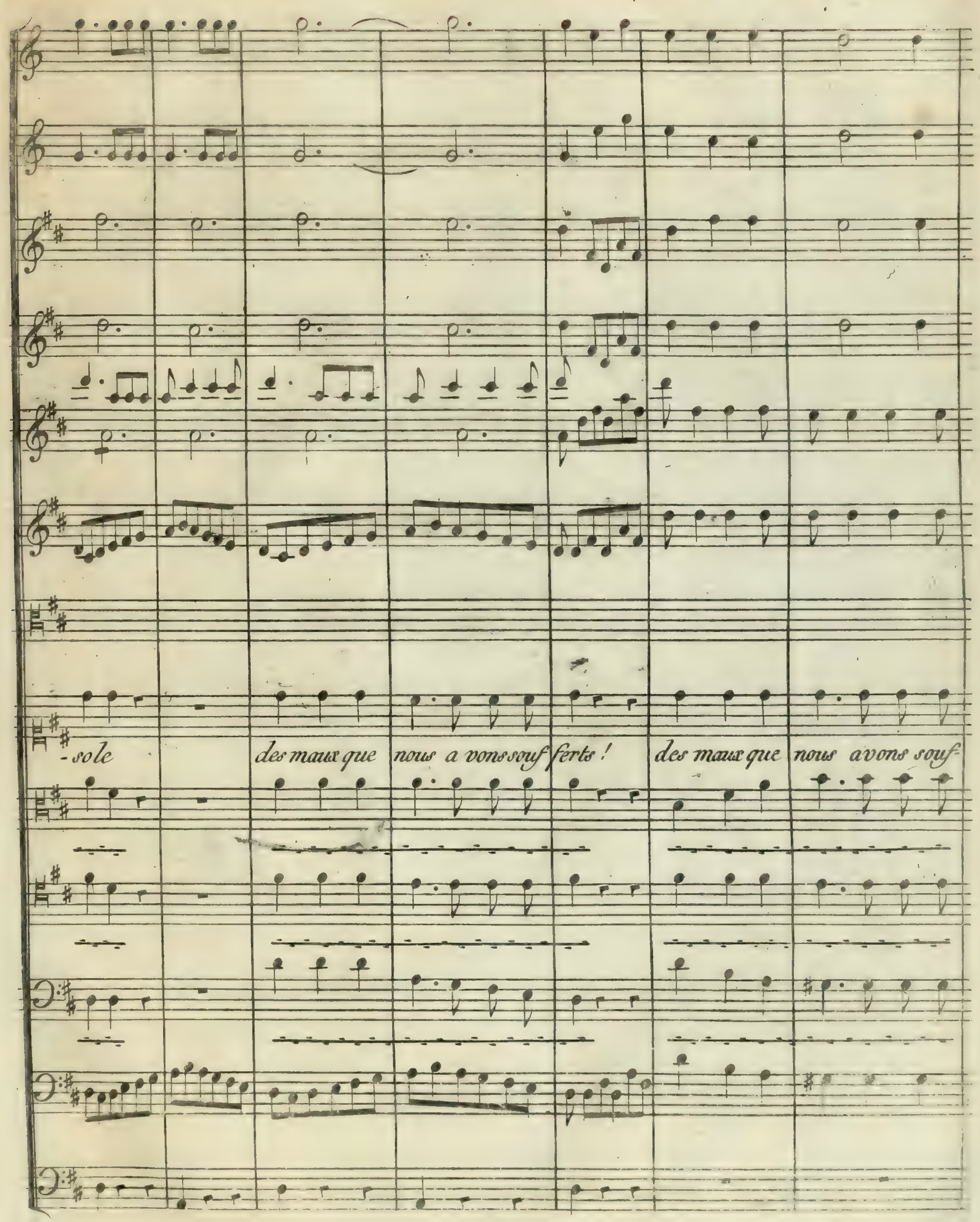

vo - lez avec ar - deur a-vec ar - deur où ma ven geance m'ap - pel - le
le de ses - poir et la - rage cru - elle s'em pa - rent de mon cœur.

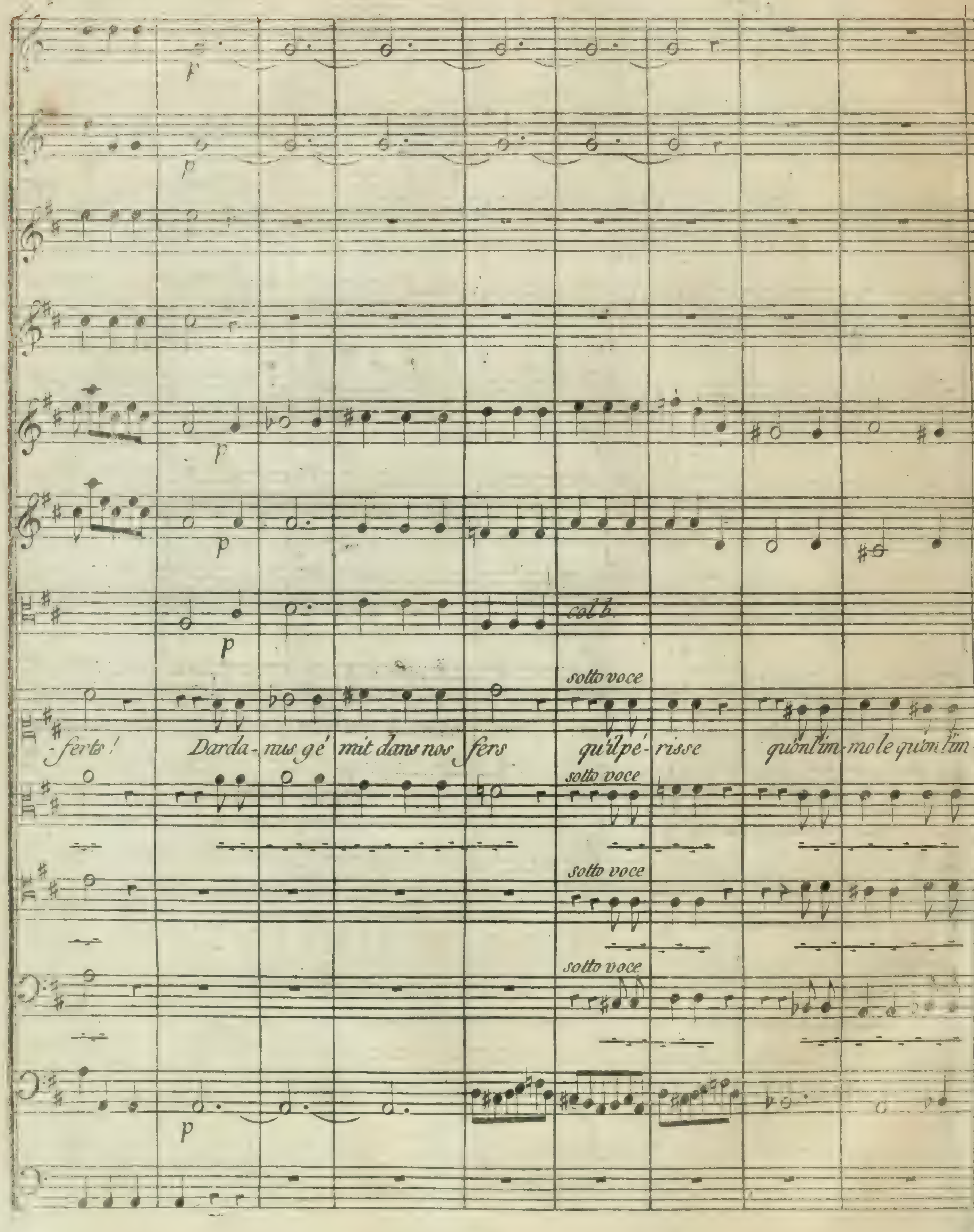

cres.
unis
a - mis, secon - dez ma fu - reur vo - lez a - vec ar - deur
où ma ven geance m'ap pelle a mis secon dez ma fu - reur où ma ven - geance m'ap -

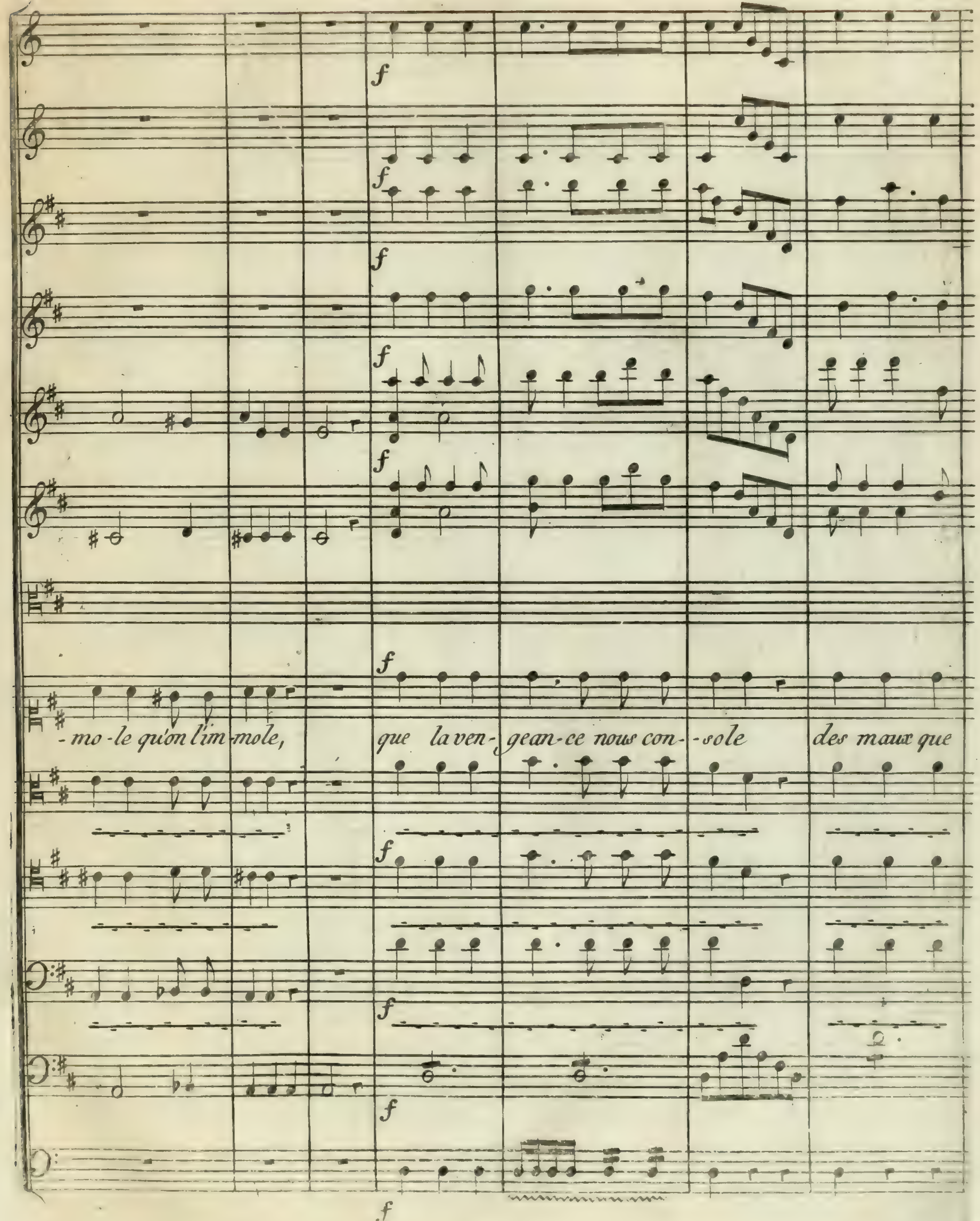

-pelle. où ma ven geance m'ap pel - - le a - mis vo - lez avec ar - deur où ma ven geance m'ap -
-pelle où ma ven geance m'ap pel - - - le où ma ven geance m'ap - pel - -
cres.
unis

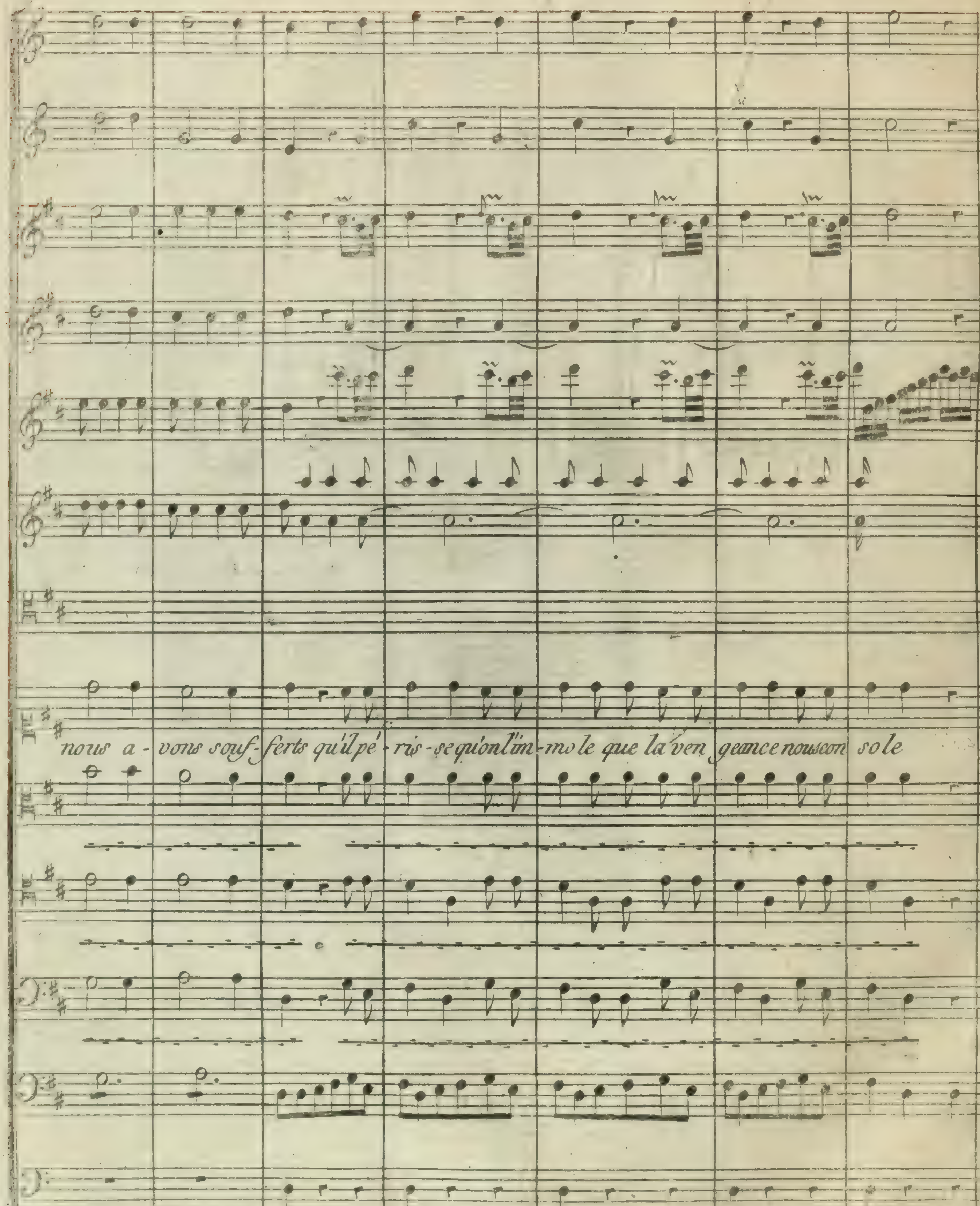

f assai
-le m'ap- -pel- - - - - - le
Chœur
tous
Dardanus gé- - - mit dans nos fers, qu'il pé-risse qu'on l'im-
Timbal

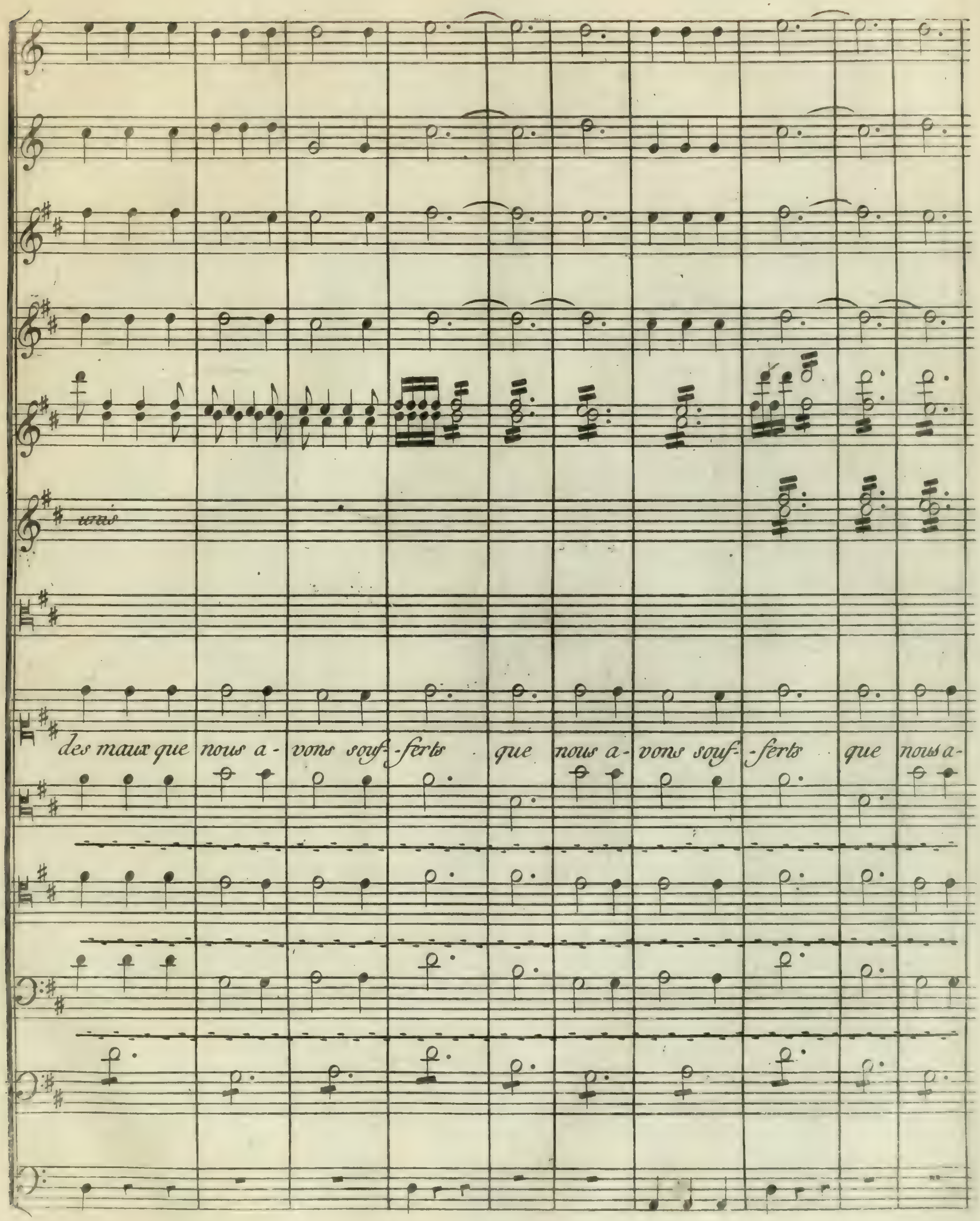

-mole, qu'il pé-ris--se, qu'on l'im-mole que la ven gean-ce nous con-

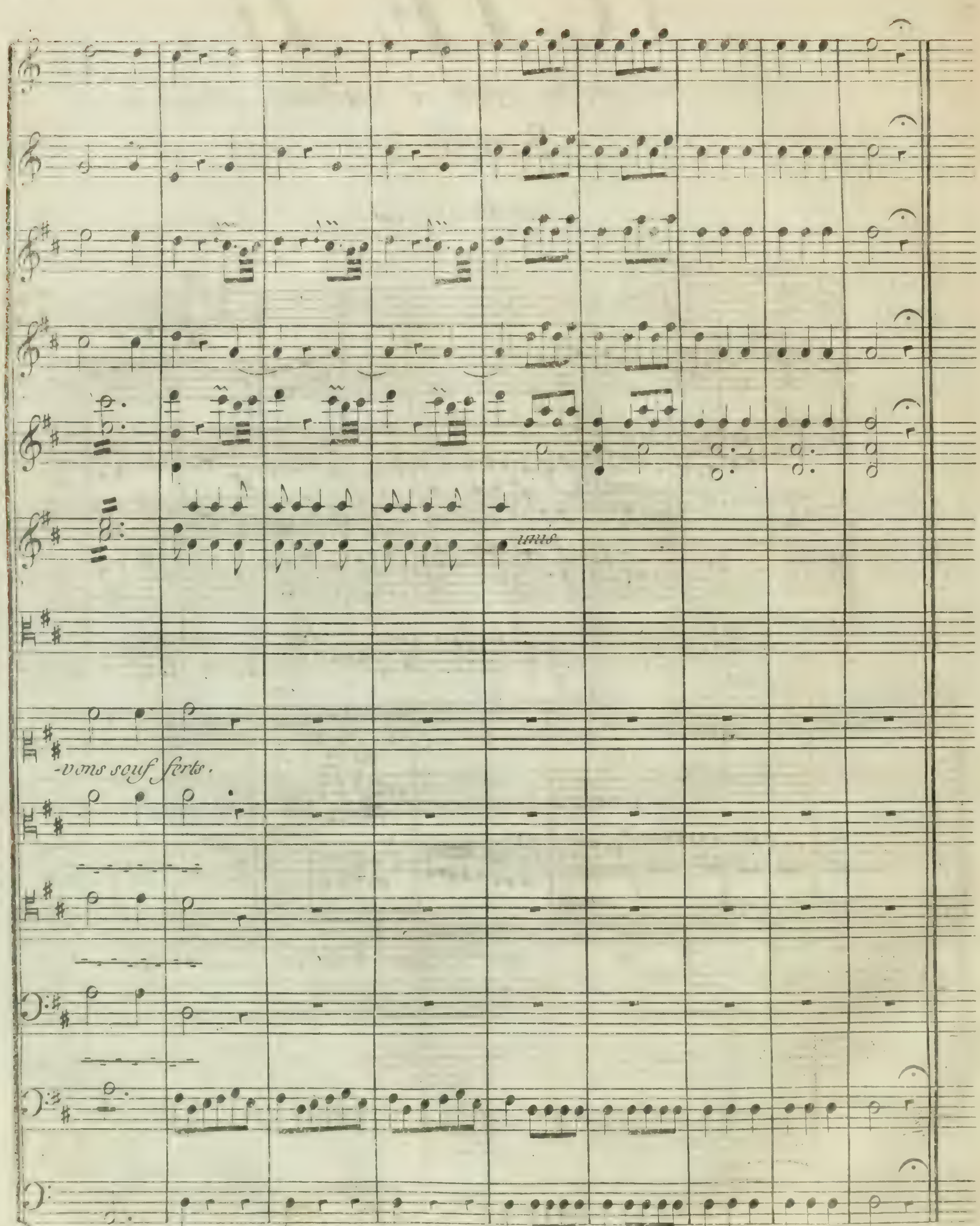

-sole
des maux que nous a vons souf ferts !
des maux que nous avons souf-


p
col b.
sotto voce
- ferts ! Darda- nus gé mit dans nos fers qu'il pé- risse qu'on l'im- mo le qu'on l'im


- mo - le qu'on l'im - mole, que la ven - gean - ce nous con - - sole des maux que
f


nous a - vons souf - ferts qu'il pé - ris - se qu'on l'im - mo le que la ven geance nous con so le


unis
des maux que nous a- vons souf- -ferts que nous a- vons souf- -ferts que nous a-



Fin du 3e. Acte.
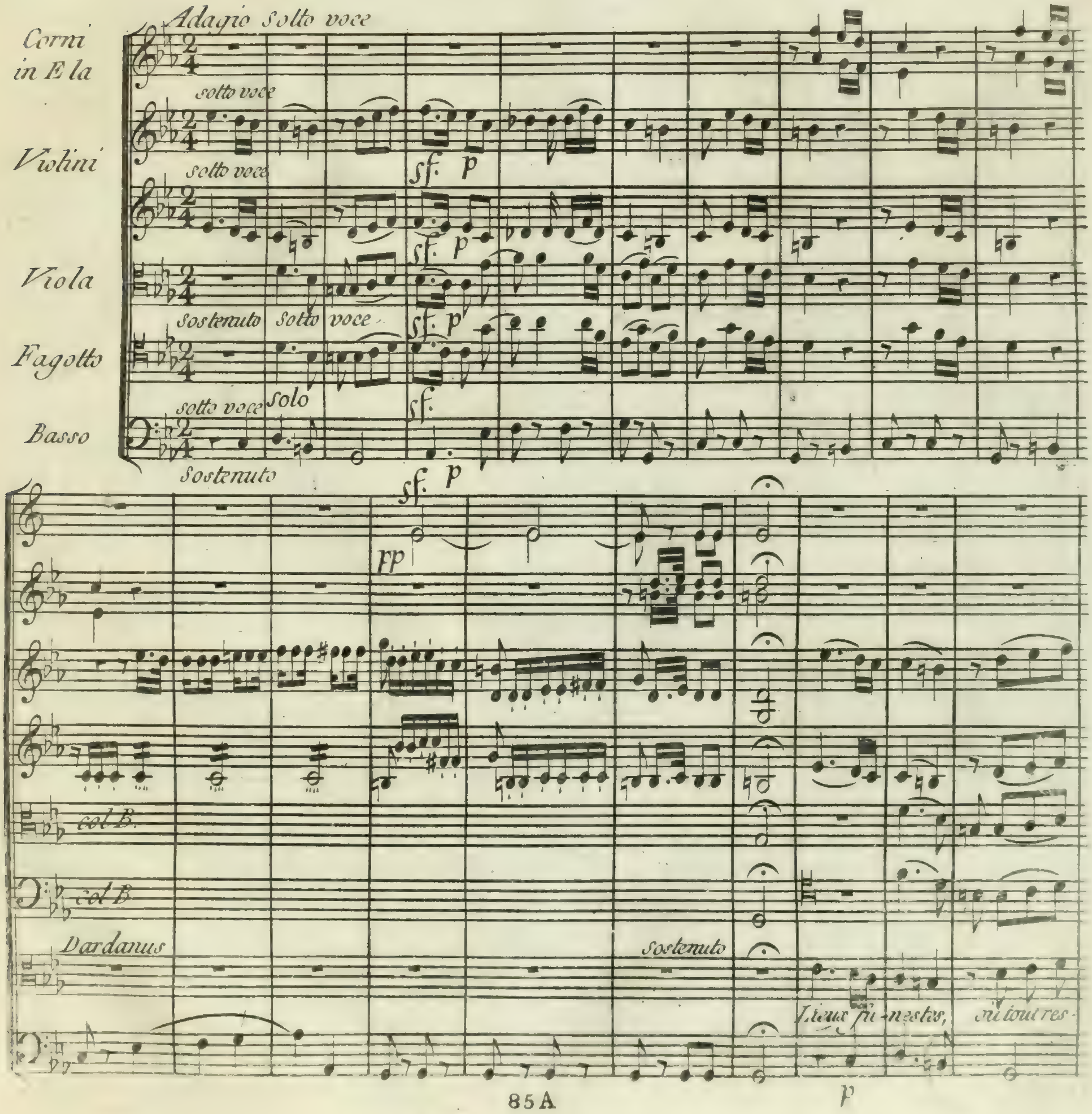
85 A

ACTE IV.

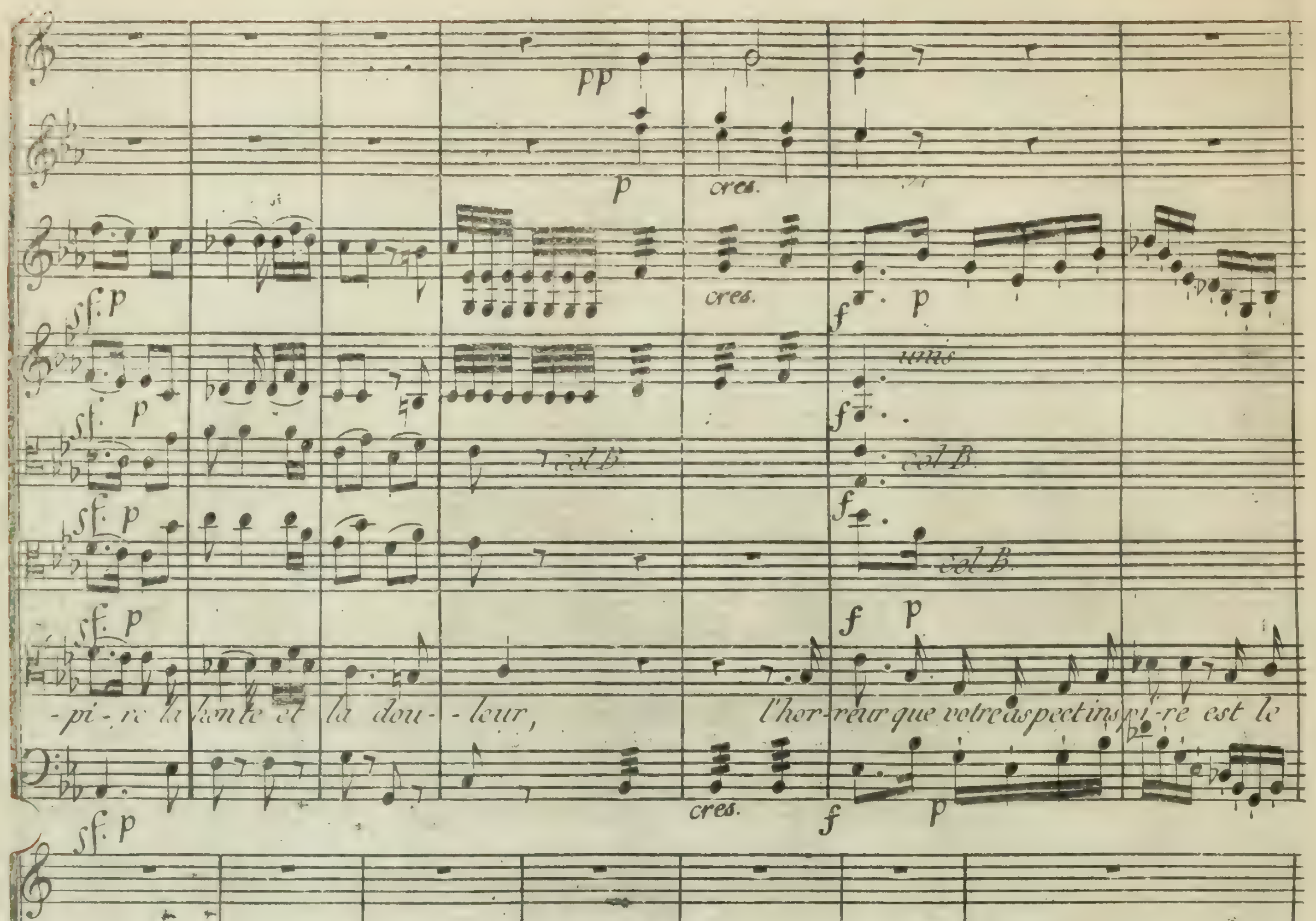
Le Théâtre représente la prison où Dardanus est renfermé.

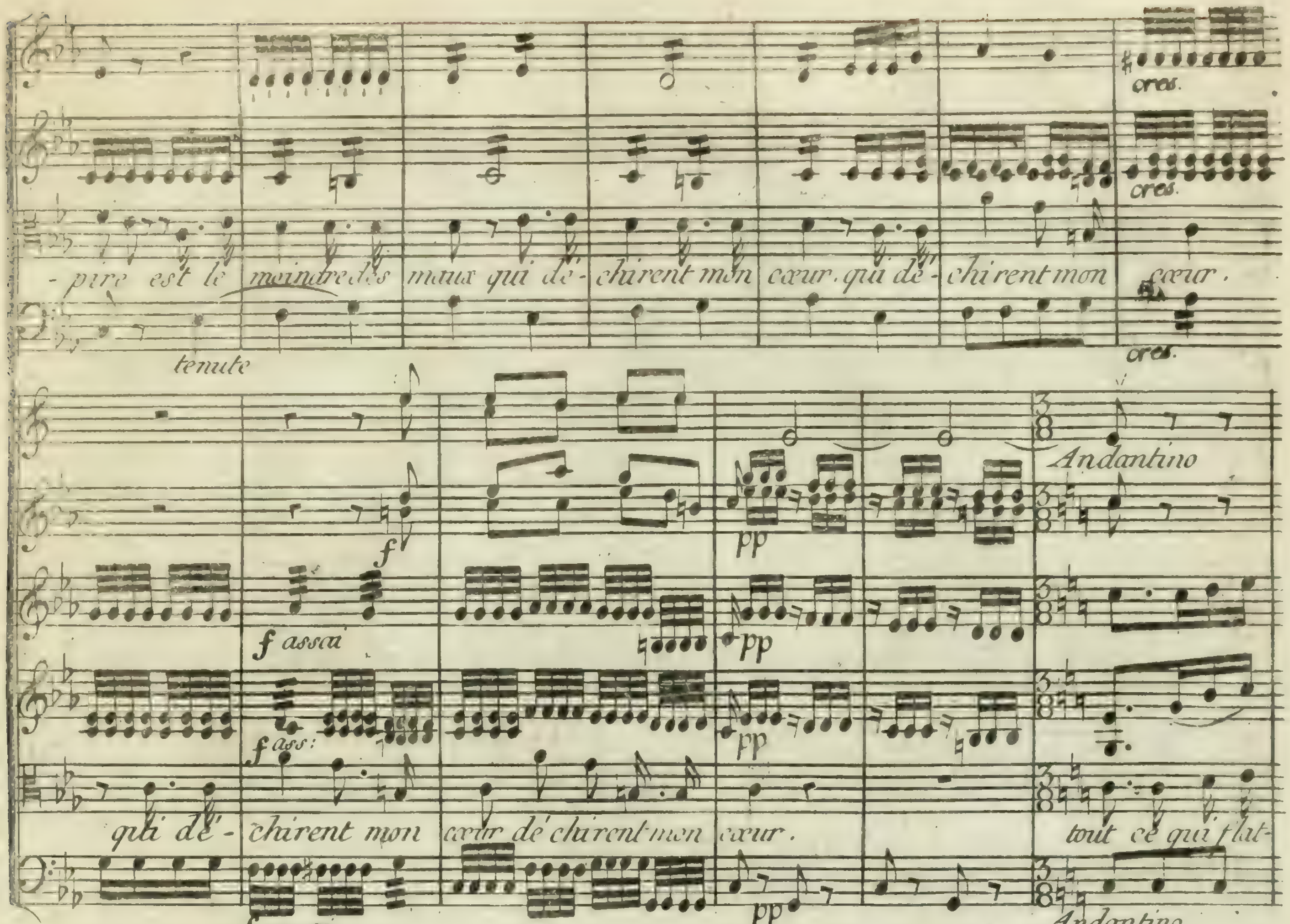
SCENE I.

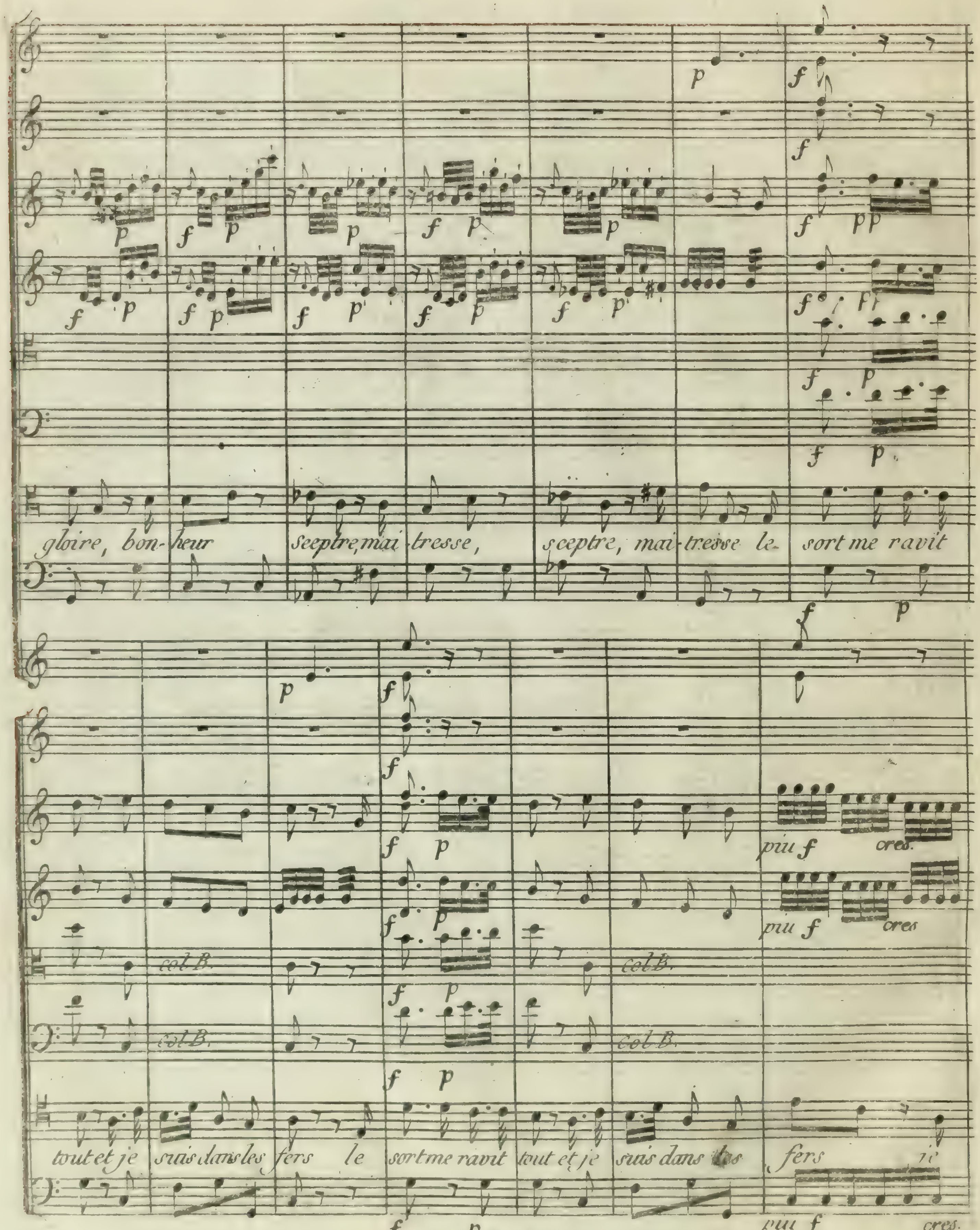
Dardanus Seul.

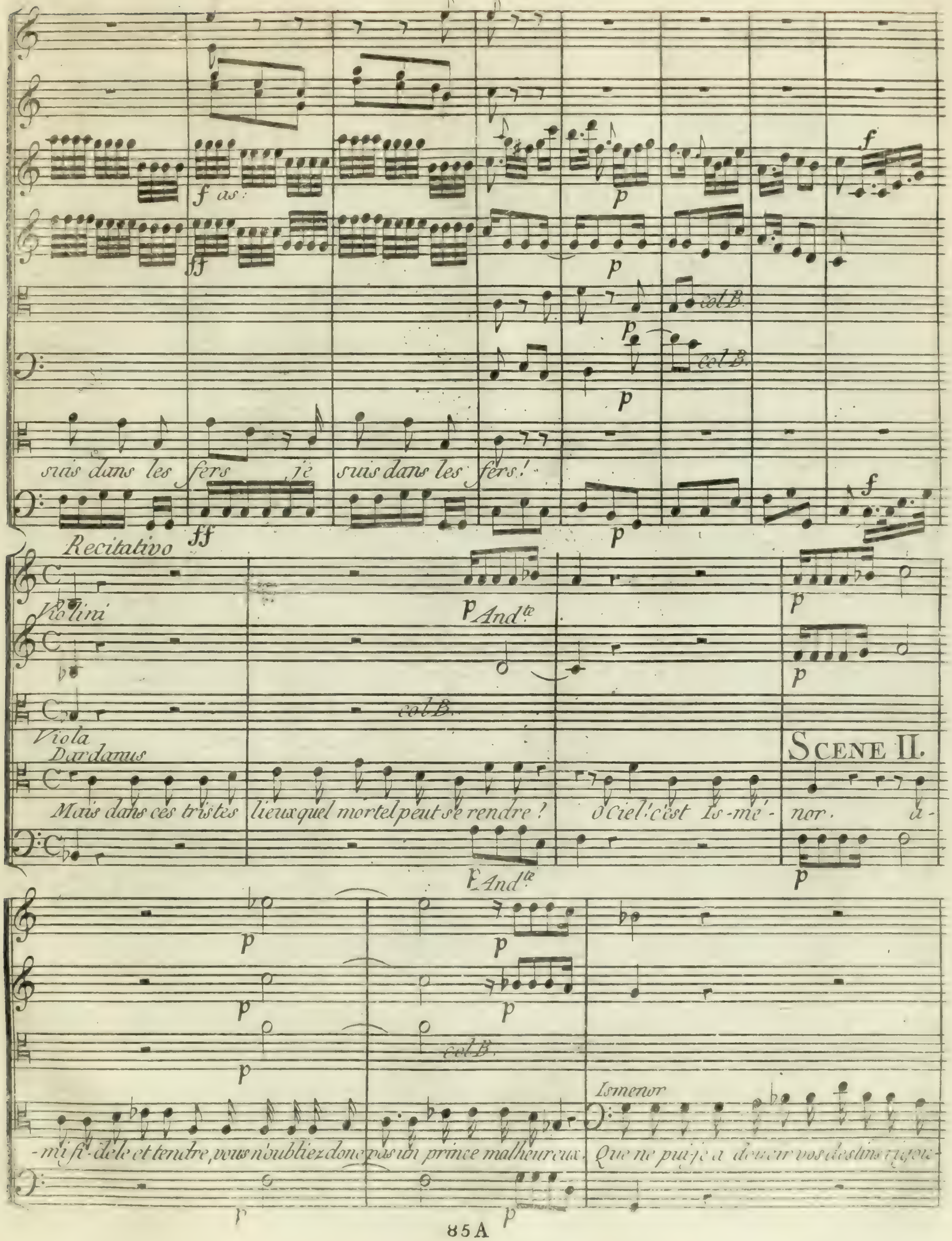


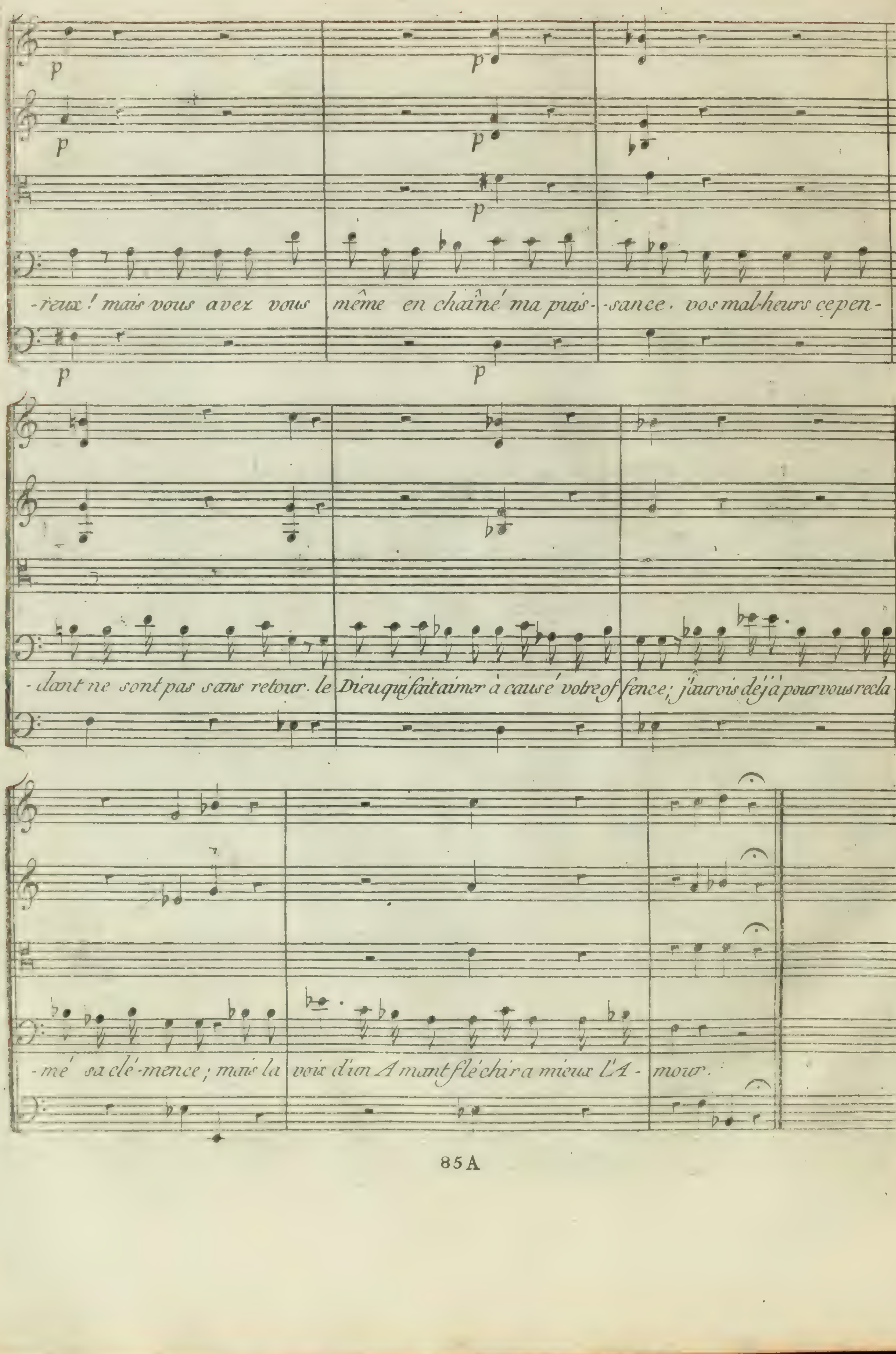
85 A

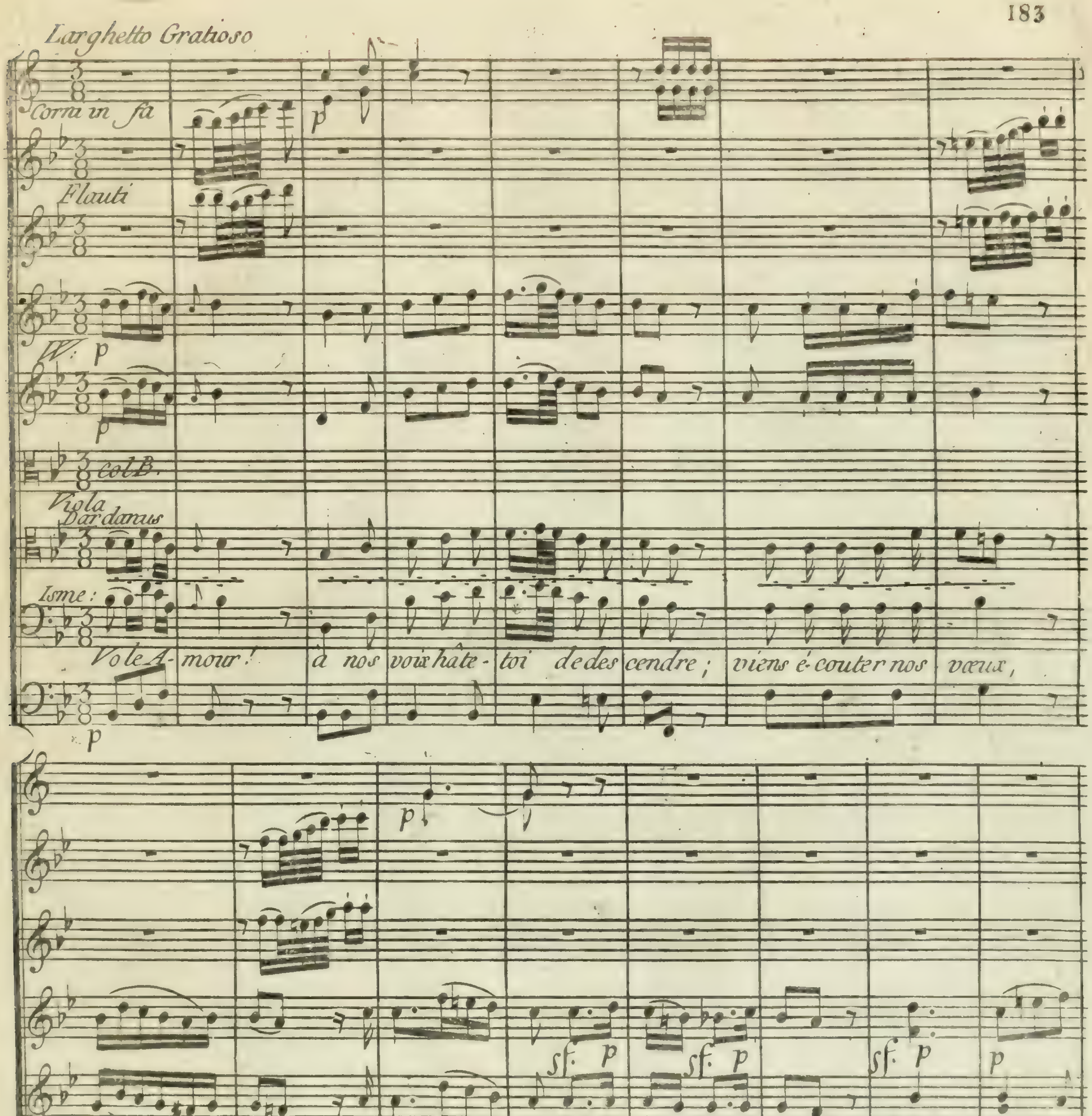

-pi-re la honte et la dou-leur, l'hor-reur que votre aspect ins-pi-re est le
moindre des maux est le moindre des maux qui dé-chirent mon cœur l'hor-reur que votre aspect ins-
col B.
cres.
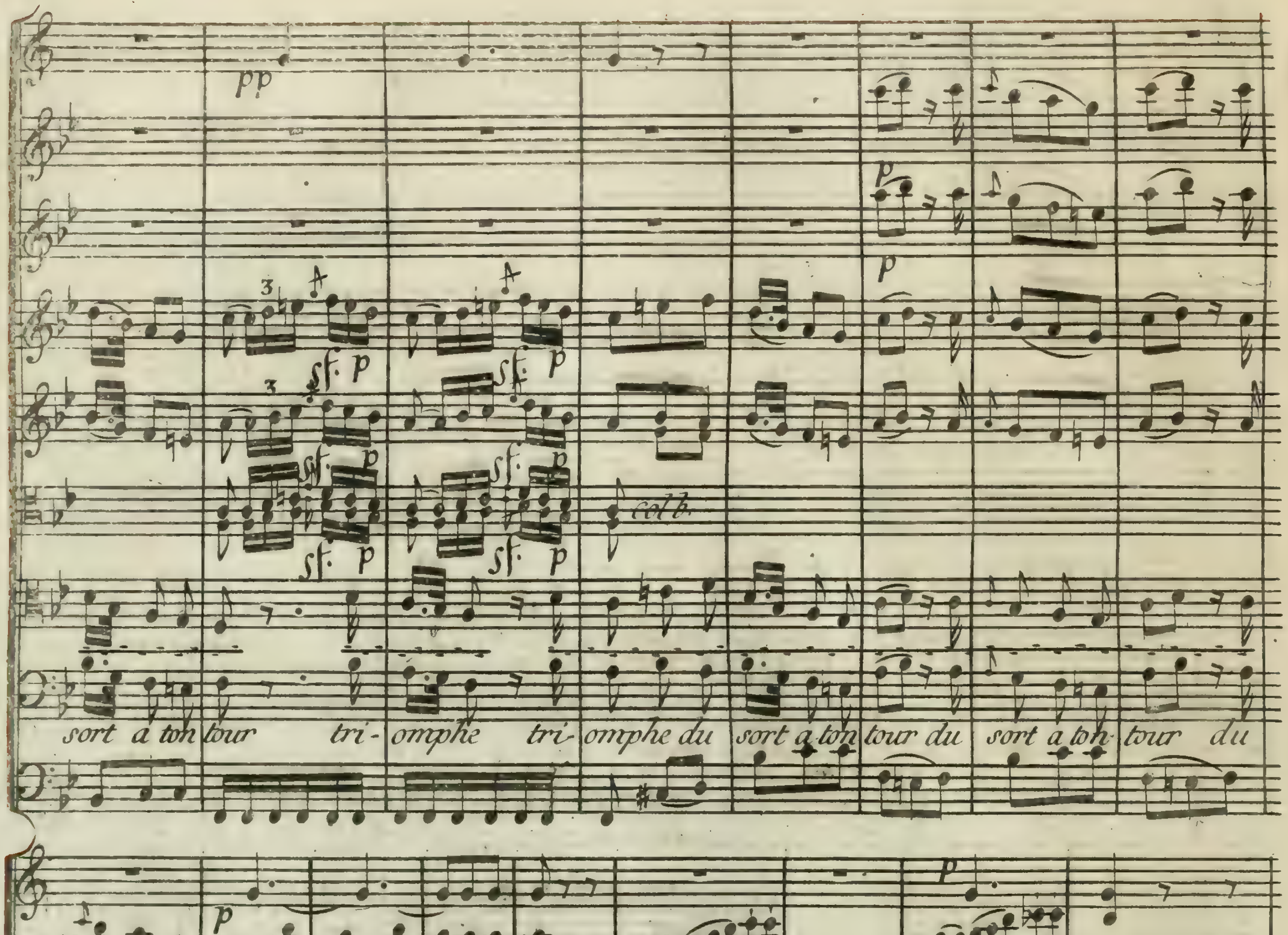

cres.
- pire est le moindre des maux qui dé- chirent mon cœur. qui dé- chirent mon cœur.
tenute
Andantino
f
pp
f assai
f ass:
qui dé- chirent mon cœur dé chirent mon cœur.
tout ce qui flat-
Andantino
f p
col B.
col B
- toit ma ten- dresse l'ob- jet de mes vœux les plus chers.
bon- heur.

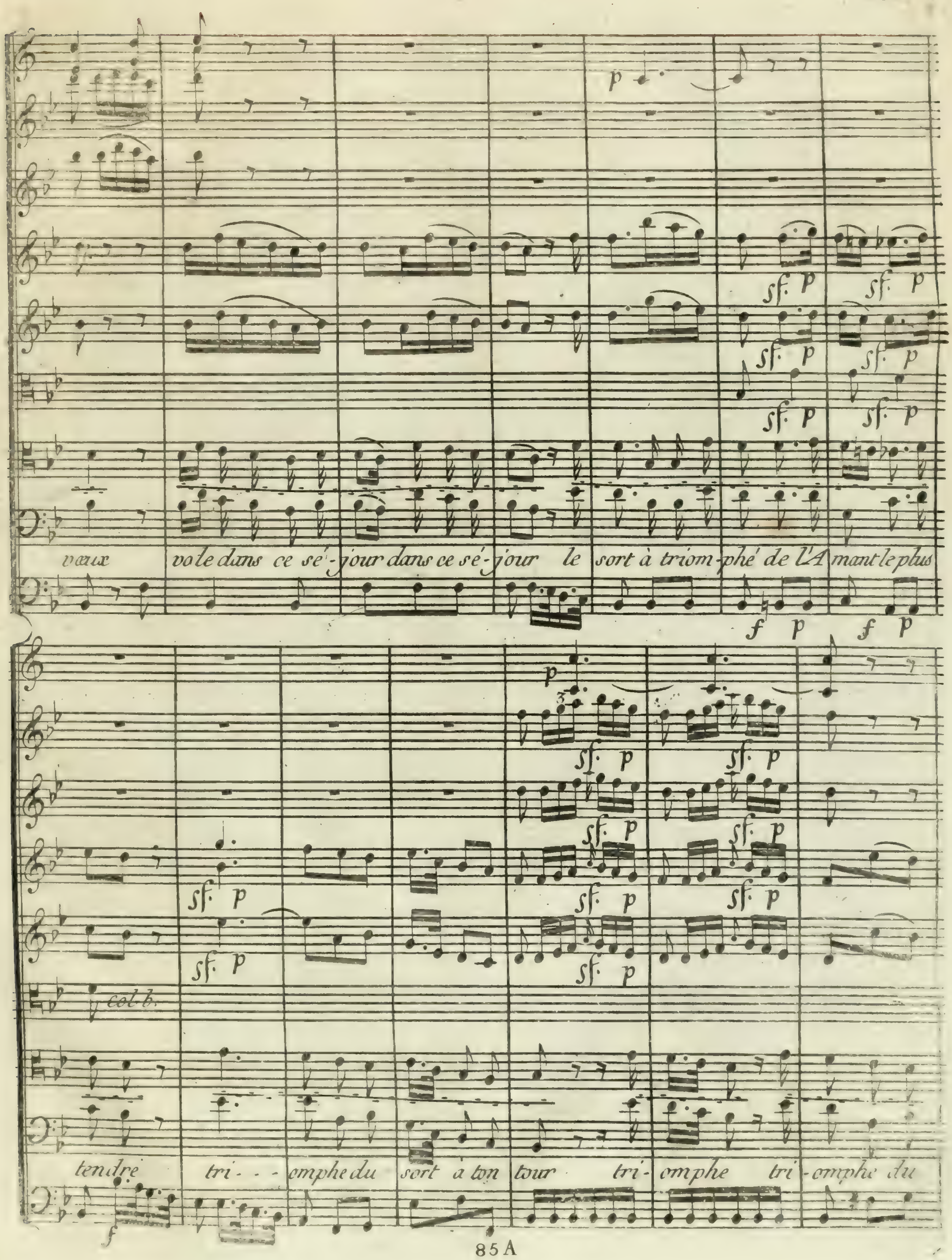

gloire, bon-heur sceptre, mai-tresse, sceptre, mai-tresse le-sort me ravit
col B.
piu f cres
tout et je suis dans les fers le sort me ravit tout et je suis dans les fers je

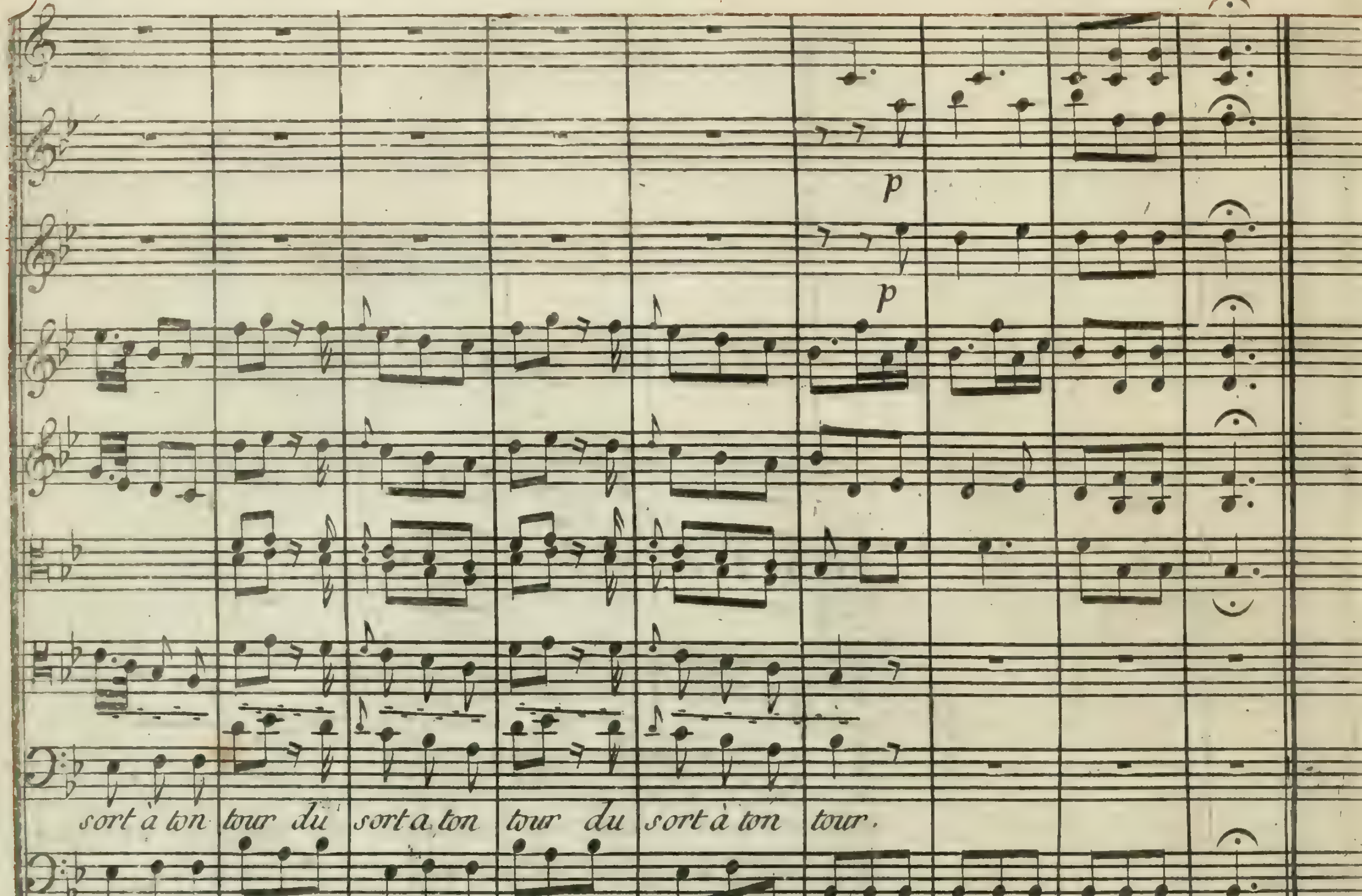

f as:
ff
p
col B.
f
suis dans les fers je suis dans les fers!
Recitativo
Violini
p And.te
Viola
Dardanus
SCENE II.
Mais dans ces tristes lieux quel mortel peut se rendre ! ô Ciel! c'est Is-mé-nor. a-
-mi fi-dèle et tendre, vous n'oubliez donc pas un prince malheureux.
Ismenor
Que ne pui-je a doucir vos destins rigou-


-reux ! mais vous avez vous même en chaîné ma puis-sance. vos mal-heurs cepen-
-dant ne sont pas sans retour. le Dieu qui fait aimer à causé votre of fence; j'aurois déjà pour vous recla-
-mé sa clé-mence ; mais la voix d'un A mant flé chi ra mieux l'A - mour.


Larghetto Gratioso
Corni in fa
Flauti
Vi:
Viola
col B.
Dardanus
Isme:
Vole Amour! à nos voix hâte-toi de descendre; viens écouter nos vœux,
vole dans ce séjour. le sort a triom-phé d'un Amant le plus tendre tri - omphe du

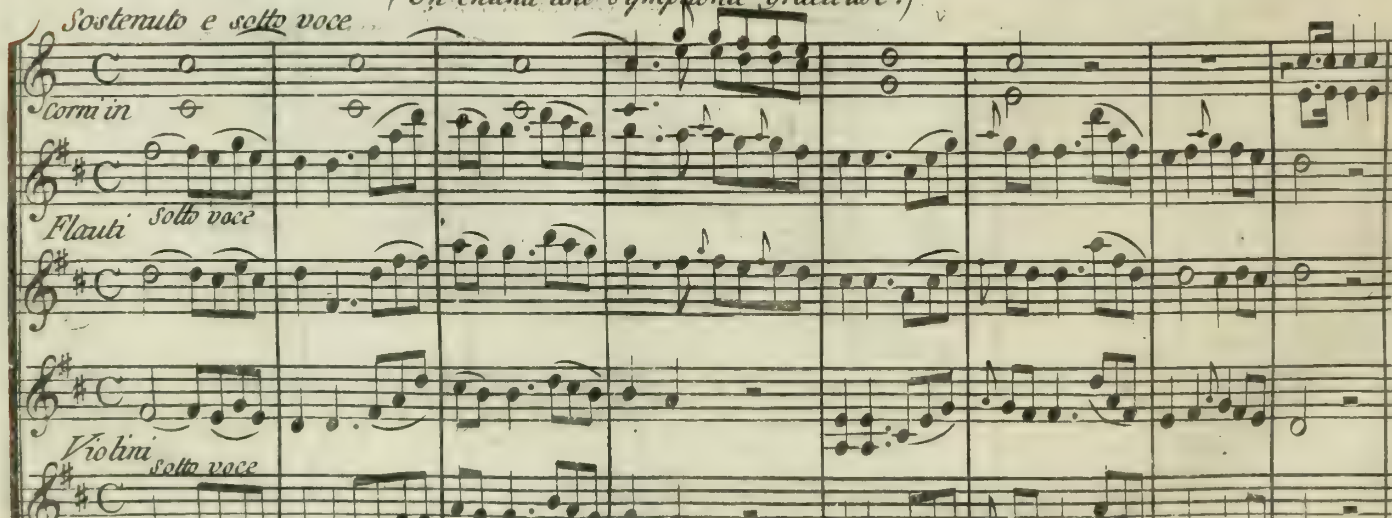

pp
sf. p
col b.
sort a ton tour tri- omphe tri- omphe du sort a ton tour du sort a ton tour du
p
sort a ton tour. vole Amour! vole, A- mour! viens e'couter nos

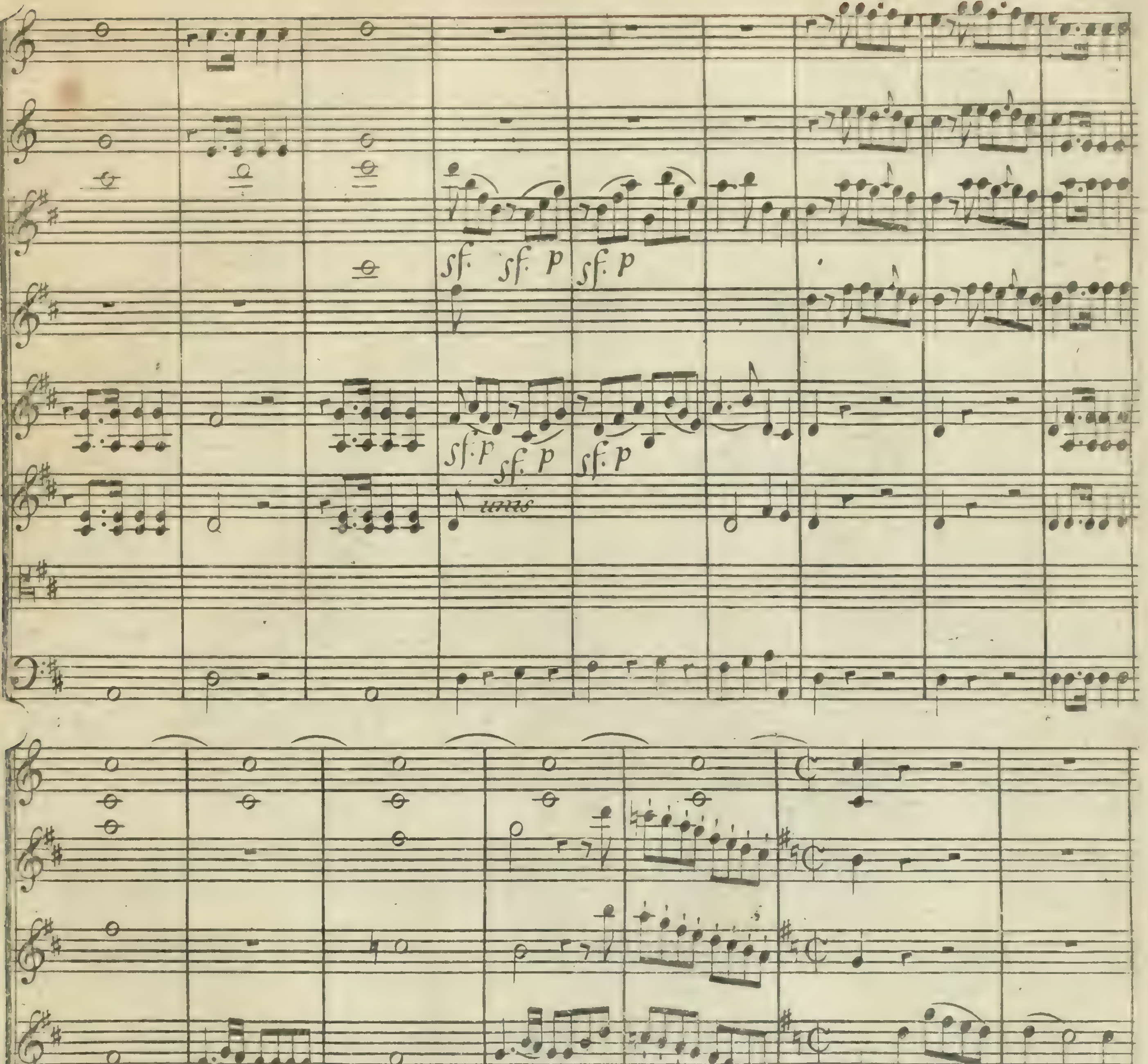

vœux vole dans ce sé- jour dans ce sé- jour le sort à triom- phé de l'Amant le plus
tendre tri- - - omphe du sort à ton tour tri- omphe tri- omphe du



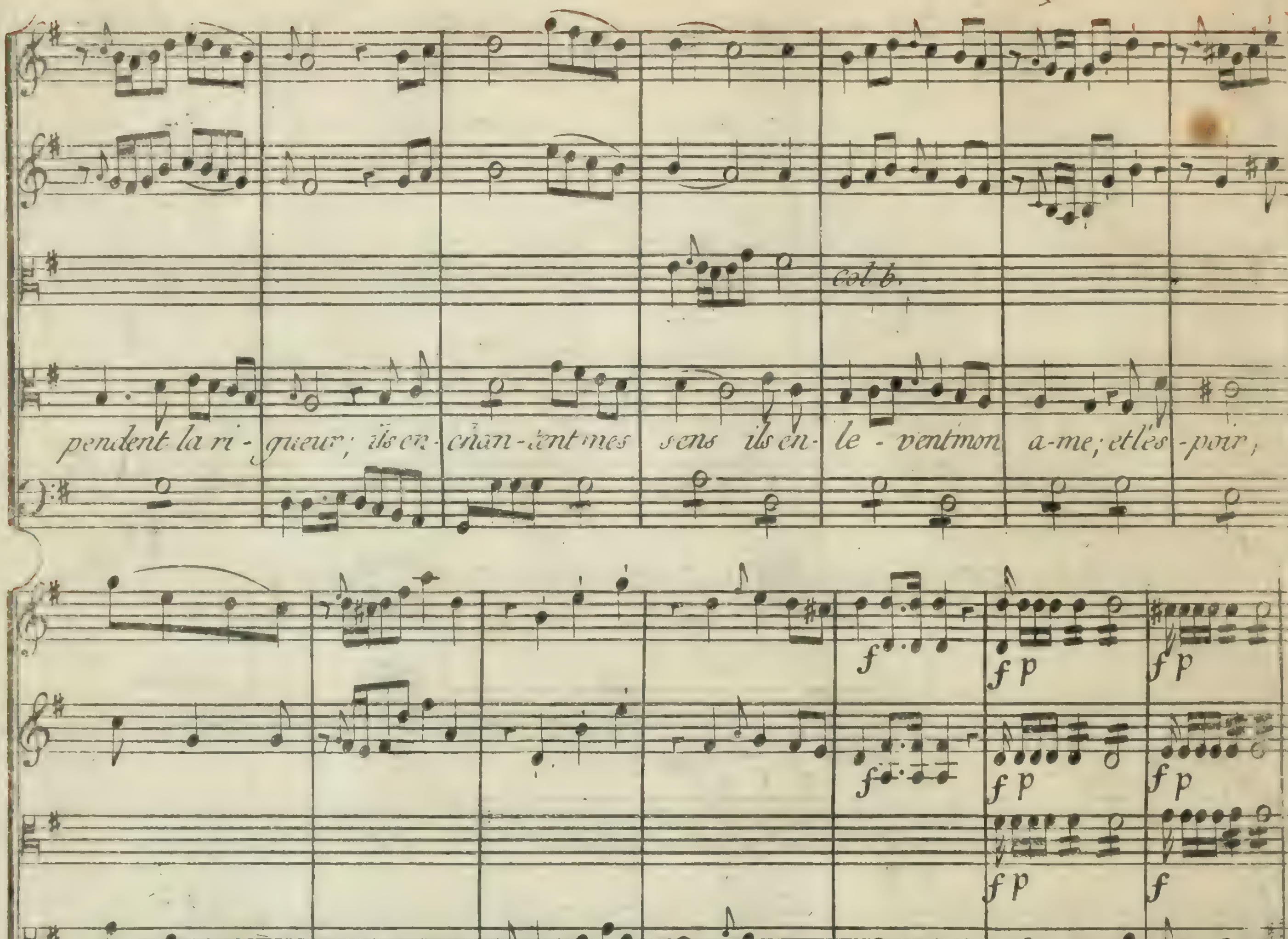
(Le Théâtre s'éclaire; les Esprits soumis à Isménor volent à sa voix, et forment un divertissement; les murs de la prison sont cachés par des nuages brillans.)

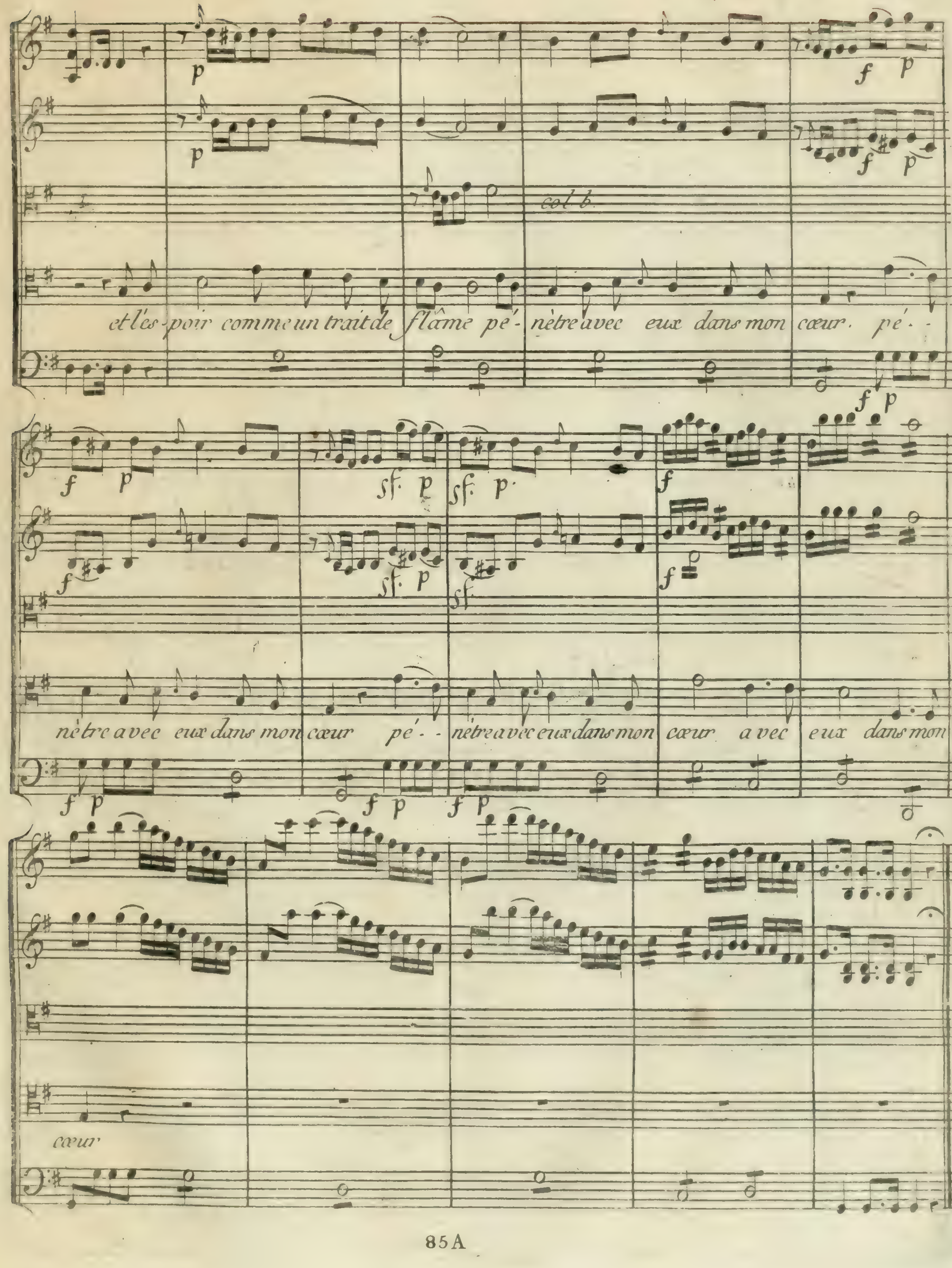
(On entend une symphonie gracieuse.)

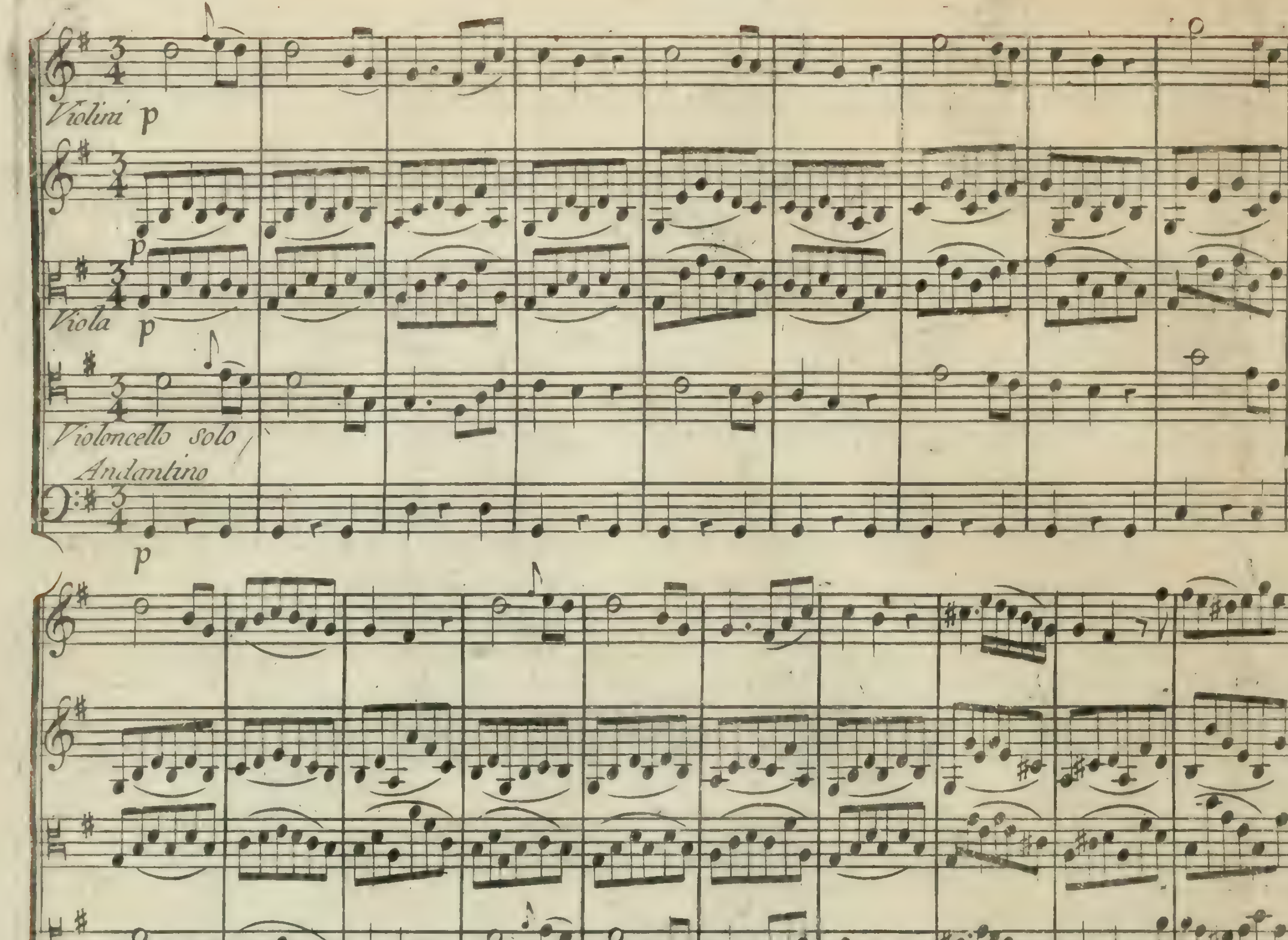


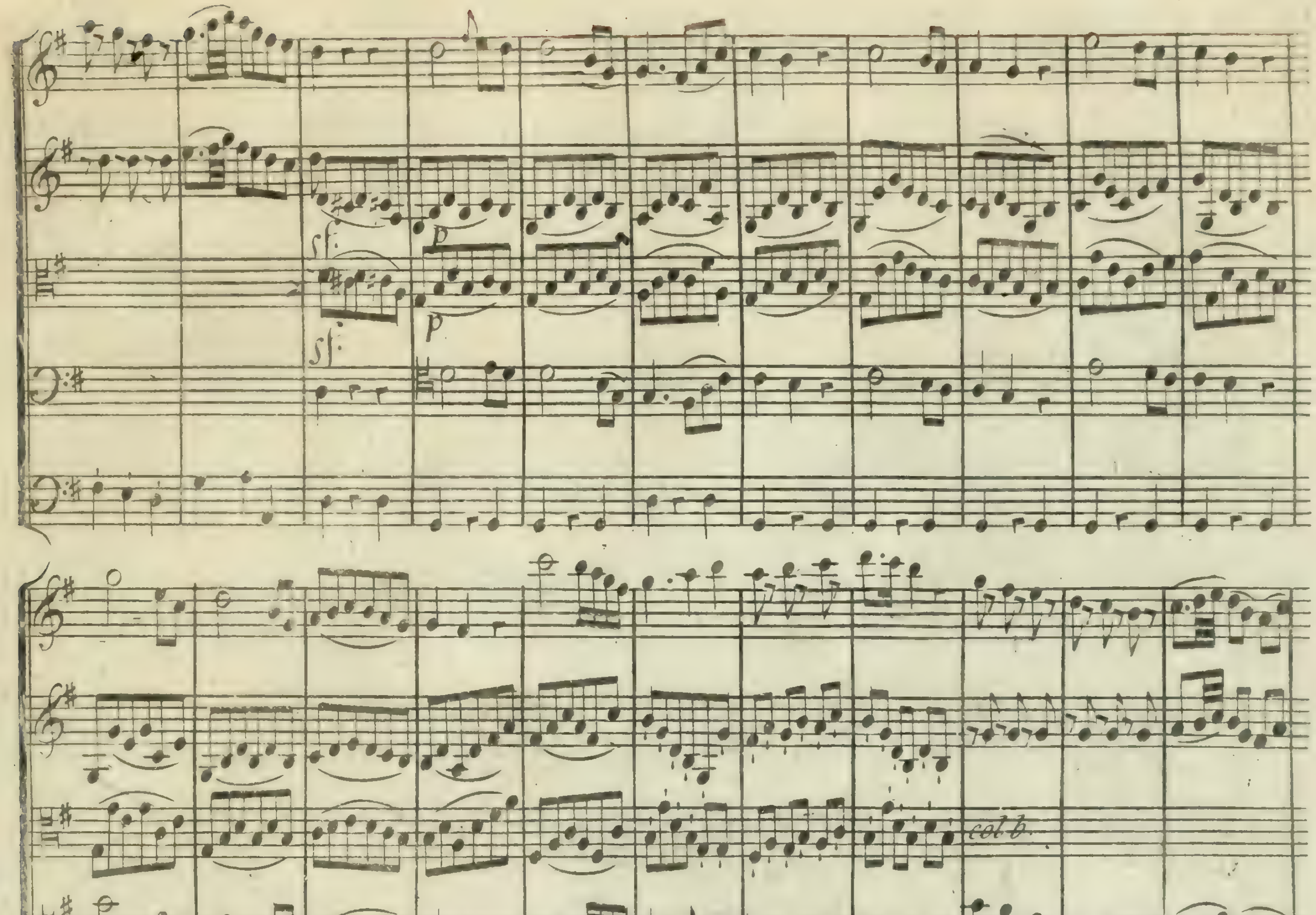


sf. sf. p sf. p
sf. p sf. p sf. p
unis
p
p
p
Dardanus
Cessez - - cens de mes maux sus-

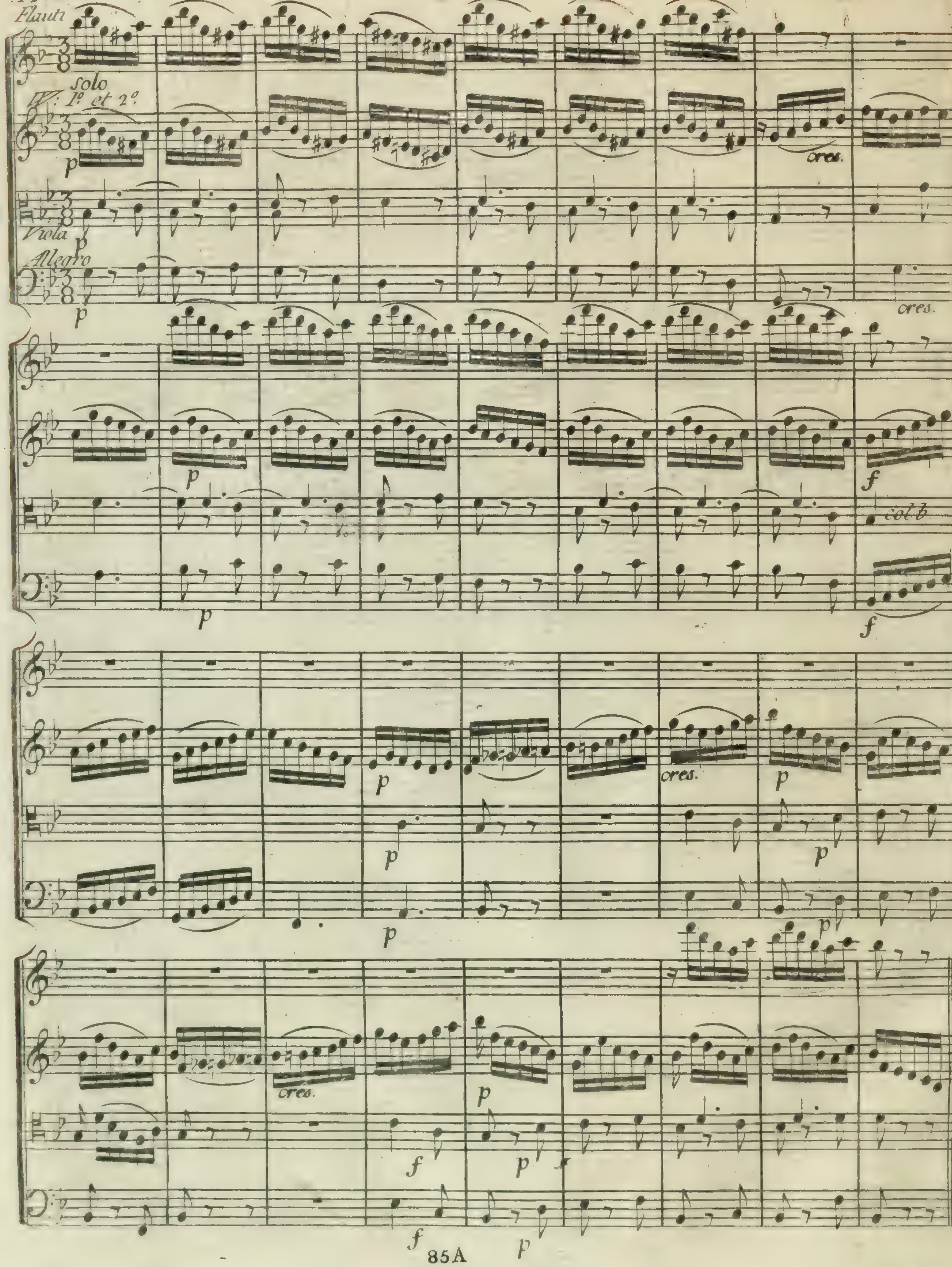

col b.
pendent la ri - gueur; ils en - chan - tent mes sens ils en - le - vent mon a-me, et l'es - poir,
f p
comme un trait de flâme, pé - netre avec eux dans mon cœur ces ac - cens de mes maux sus
col b.
unis
unis
la ri -
ils en
le - vent mon
ame;
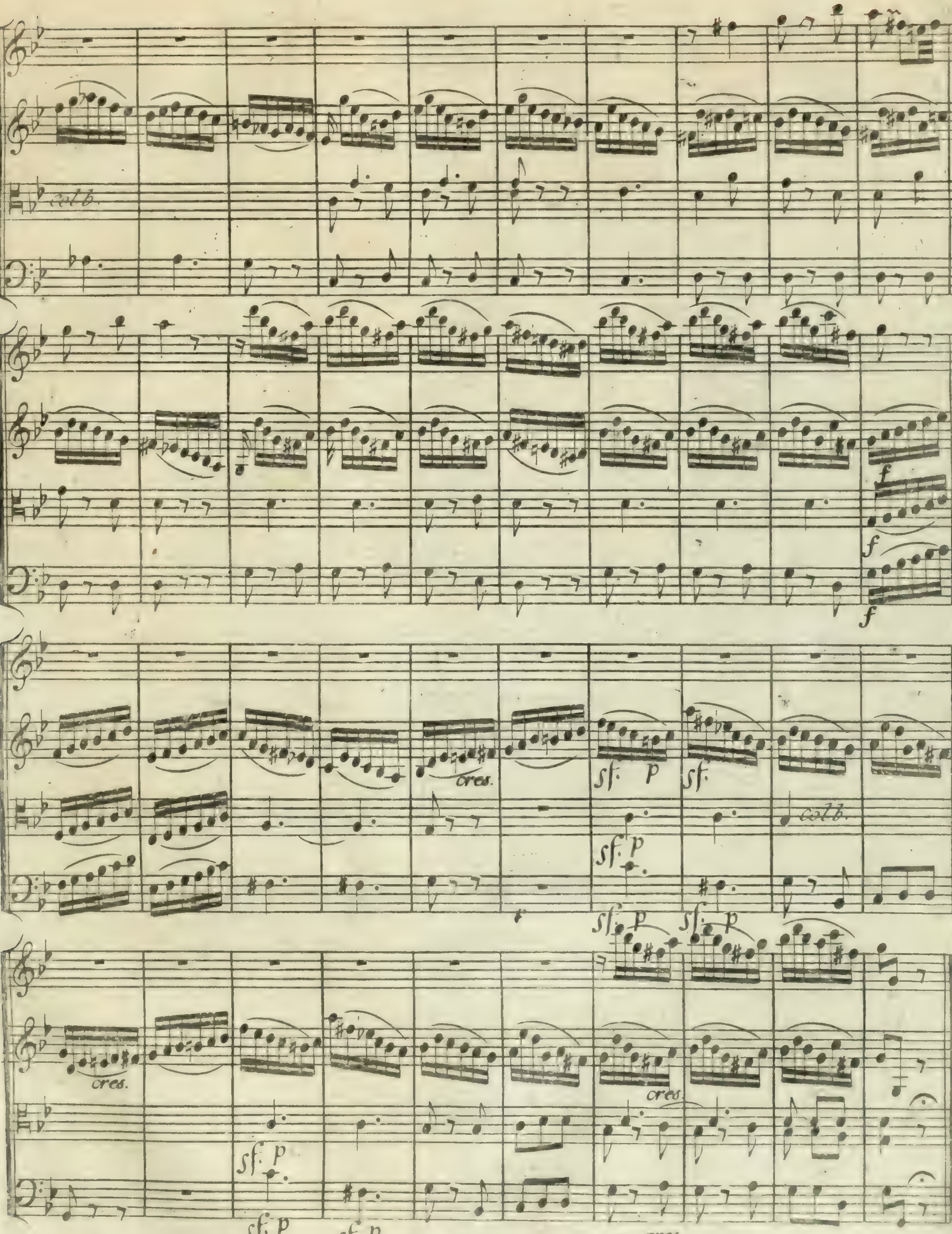

col b.
et l'es-poir comme un trait de flâme pé- nètre avec eux dans mon cœur. pé- -
nètre avec eux dans mon cœur pé- - nètre avec eux dans mon cœur a vec eux dans mon
cœur

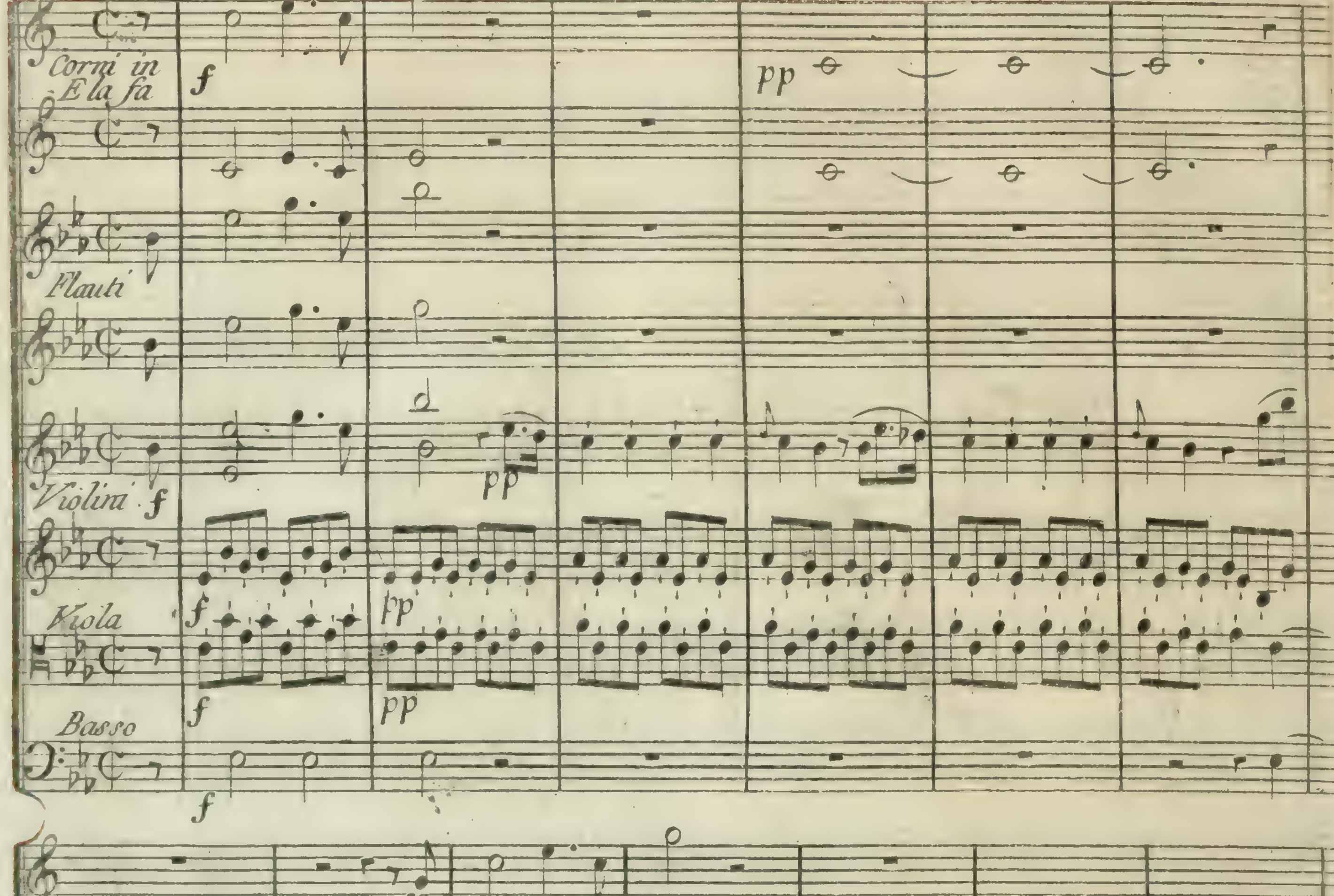

Violini
p
Viola
p
Violoncello solo
Andantino
p
sf. p
col b.
col b.
sf. p

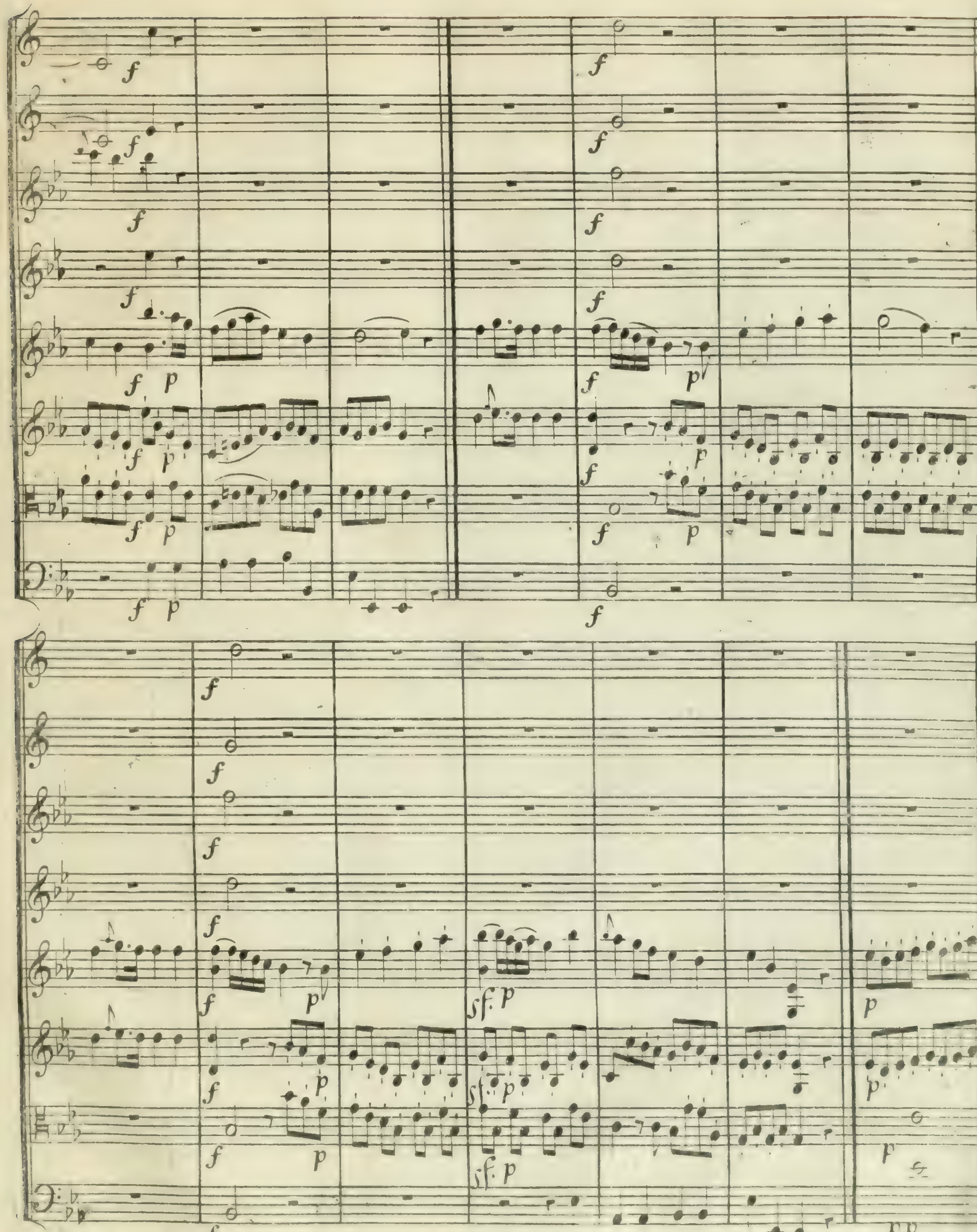

col b.

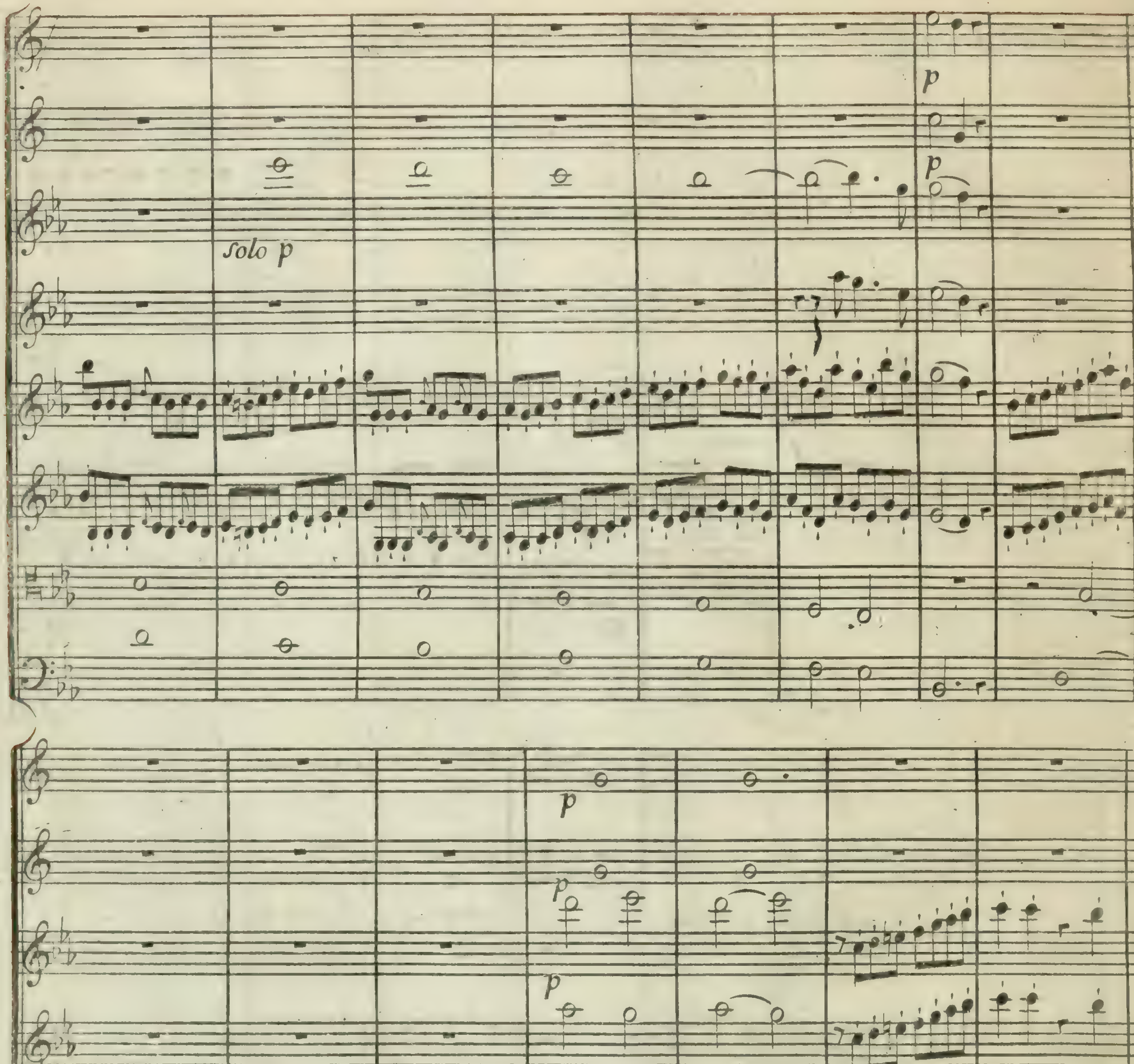
Passe-Pied

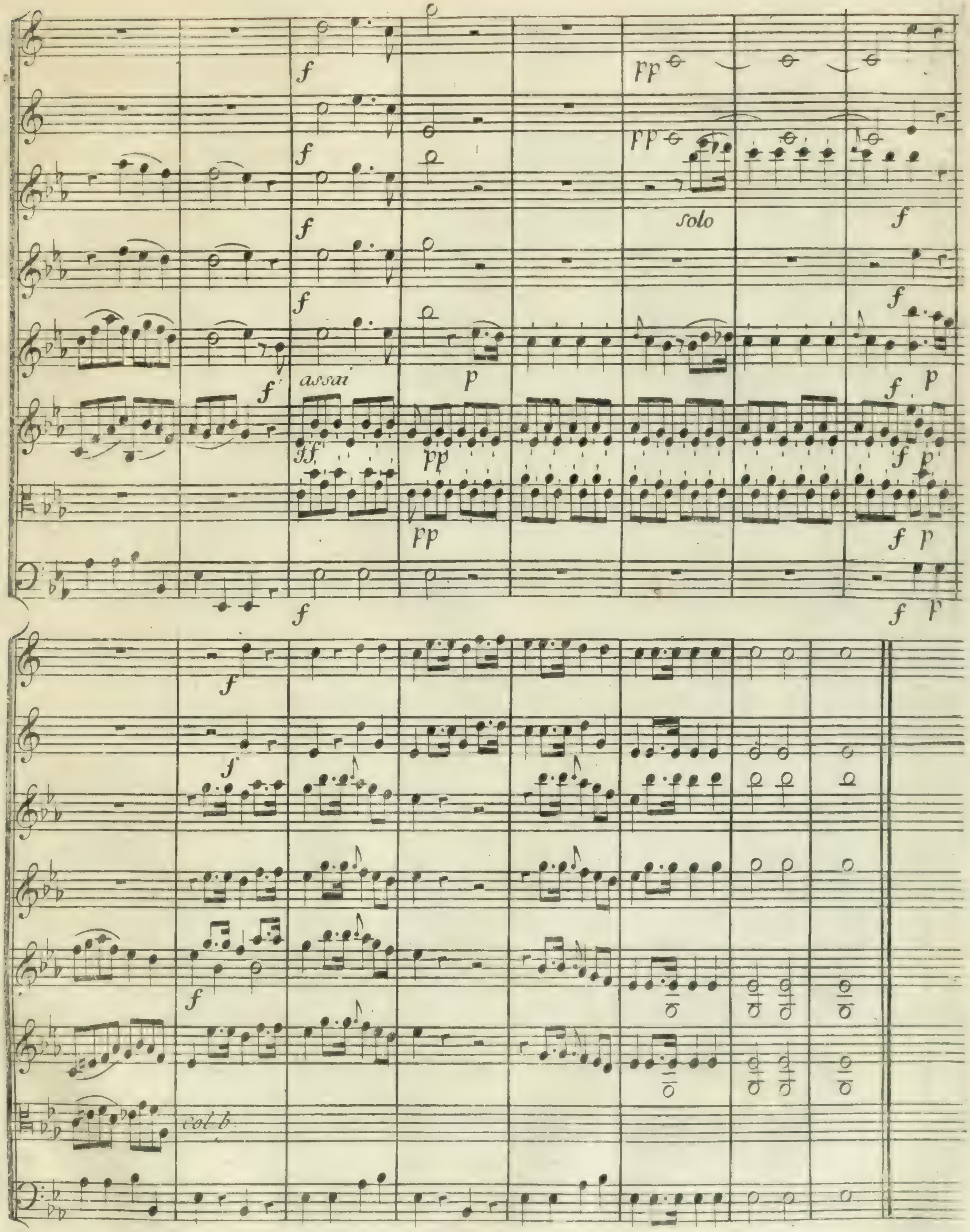

Flauti
solo
Vl. 1º et 2º
Viola
Allegro
p
cres.
f
col b.
p
p
cres.
p
f
f
p
p

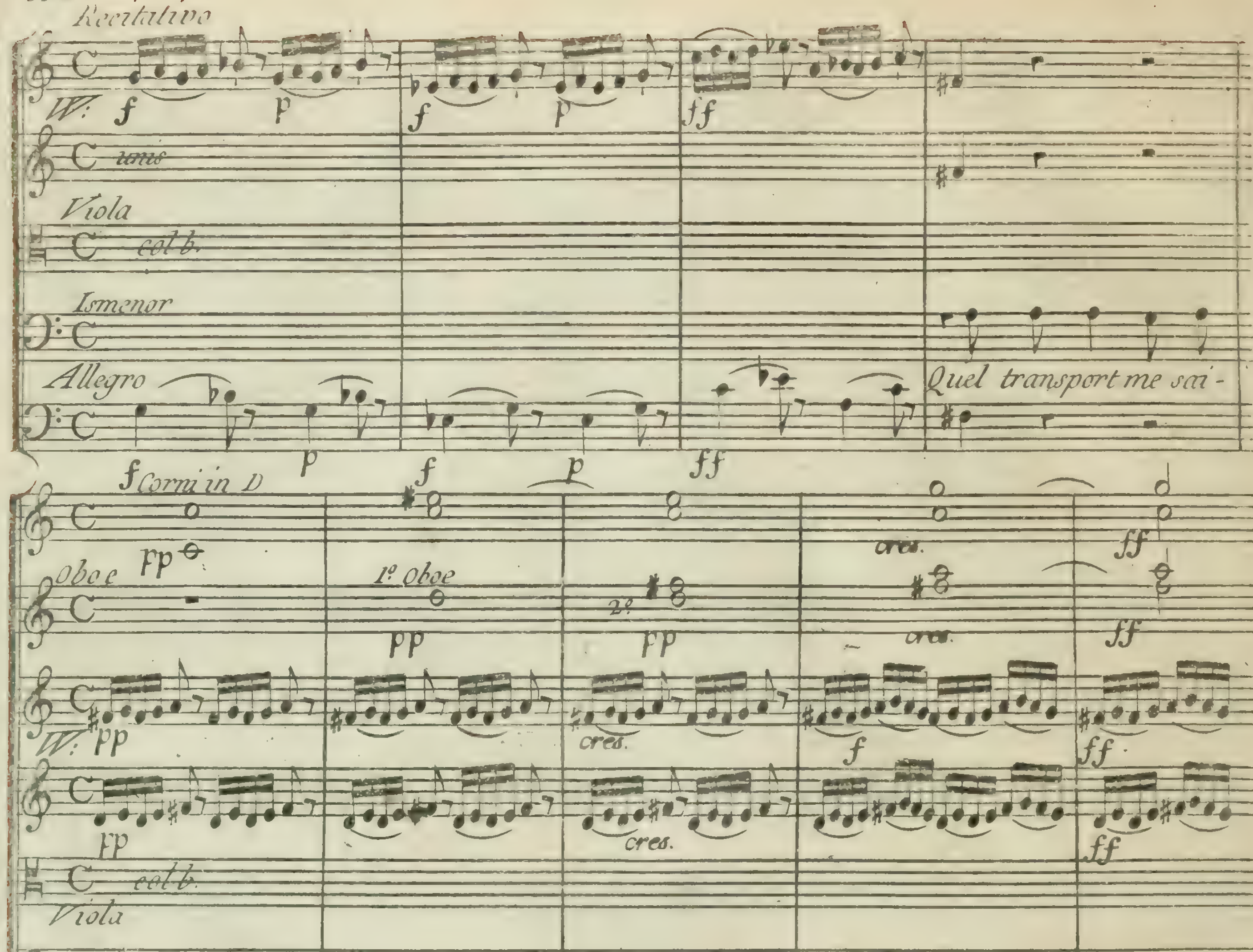

col b.
f
f
f
cres.
sf. p
sf.
sf. p
col b.
sf. p
sf. p
cres.
cres.
sf. p
sf. p
cres.

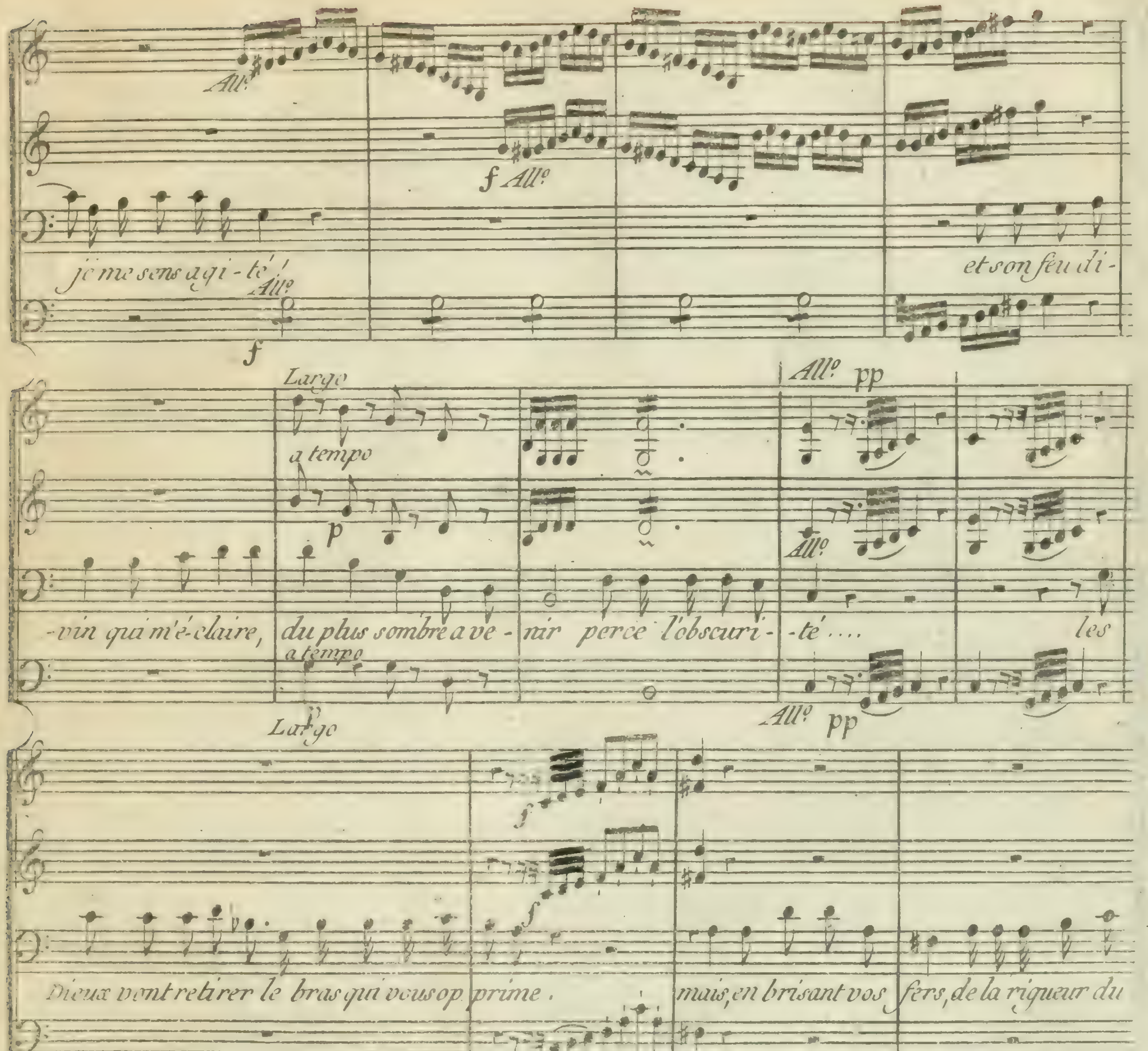

Corni in E la fa
Flauti
Violini
Viola
Basso
solo
col b.

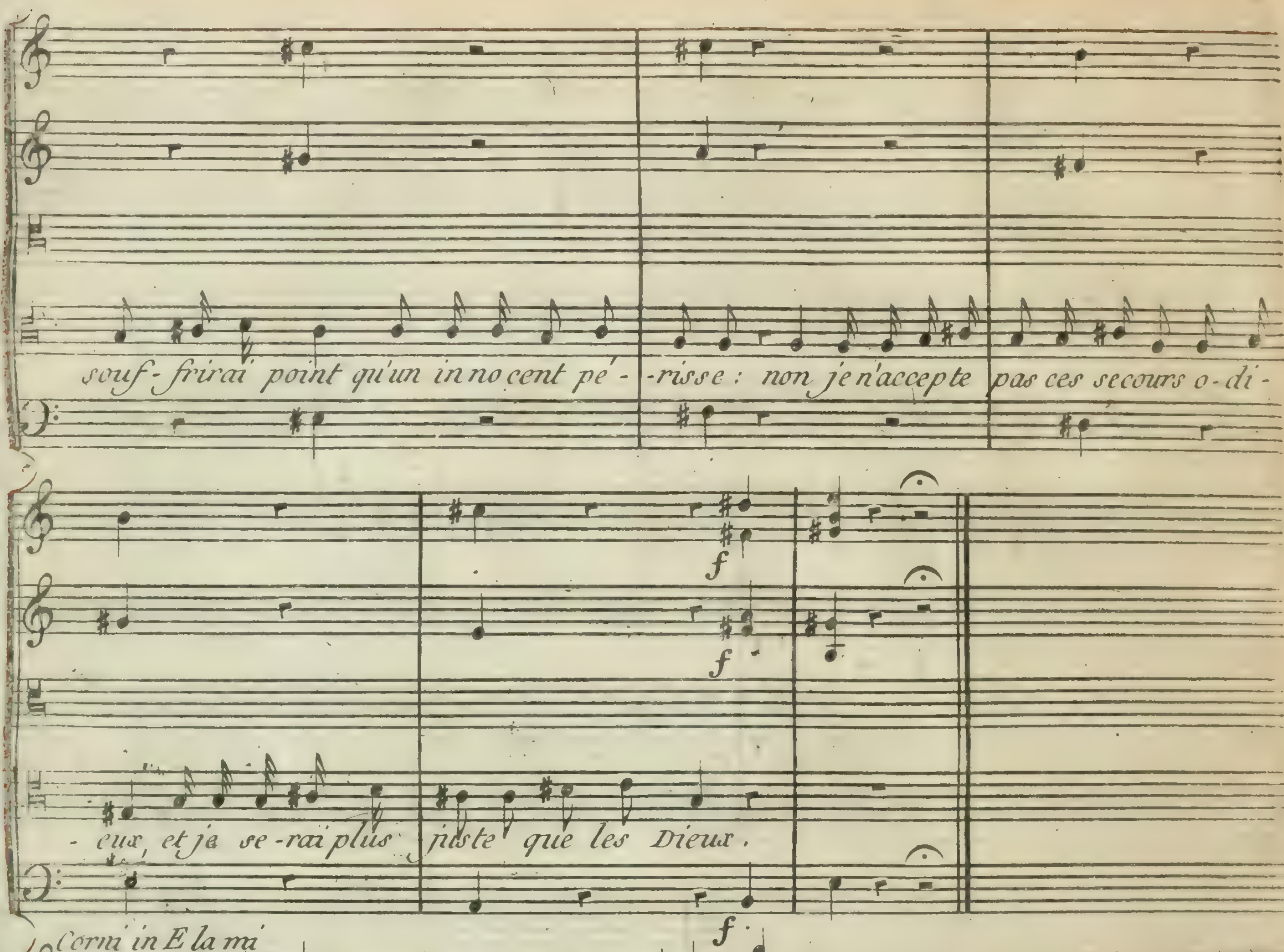

f
f
f
f
f p
f p
f p
f p
f
f
f
f
f p
f p
f p
f
f
f
f
f
f p
f p
f p
f
sf. p
sf. p
sf. p
p
p
p
fp

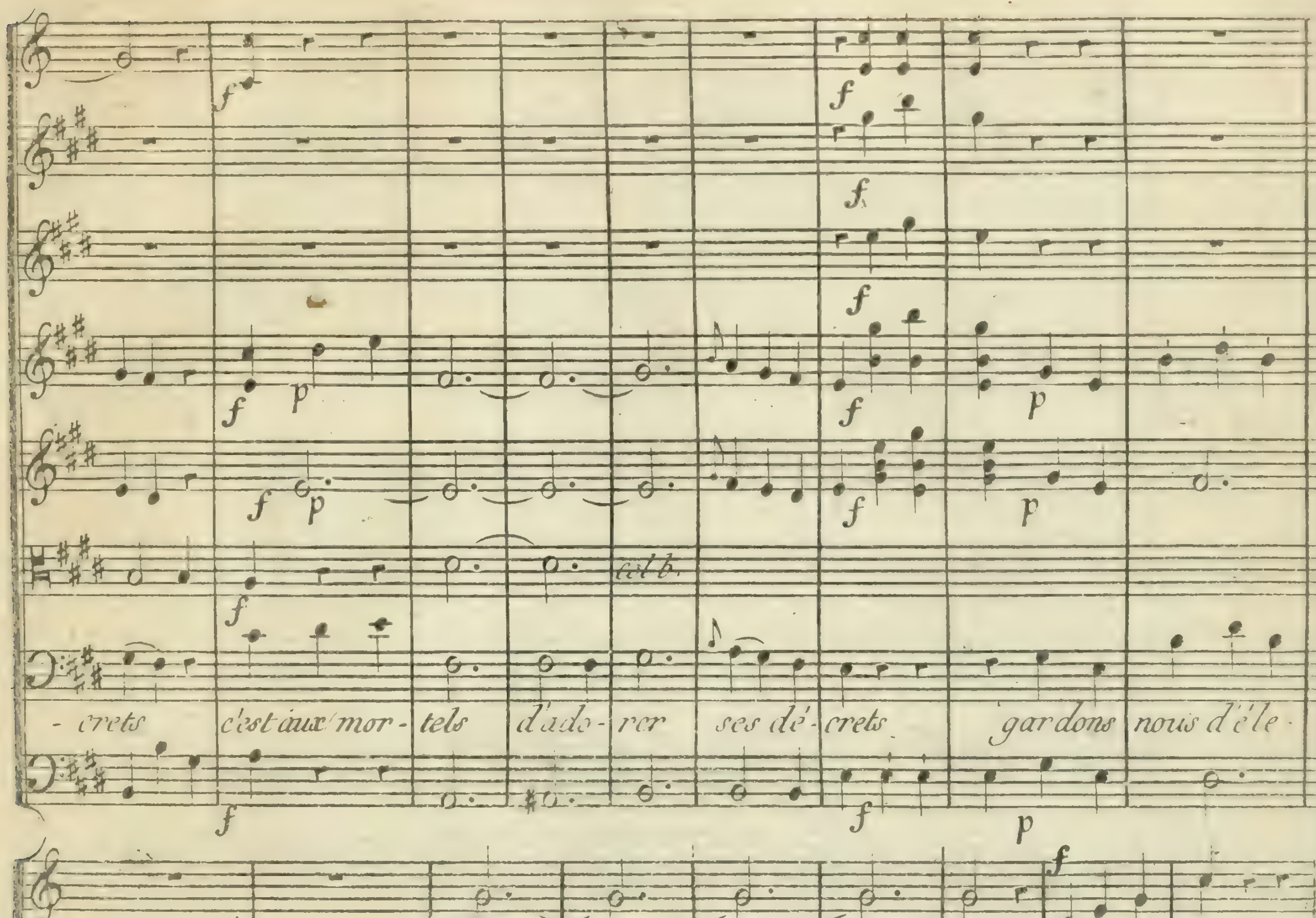

solo p
p
f p
sf. p

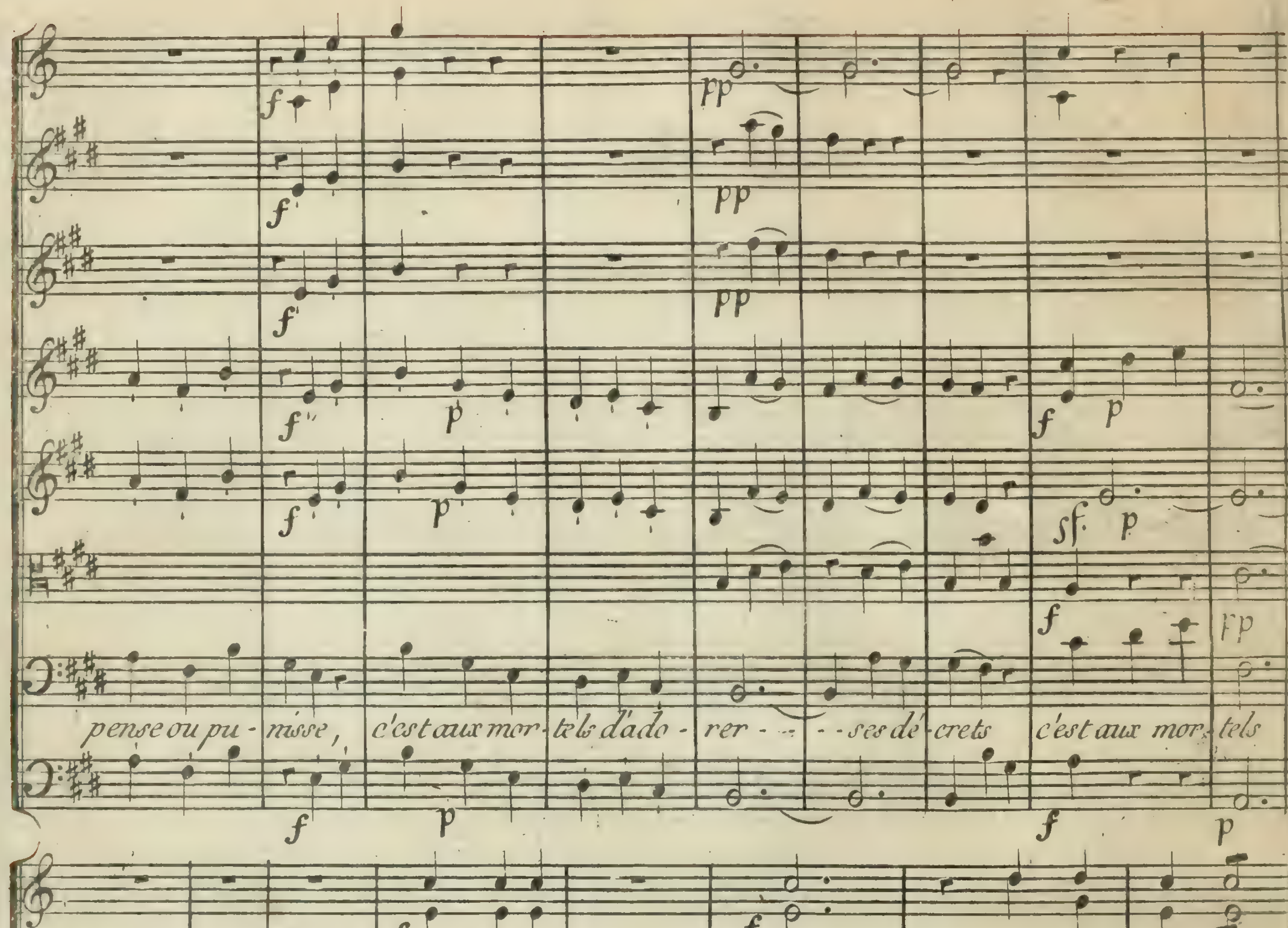

assai
solo
col b.
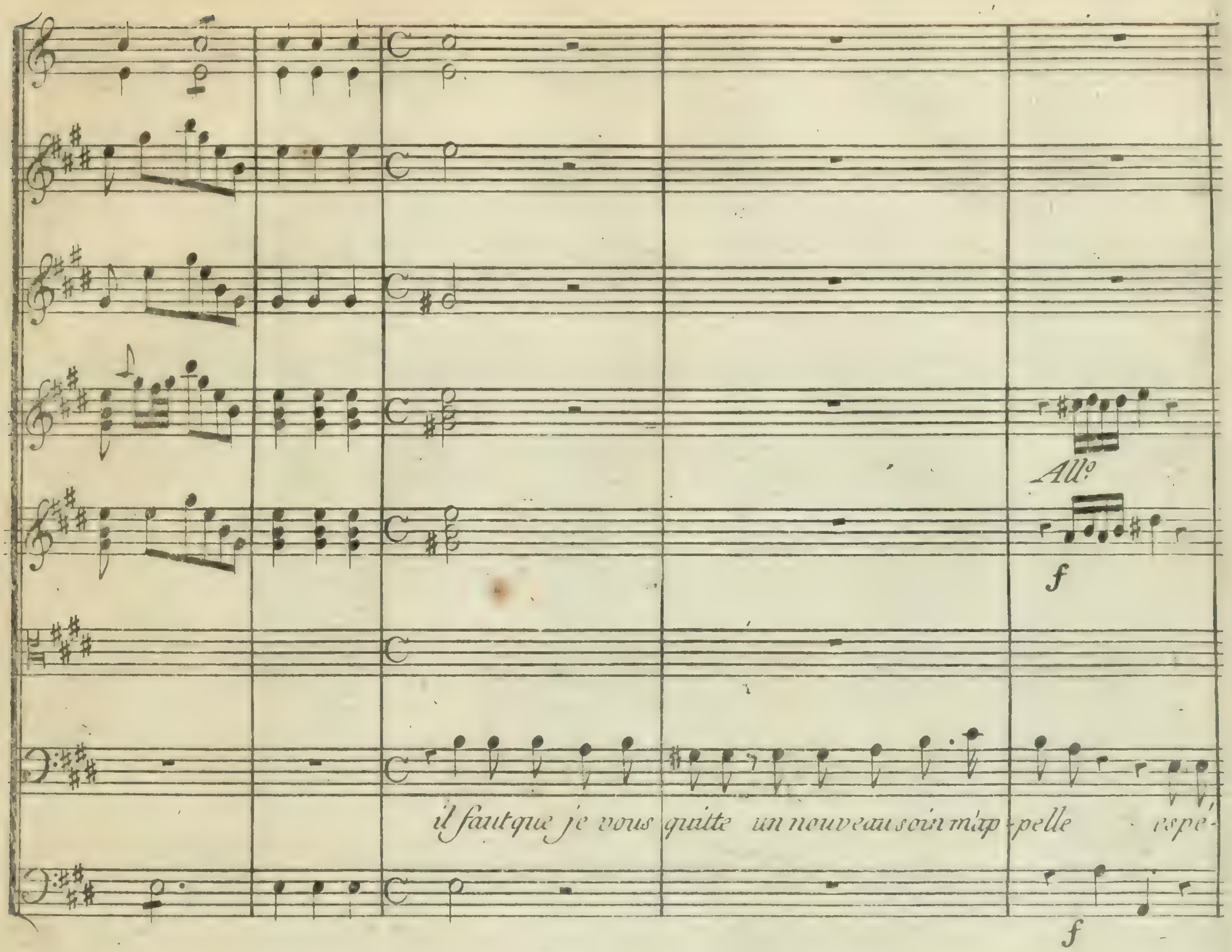

Recitativo
Vl.
unis
Viola
col b.
Ismenor
Allegro
Quel transport me sai-
Corni in D
Oboe
1º Oboe
2º
cres.
- sit!
quel éclat de lu-
miere!
par ce Dieu tout puis-
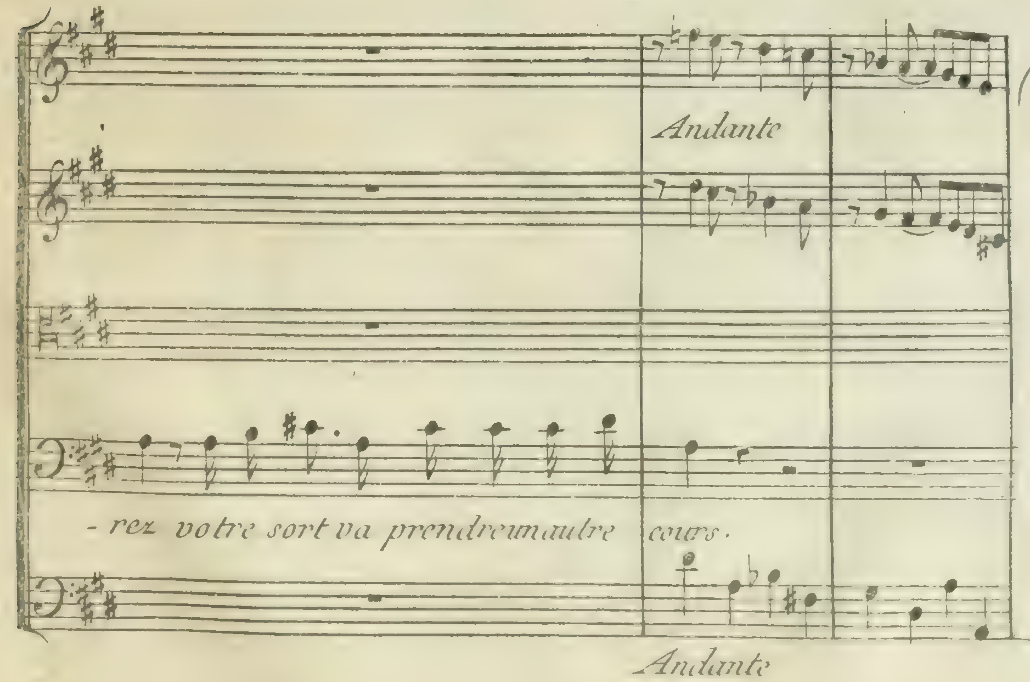

Allº
f Allº
je me sens agi - té !
et son feu di -
Largo
a tempo
Allº pp
-vin qui m'é-claire,
du plus sombre a ve - nir perce l'obscuri - té ....
les
Dieux vont retirer le bras qui vous op prime .
mais, en brisant vos fers, de la rigueur du
sort votre li-bé-ra - teur deviendra la victime et votre
vie est l'arrêt de sa mort
Dar:
Je ne


souf-frirai point qu'un in no cent pé- -risse : non je n'accepte pas ces secours o-di-
-eux, et je se-rai plus juste que les Dieux.
Corni in E la mi
Oboe
unis
Viola
col b.
Isme :
Soit que le Ciel récom-pense ou pu-nisse, c'est aux mor-tels d'ado-rer ses dé
All.o f Maest.o Stac.o p


- crets c'est aux mor - tels d'ado - rer ses dé - crets gardons nous d'éle -
- ver des re - gards indis - crets jus qu'au trône de sa jus - tice soit que le Ciel récom


pense ou pu - nisse, c'est aux mor - tels d'ado - rer - - - - ses dé - crets c'est aux mor - tels
d'ado - rer ses dé - crets. d'a - do - - rer ses dé - crets
col b.
f assai

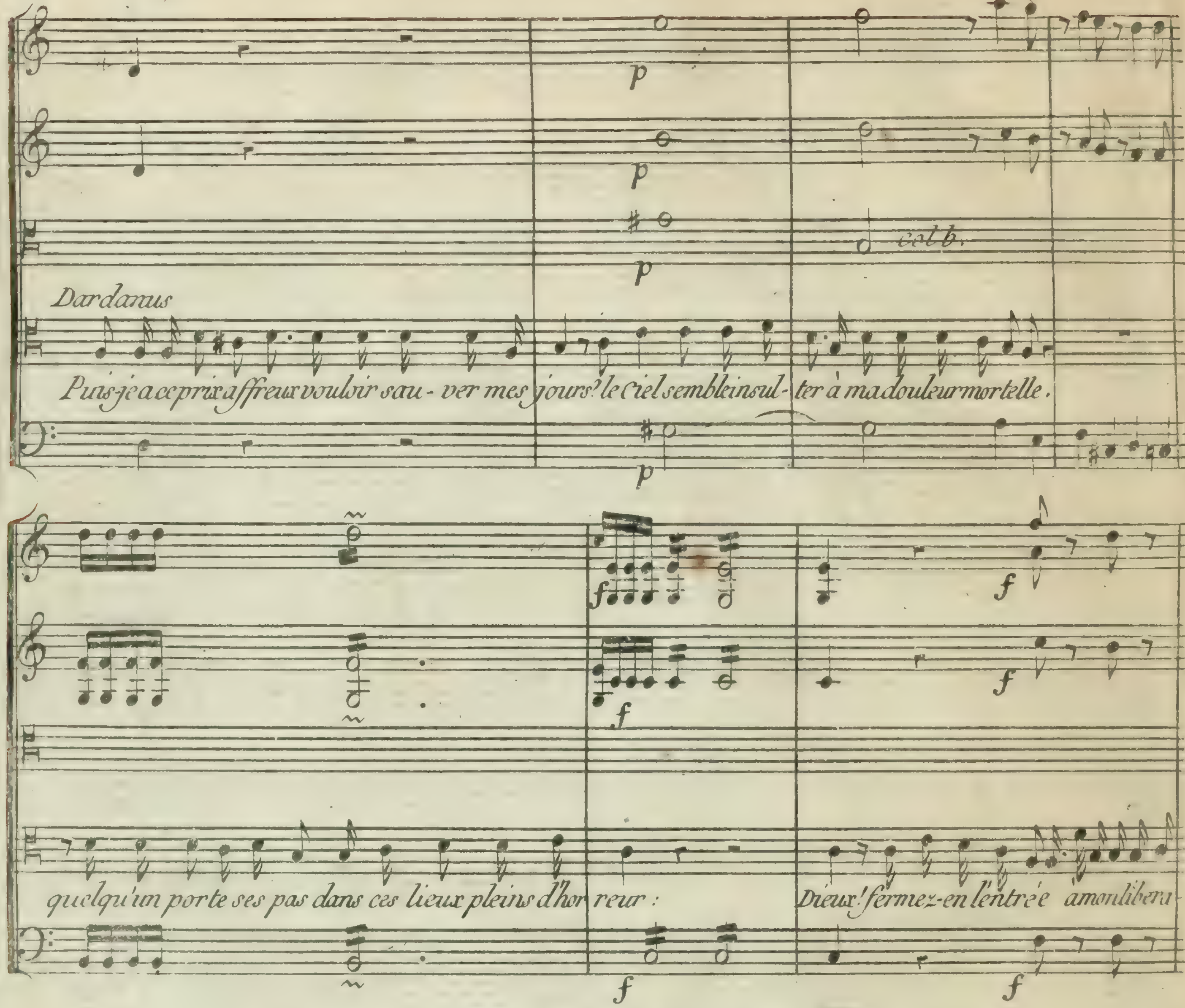




(Le Théatre reparoît dans son premier état.)

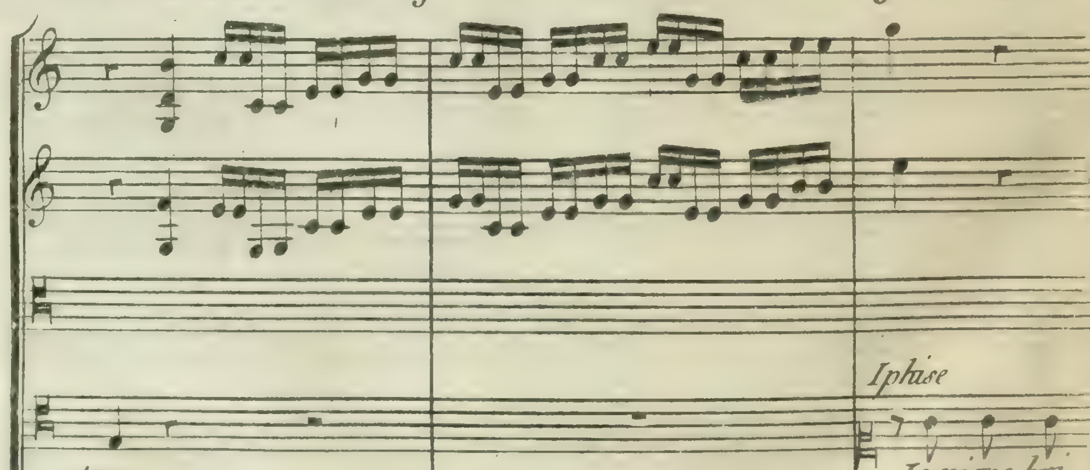
SCENE III.

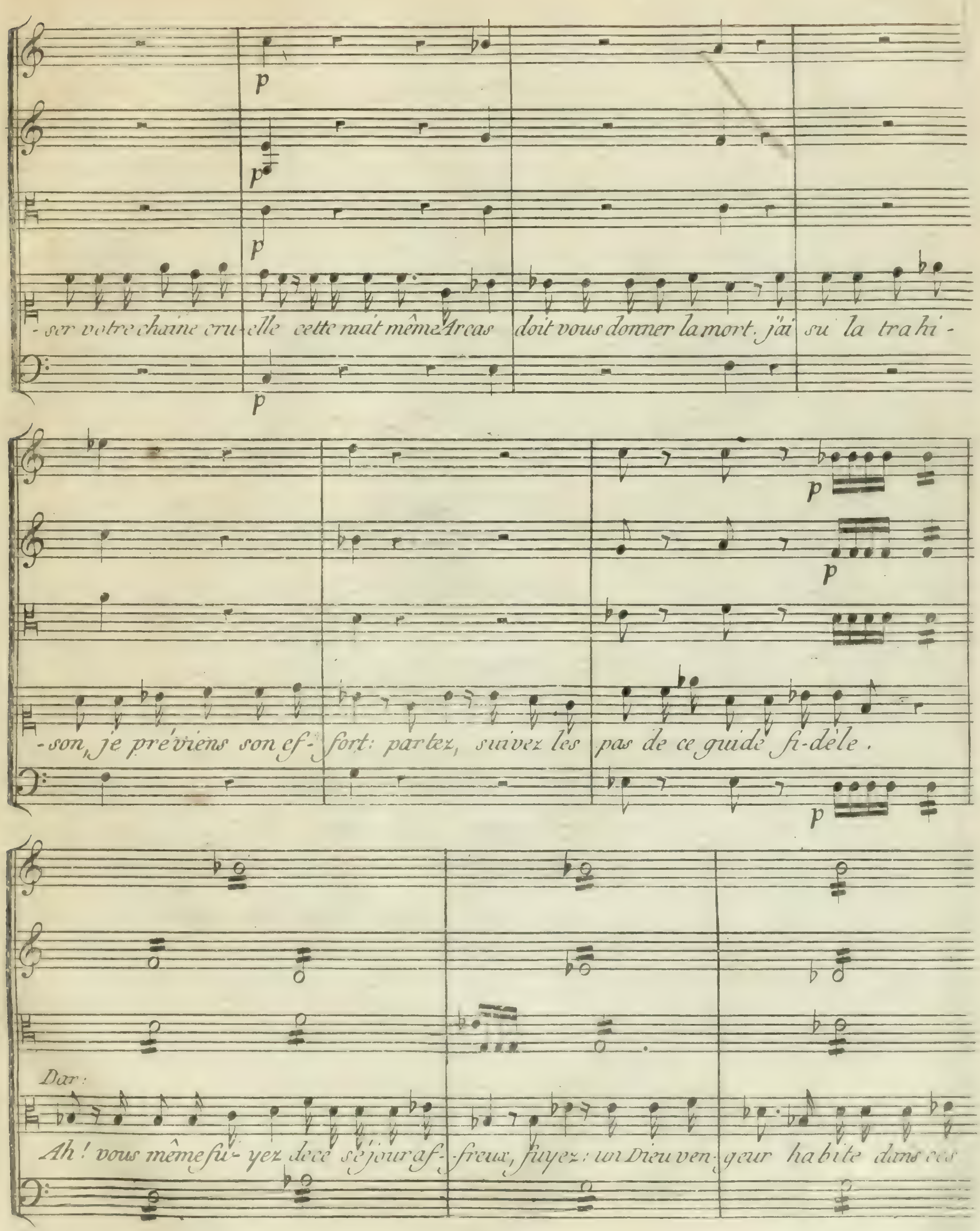
Dardanus, seul.

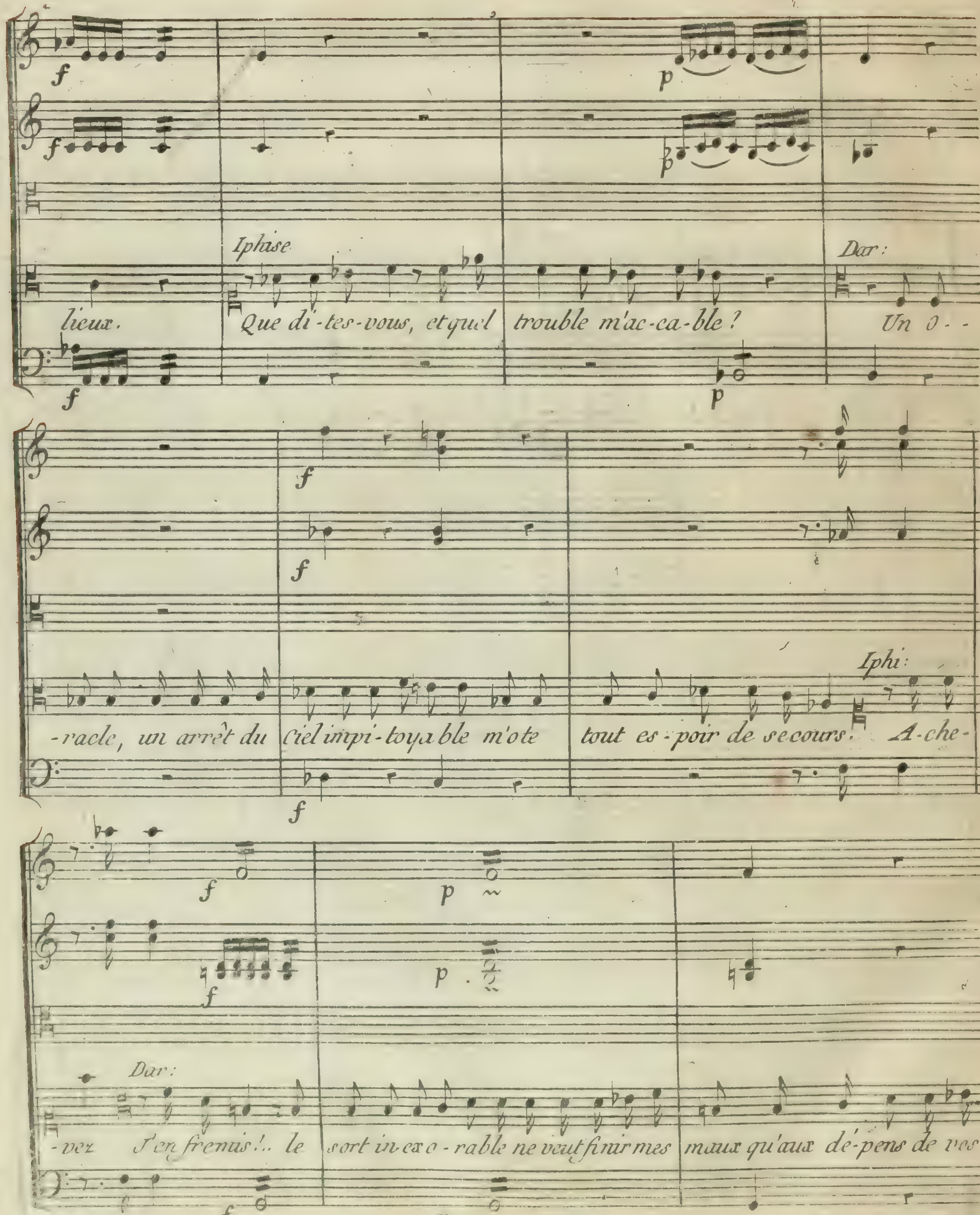


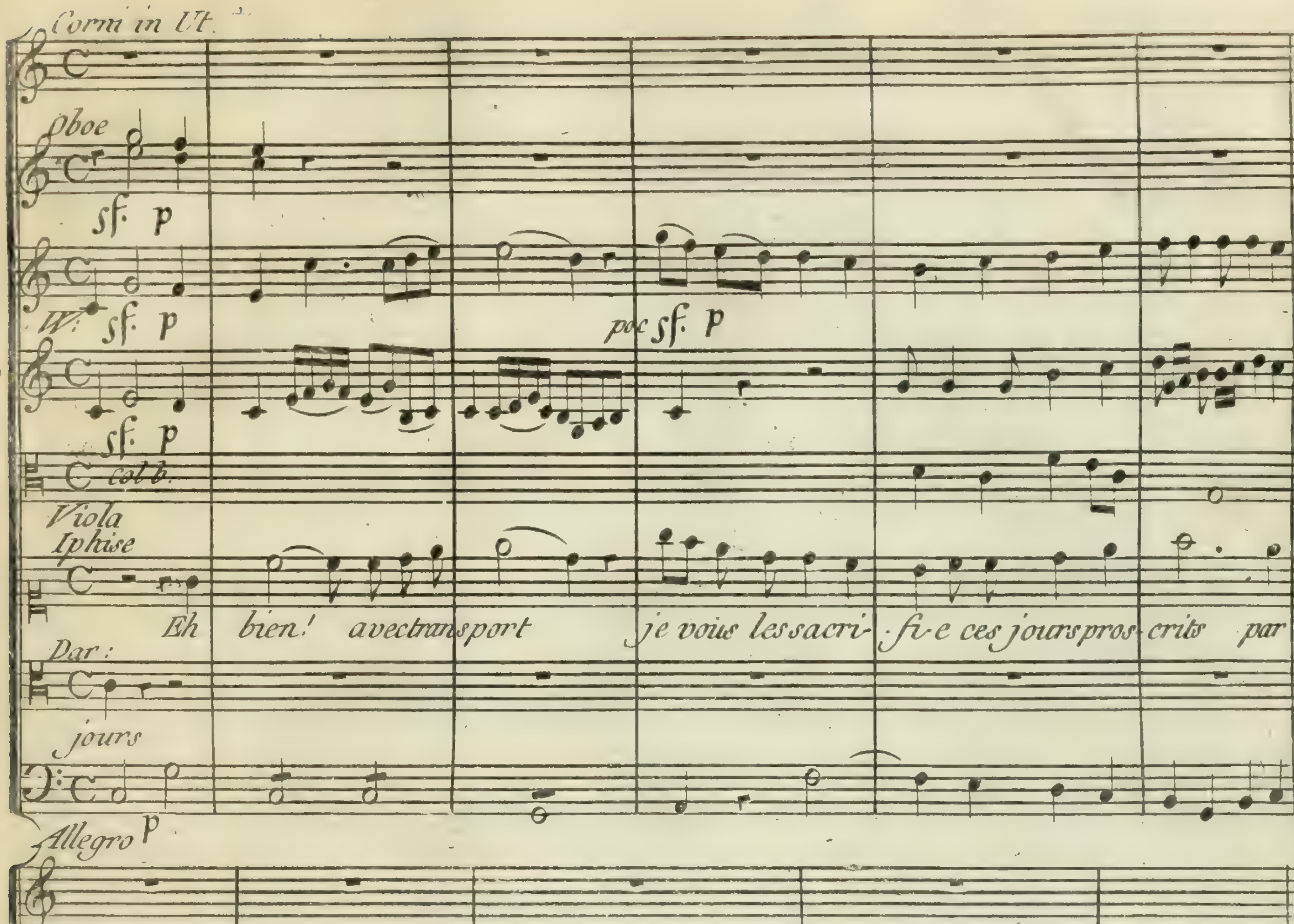
SCENE IV.

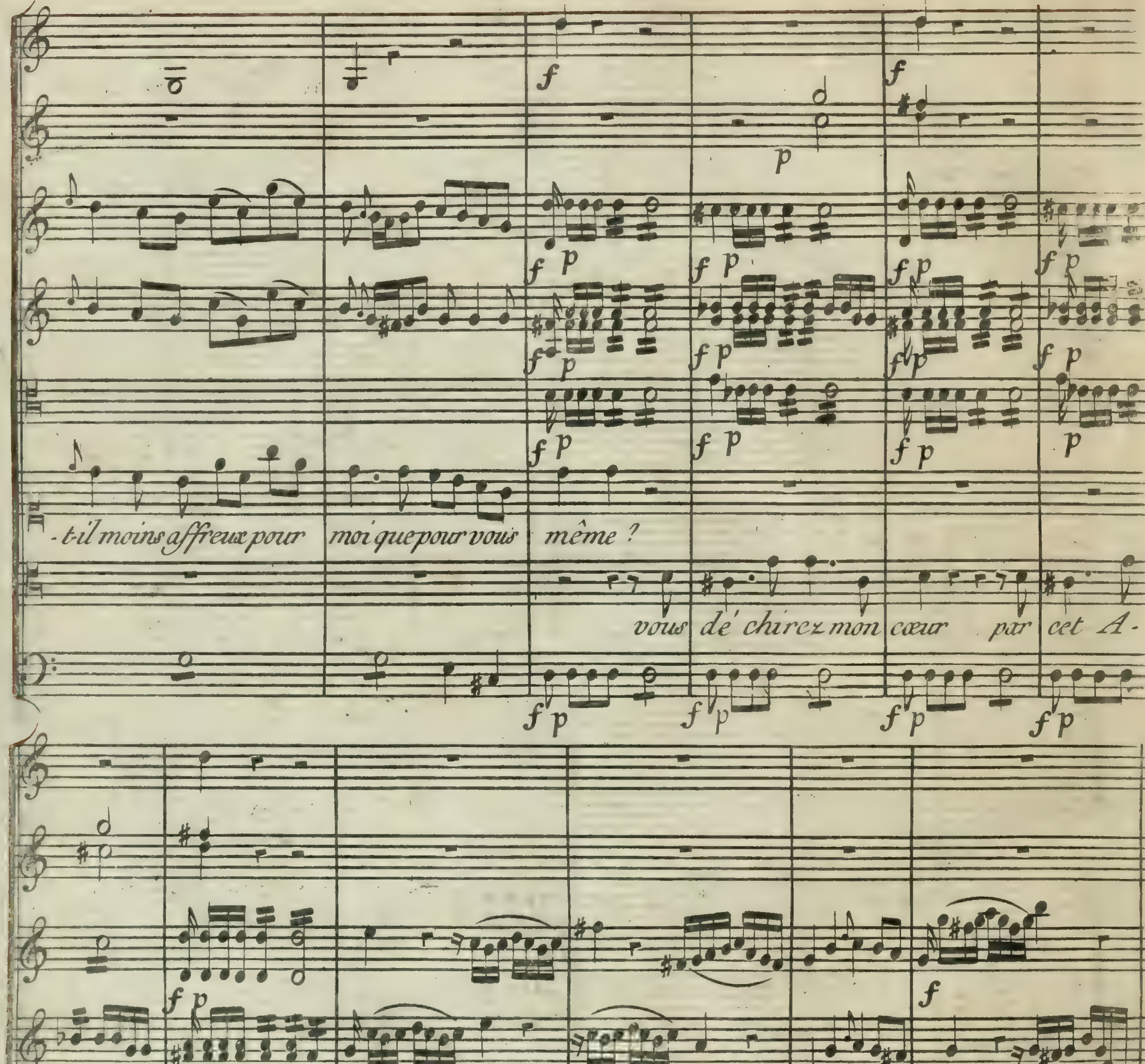
Iphise, Dardanus, un Garde, qui porte une épée.

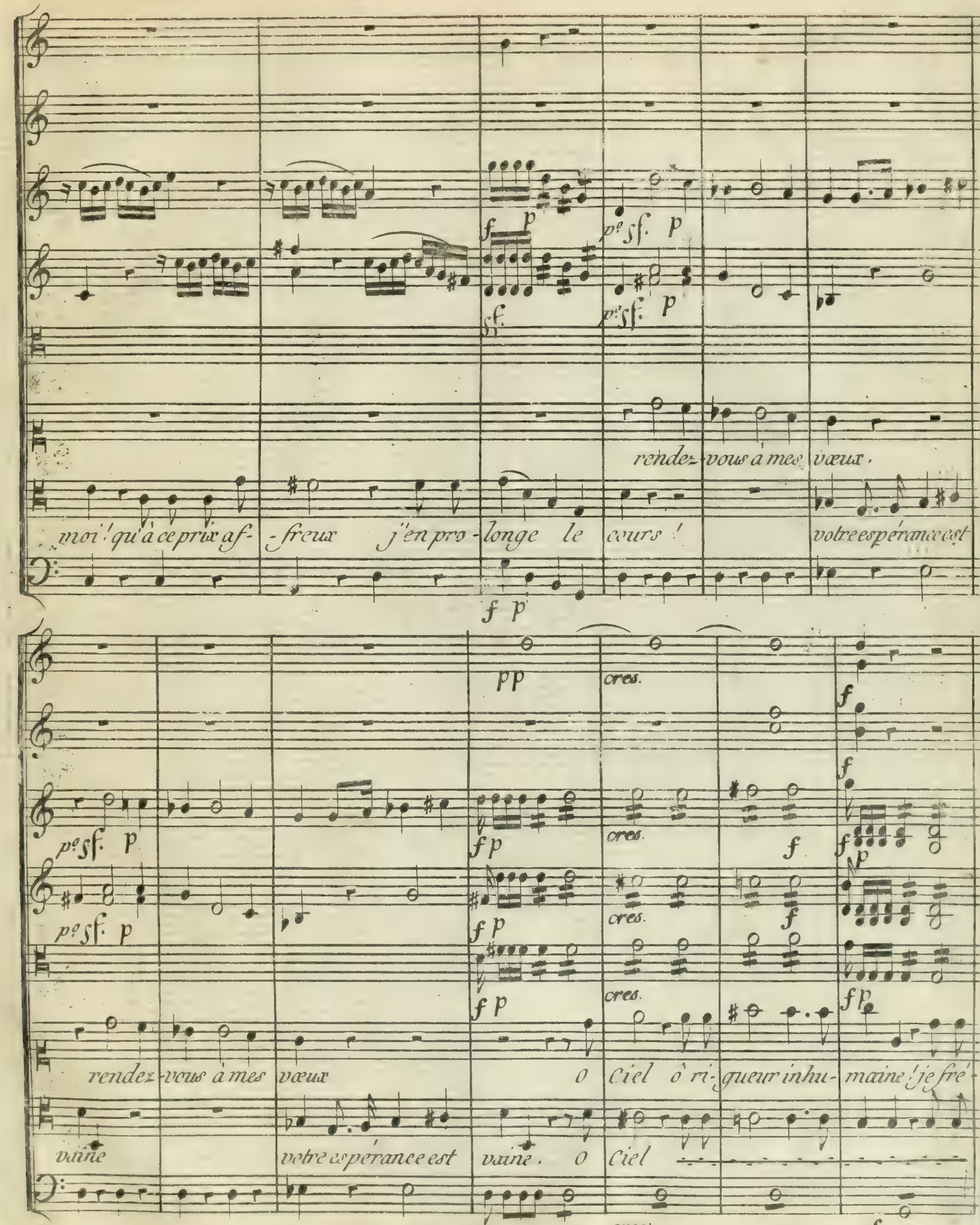


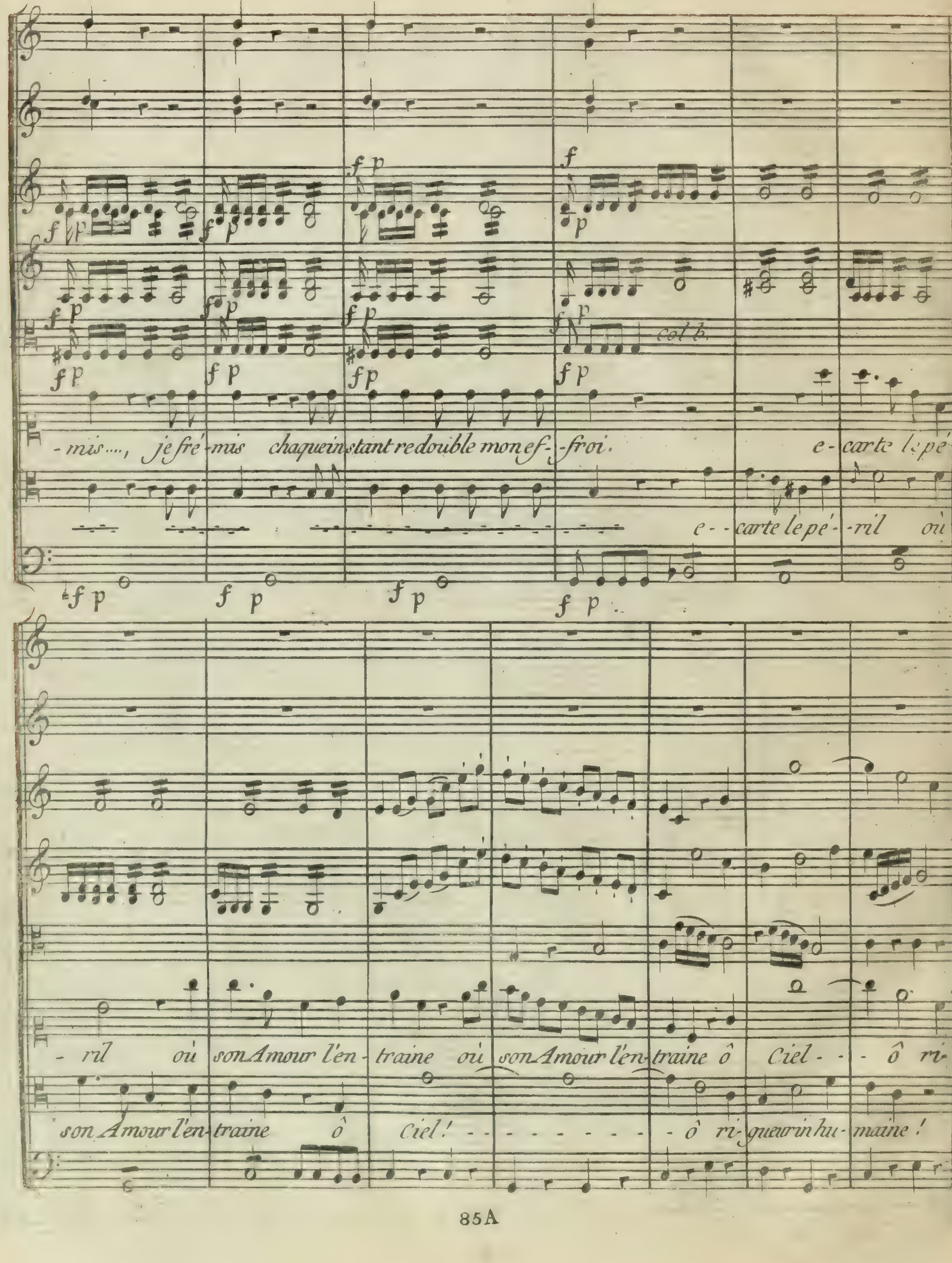

-ser votre chaine cru-elle cette nuit même Arcas doit vous donner la mort. j'ai su la trahi-
-son, je préviens son ef-fort: partez, suivez les pas de ce guide fi-dèle.
Dar:
Ah! vous même fu-yez de ce séjour af-freux, fuyez: un Dieu ven-geur habite dans ces

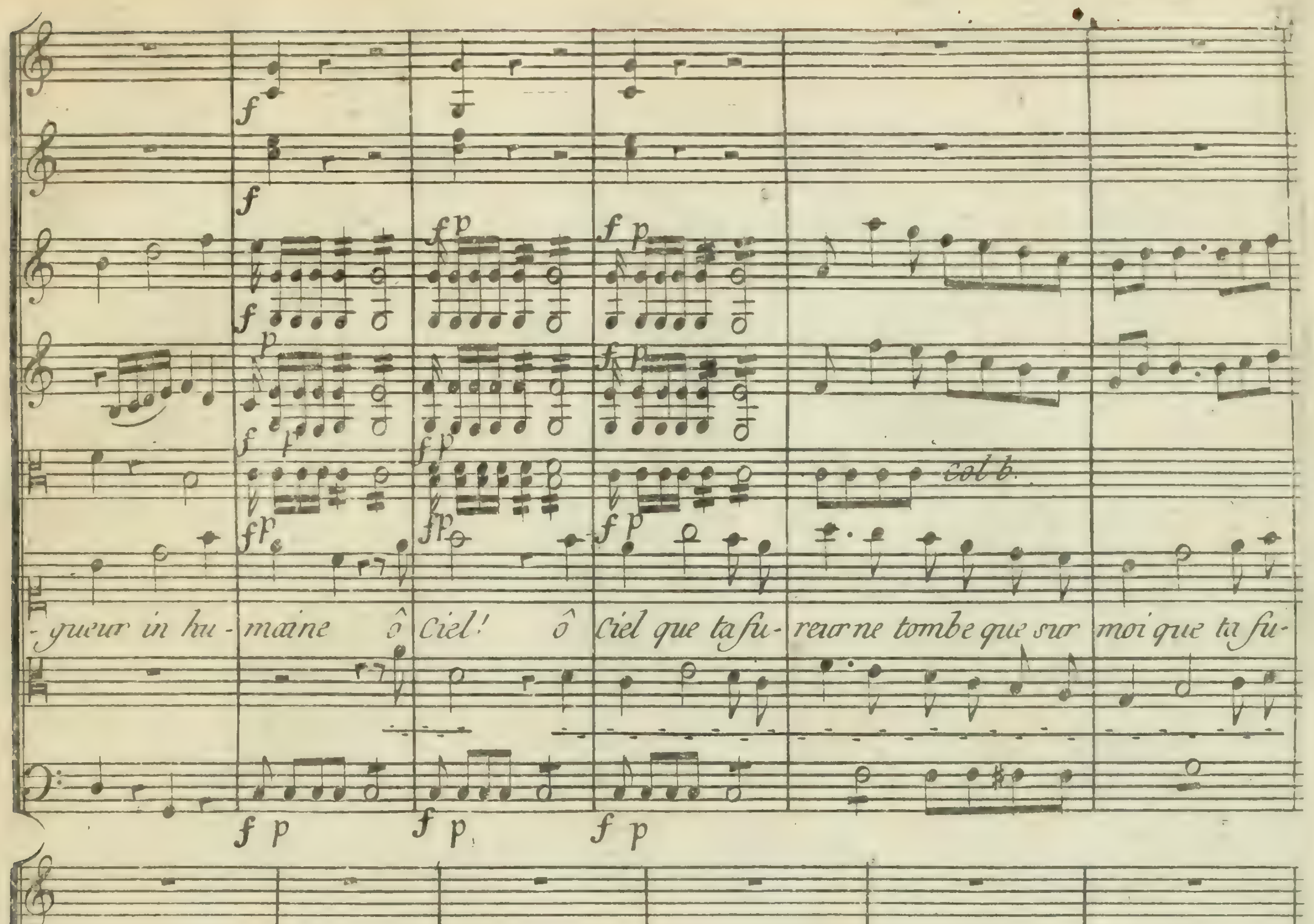

Iphise
Dar:
lieux. Que di-tes-vous, et quel trouble m'ac-ca-ble? Un o-
-racle, un arrêt du Ciel impi-toya ble m'ote tout es-poir de secours.
Iphi:
A-che-
-vez
Dar:
J'en fremis!.. le sort in ex o-rable ne veut finir mes maux qu'aux dé-pens de vos
f
p

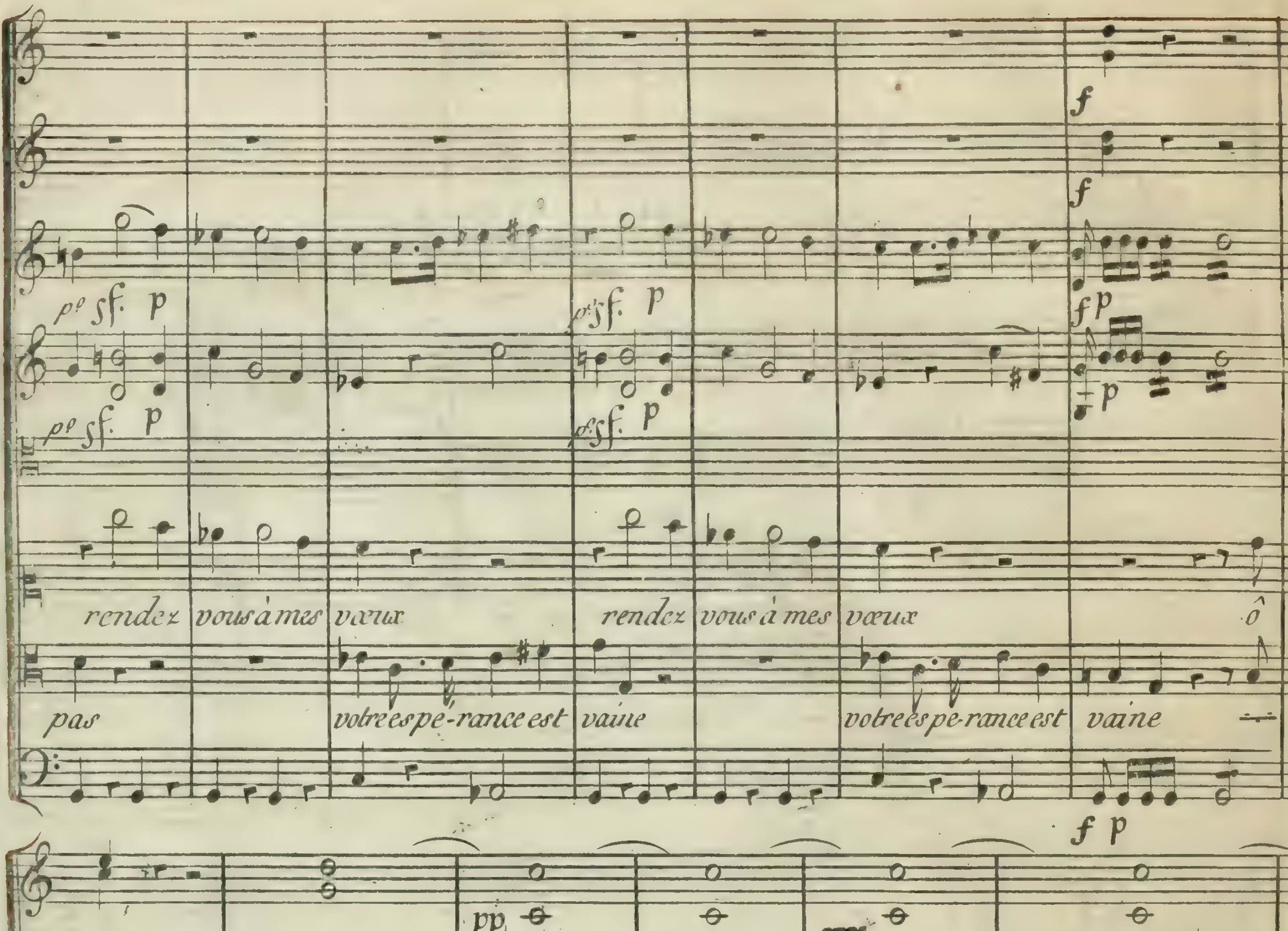

Corni in Ut.
Oboe
sf. p
sf. p
poco sf. p
col b.
Viola
Iphise
Eh bien! avec transport je vous les sacri-fi-e ces jours pros-crits par
Dar:
jours
Allegro
p
p
f
p.
p
unis
col b.
la rigueur du sort. sera
c'est-ce donc me rendre la vie que me frapper d'un trait plus cruel que la mort!

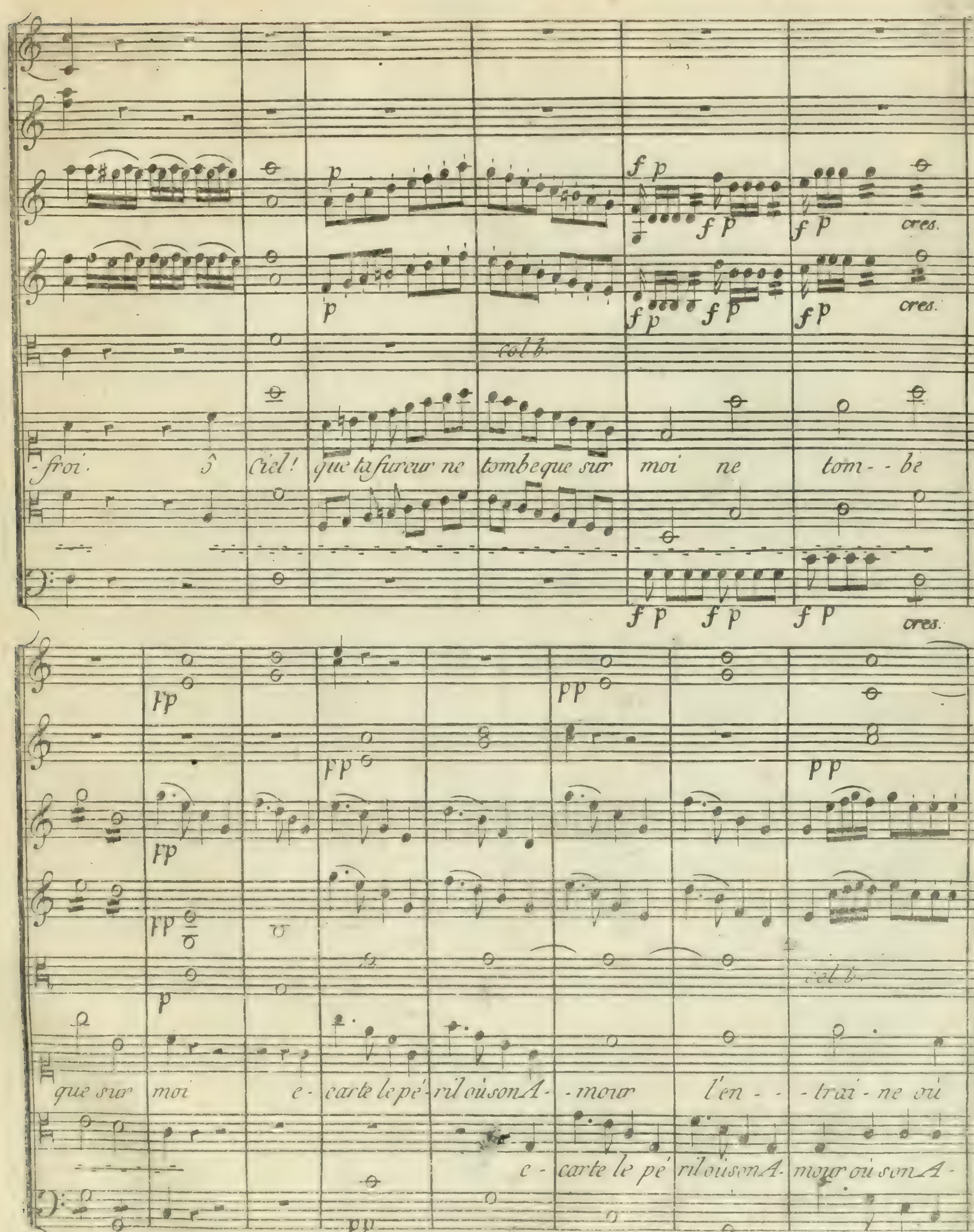

-t-il moins affreux pour moi que pour vous même ?
vous dé chirez mon cœur par cet A-
-mour ex- trême
col b.
fuyez, ne tardez plus, ou c'est fait de vos jours.
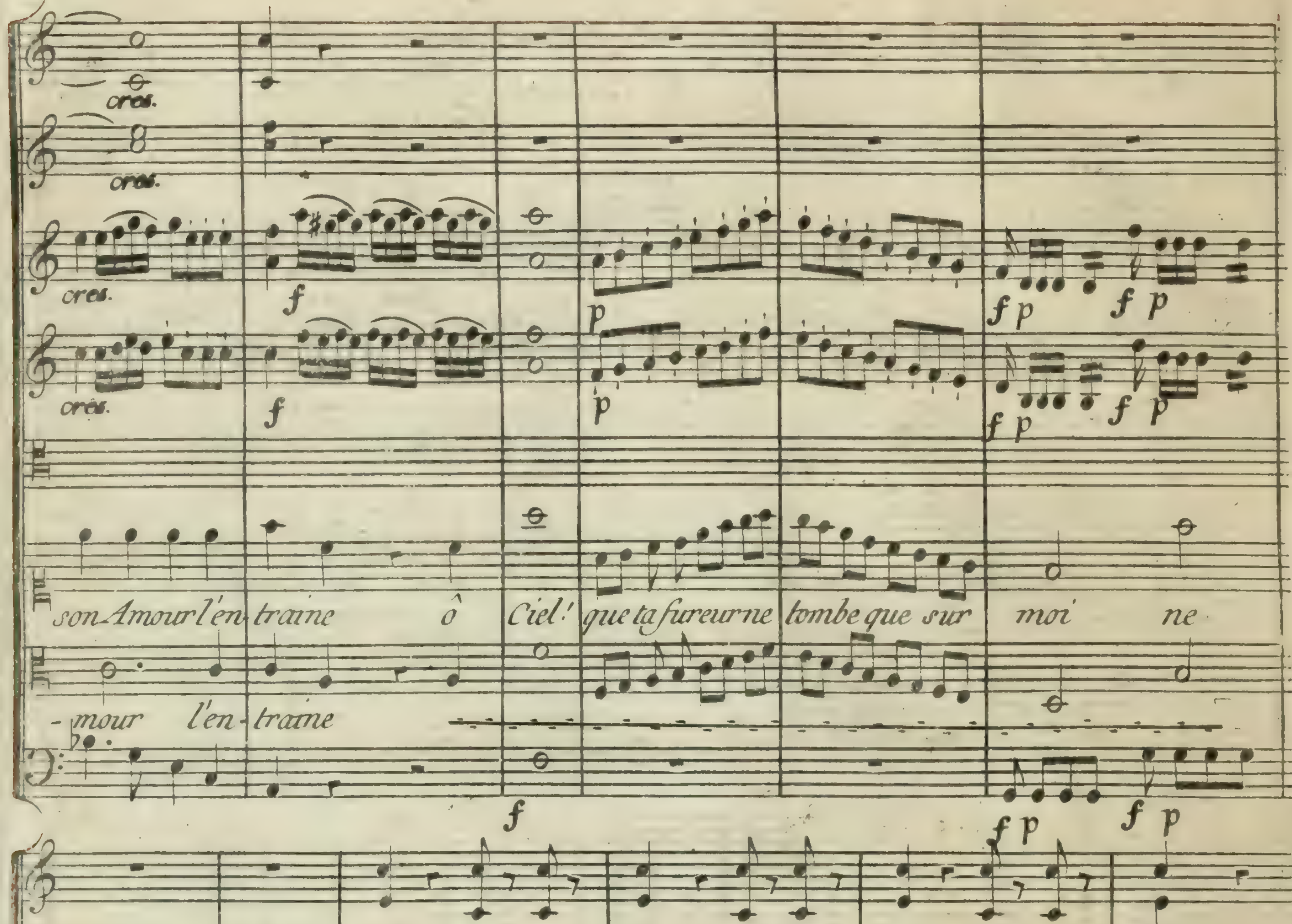

moi! qu'à ce prix af- -freux j'en pro- longe le cours!
rendez- vous à mes vœux.
votre espérance est vaine
rendez- vous à mes vœux
votre espérance est vaine. o Ciel
o Ciel ô ri- gueur inhu- maine! je fré-

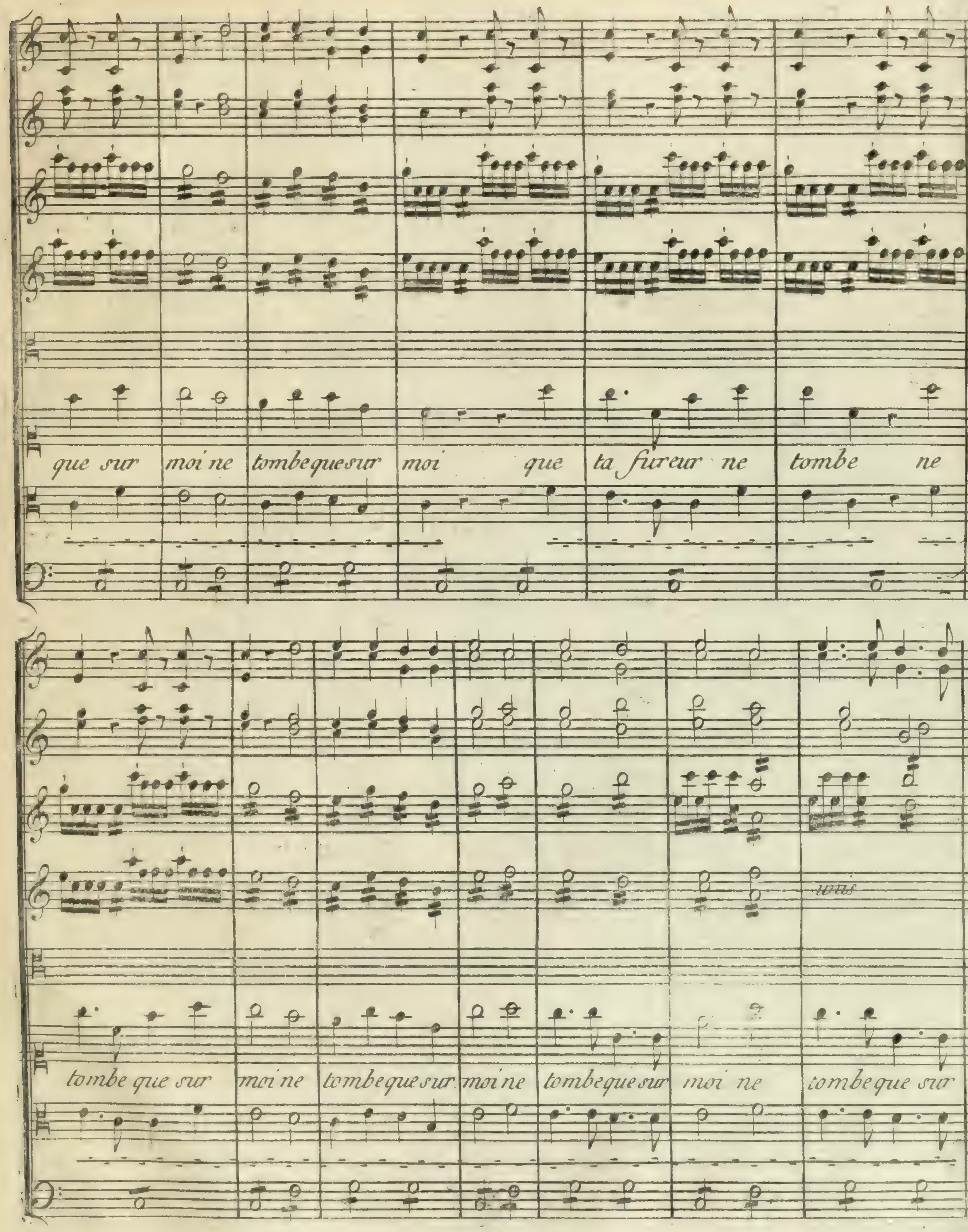

col b.
- mis ...., je fré - mis chaque instant redouble mon ef - - froi. e - carte le pé -
e - - carte le pé - - ril où
- ril où son Amour l'en - traine où son Amour l'en - traine ô Ciel - - - ô ri -
son Amour l'en - traine ô Ciel! - - - - - - - - ô ri - gueur inhu - maine !

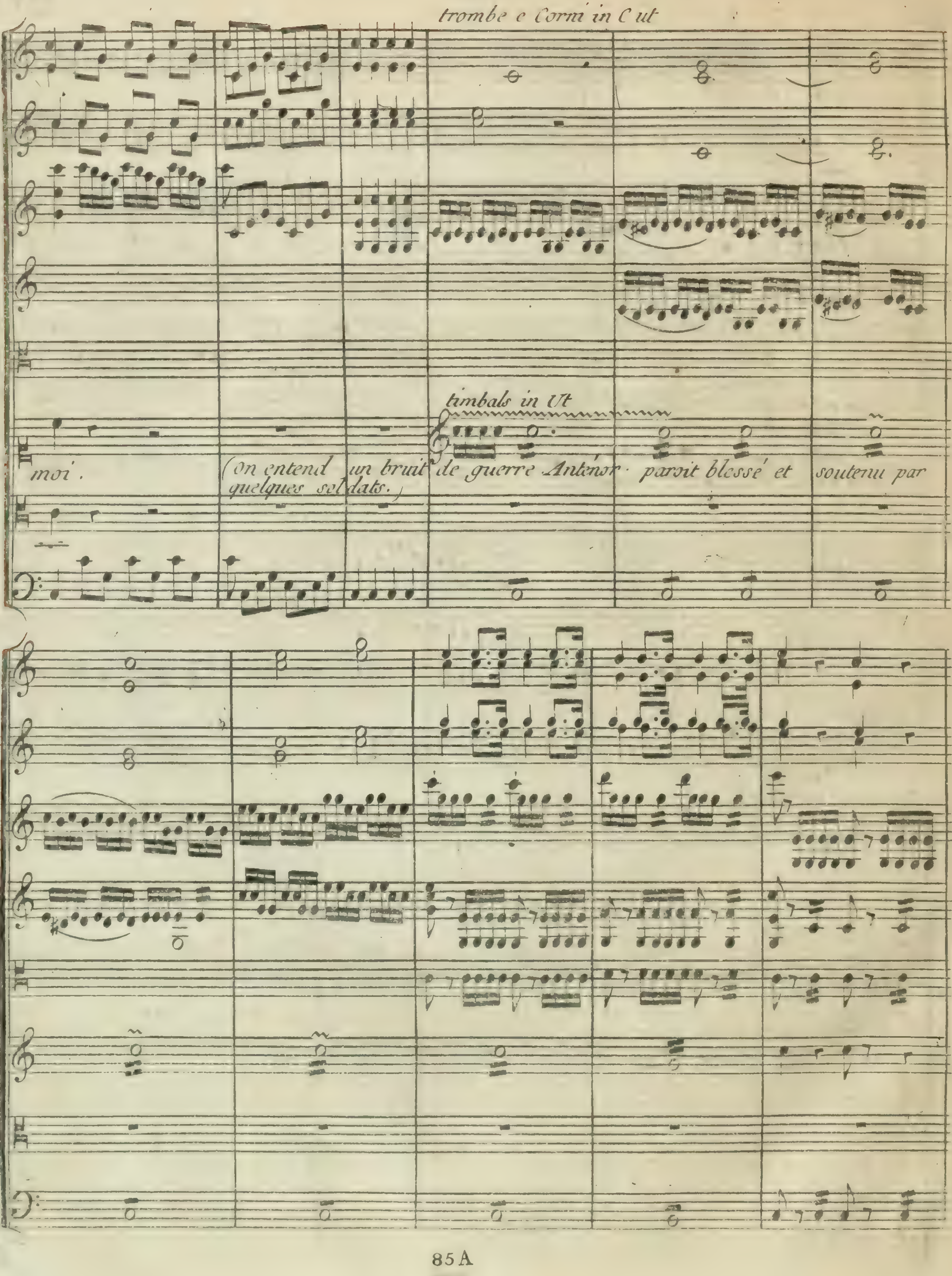

col b.
-gueur in hu - maine ô Ciel! ô Ciel que ta fu - reur ne tombe que sur moi que ta fu-
-reur ne tombe que sur moi! fu-yez ne tardez plus
non non ne l'espe - rez
cres.

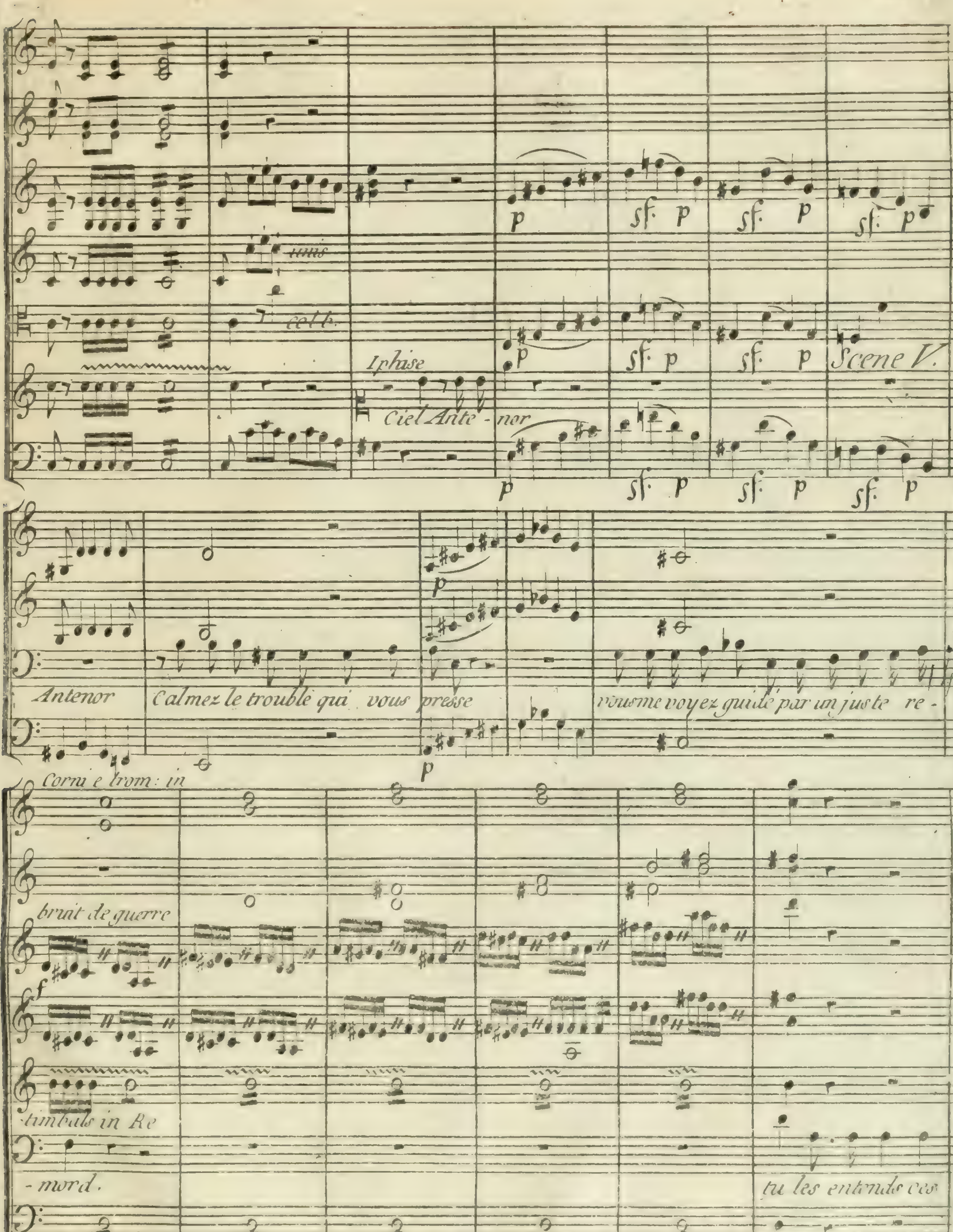

rendez vous à mes vœux rendez vous à mes vœux ô
pas votre espérance est vaine votre espérance est vaine
Ciel ô Ciel ô rigueur inhumaine je frémis... je frémis chaque instant redouble mon ef-
pp sf. p
f p
ff
pp
cres.
col b.

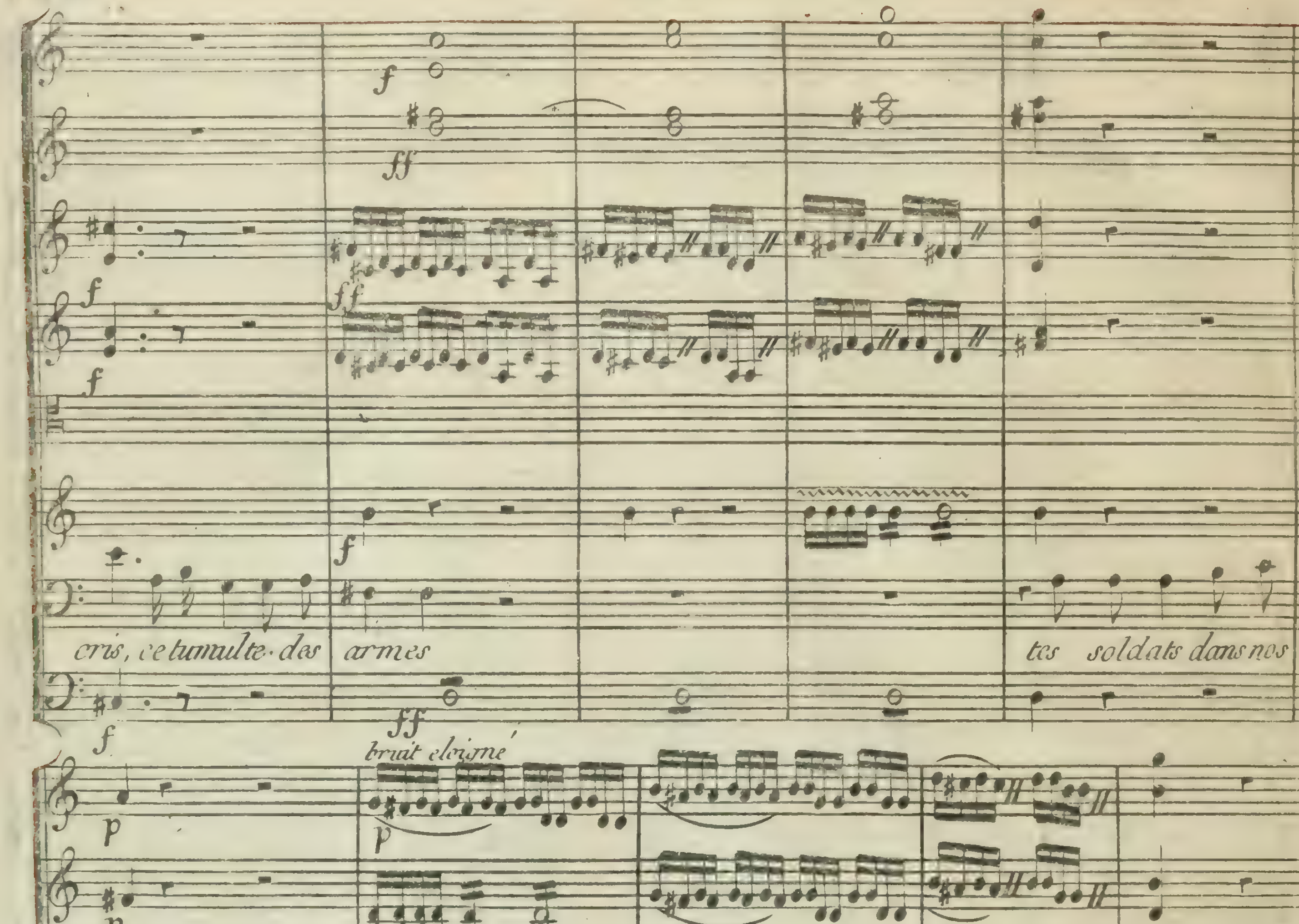

-froi. ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne tom- - be
que sur moi e- carte le pé- ril où son A- - mour l'en- - trai- ne où
e- carte le pé ril où son A- mour où son A-

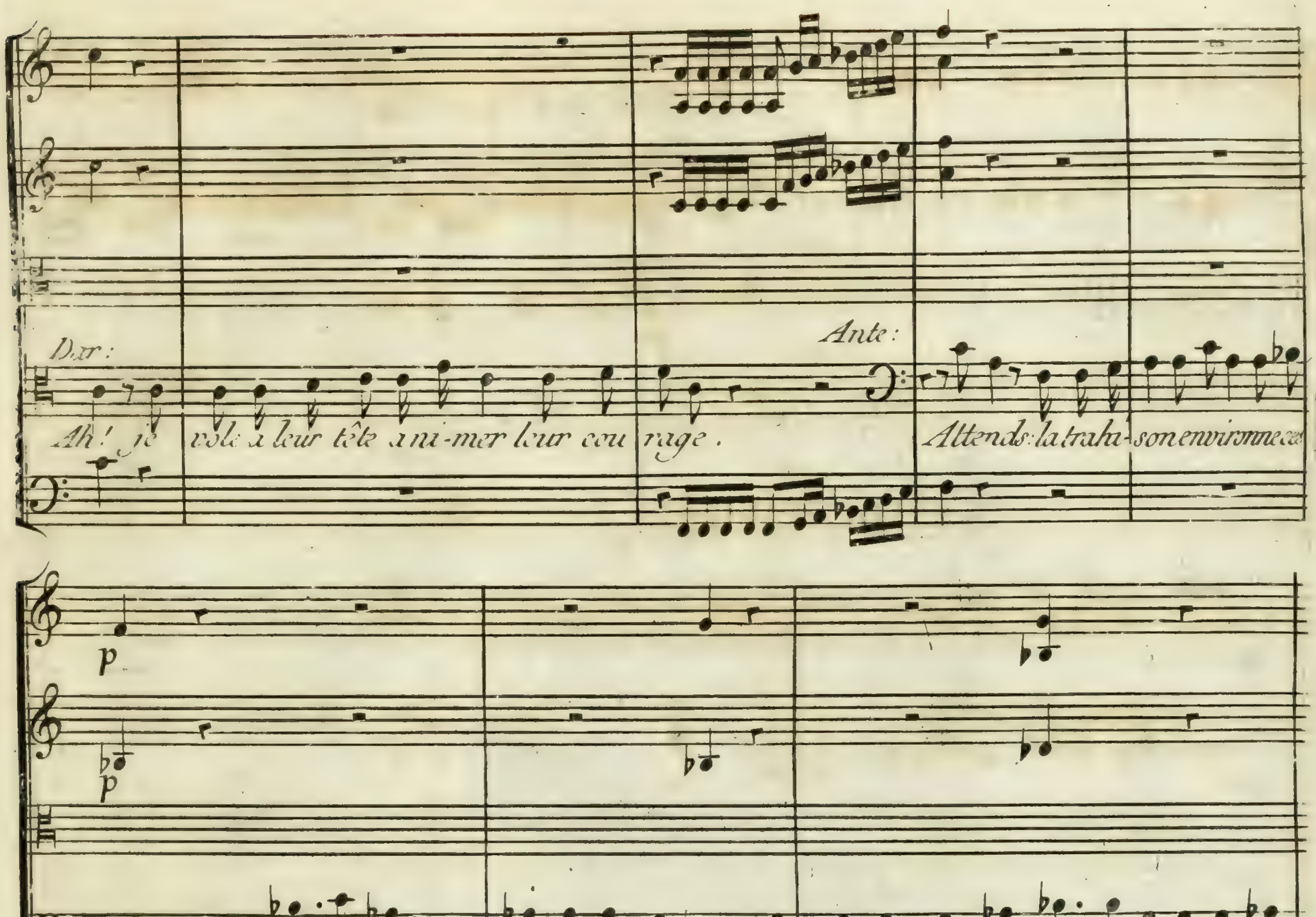

cres.
son Amour l'en traine ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne
- mour l'en traine
tom - be que sur moi que ta fureur ne tombe ne tom - be
cres.
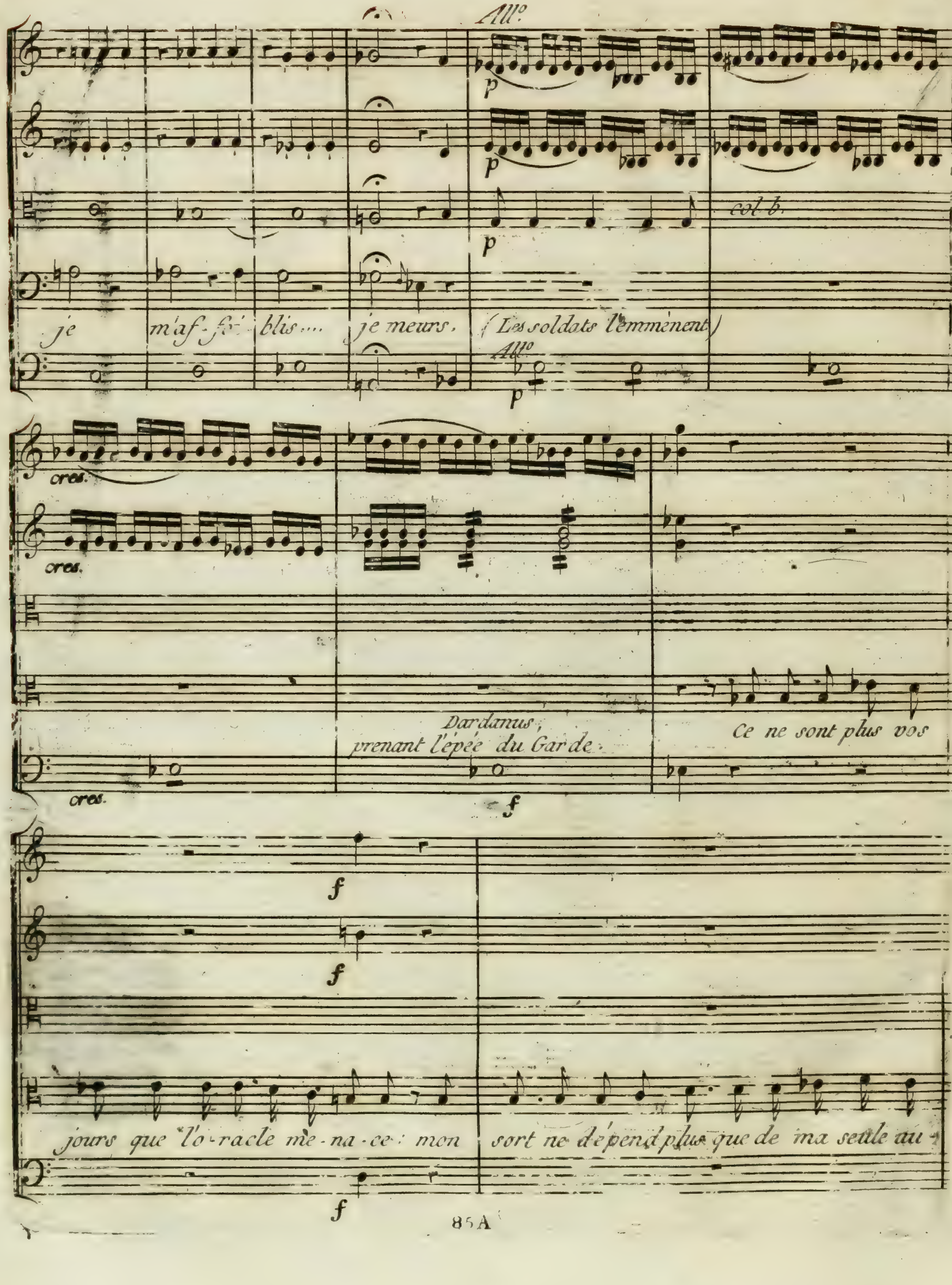

que sur moi ne tombe que sur moi que ta fureur ne tombe ne
tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur
tous
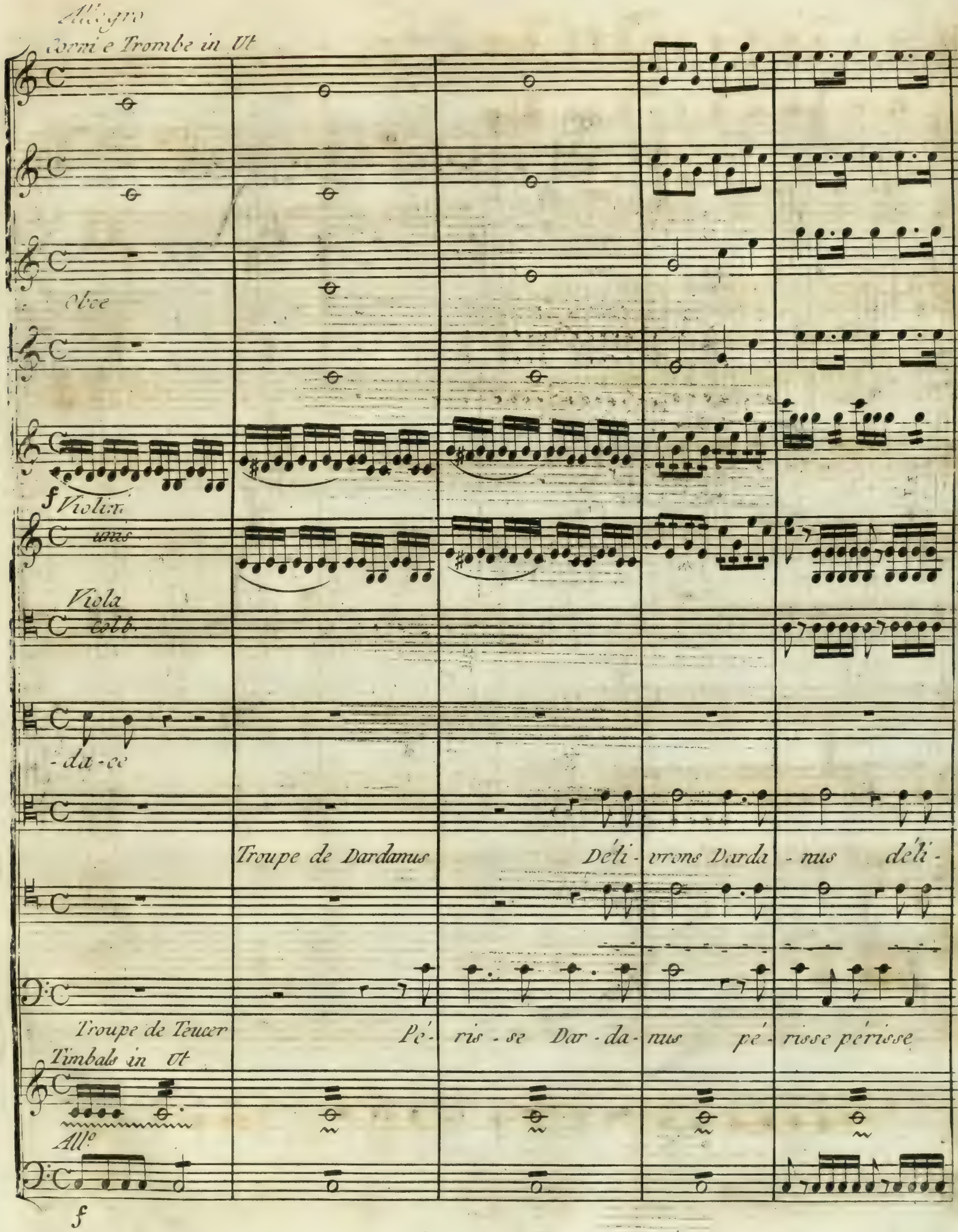

trombe e Corni in C ut
timbals in Ut
moi.
(On entend un bruit de guerre Anténor paroit blessé et soutenu par quelques soldats.)
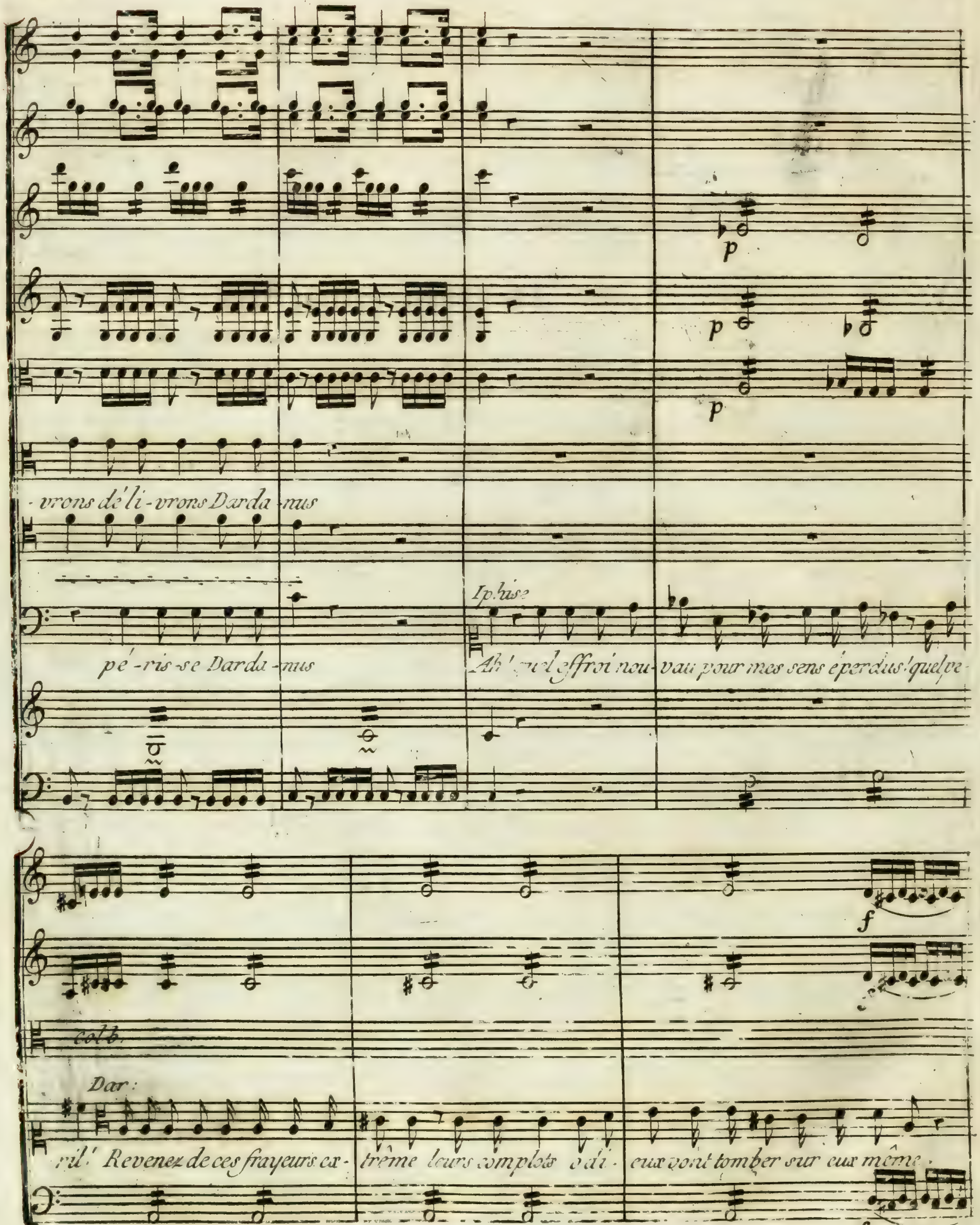

unis
coll.
Iphise
Ciel Ante - nor
Scene V.
Antenor
Calmez le trouble qui vous presse
vous me voyez guidé par un juste re -
Corni e trom: in
bruit de guerre
timbals in Re
- mord.
tu les entends ces

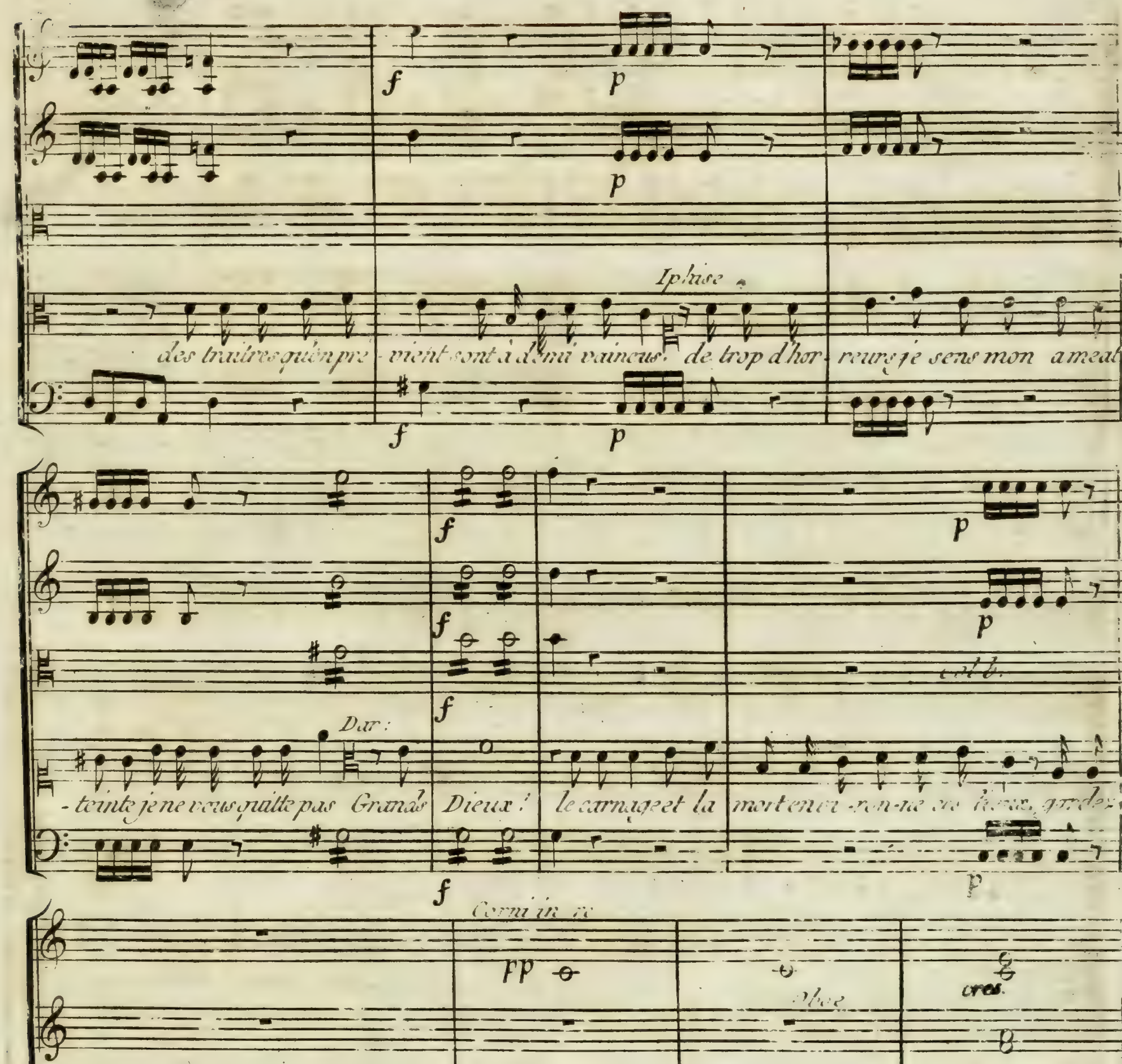

cris, ce tumulte des armes
tes soldats dans nos
bruit eloigné
col b.
murs ramènent les al- larmes.
Teucer con-
-tr'eux tente un dernier ef- fort; c'est en le secon- dant que je reçu la mort.
All°


Dar:
Ah! je vois à leur tête a ni-mer leur cou rage.
Ante:
Attends: la trahi-son environne ces
lieux; je brisois seul tes fers, mais pour te perdre mieux. de lâches as-sassins t'attendent au pas-
-sage: suis mes pas, je te veux sau ver de leurs fureurs.
And^te a tempo
mais mes remords sont vains
p
And^te
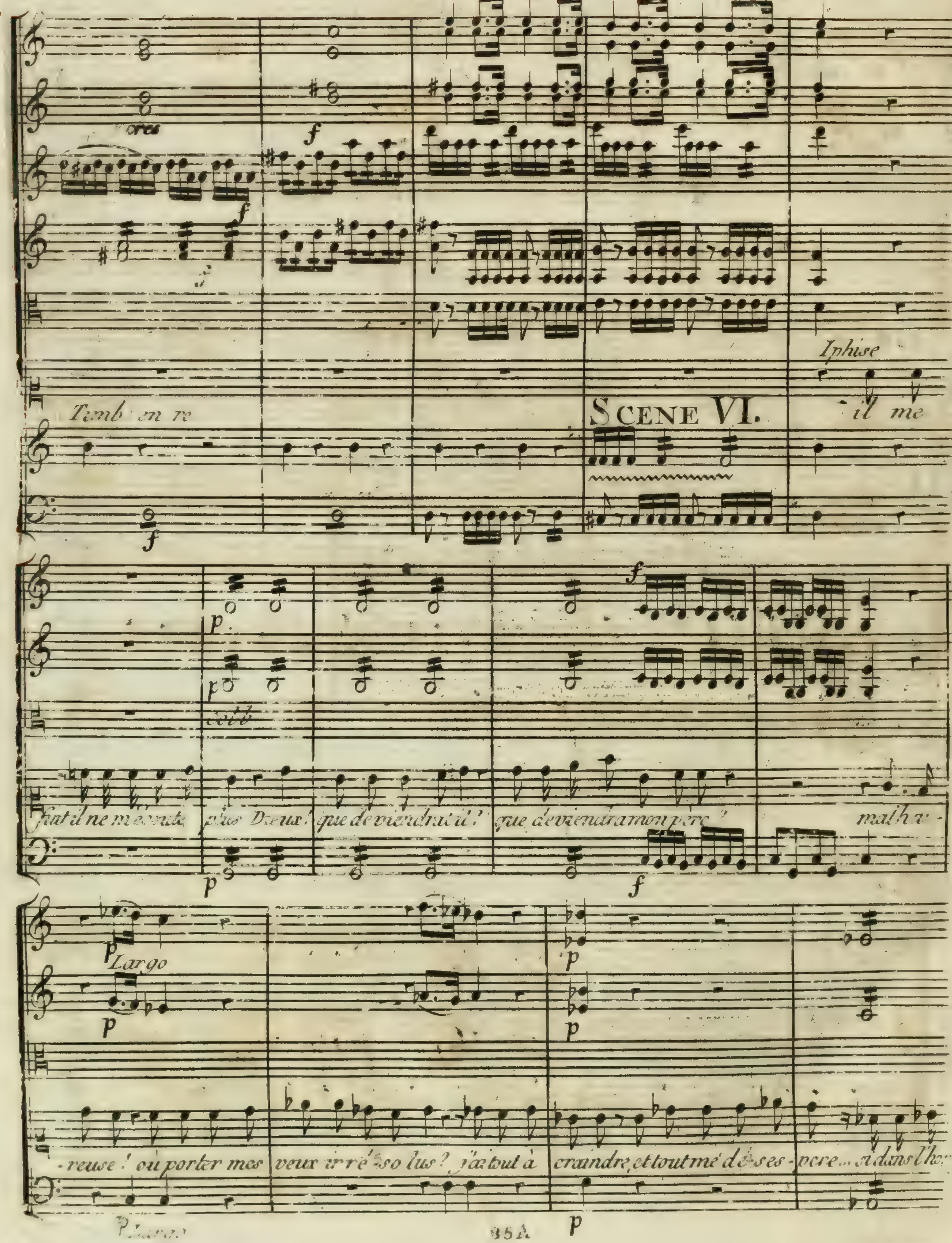

All°
col b.
je m'af-foi-blis.... je meurs.
(Les soldats l'emmènent)
Dardanus, prenant l'épée du Garde.
Ce ne sont plus vos
jours que l'o-racle me-na-ce: mon
sort ne dépend plus que de ma seule au-
cres.
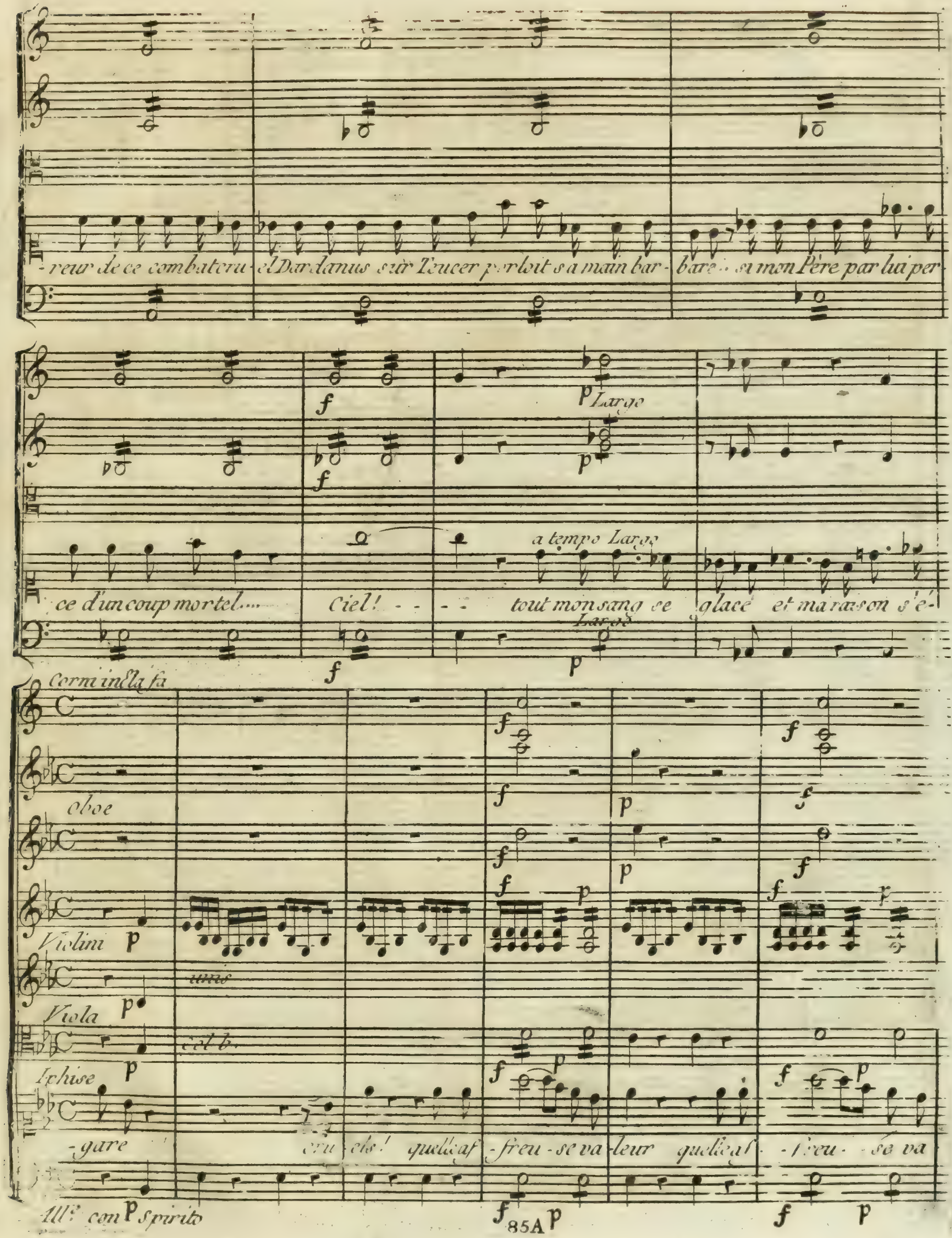

Allegro
Corni e Trombe in Ut
Oboe
Violini
unis
Viola
coll b.
-da-ce
Troupe de Dardanus
Déli - vrons Darda - nus déli-
Pé- ris - se Dar - da- nus pé - risse périsse
Troupe de Teucer
Timbals in Ut
Allº
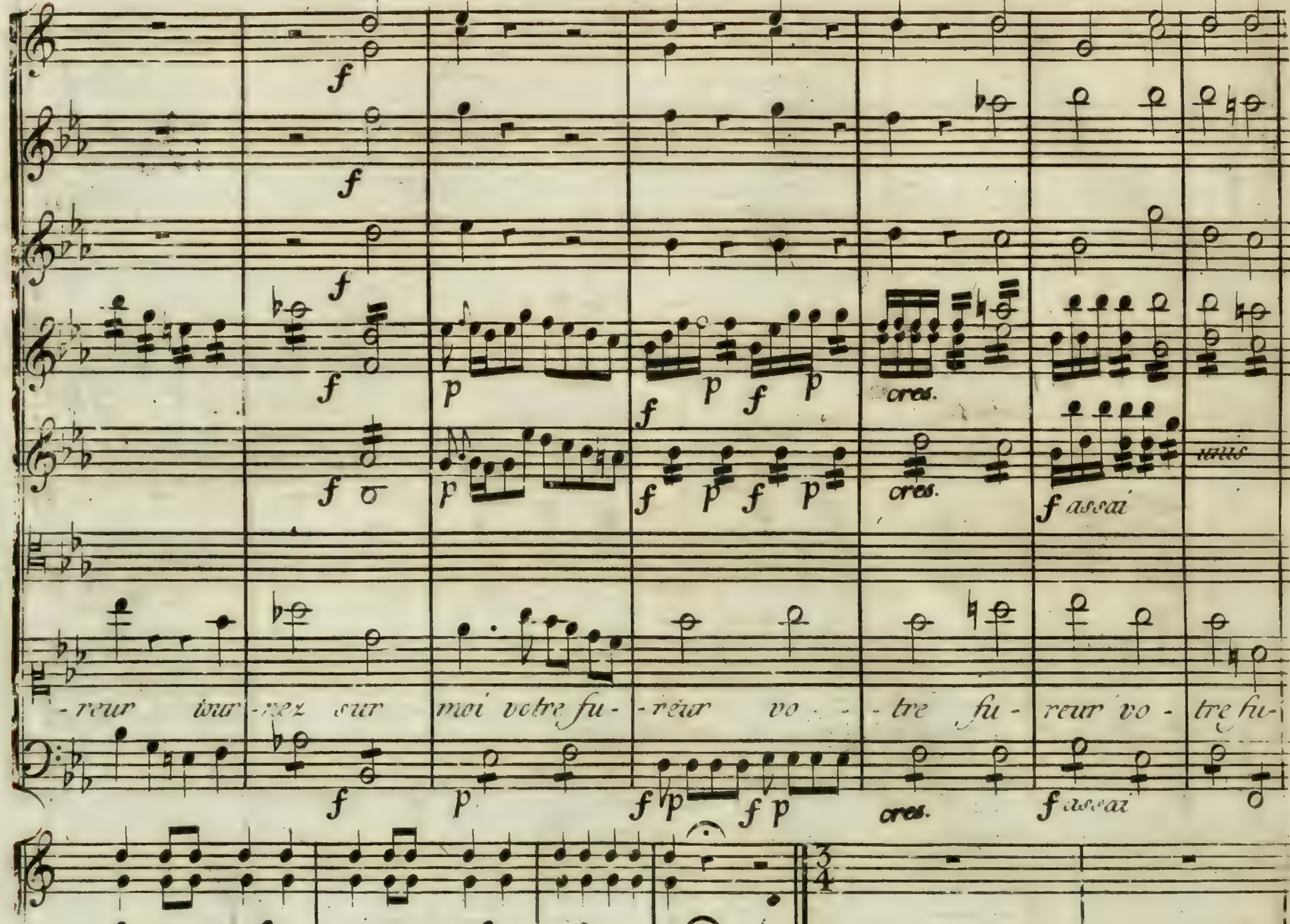

-vrons dé li-vrons Darda-nus
pé-ris-se Darda-nus
Iphise
Ah! quel effroi nou-veau pour mes sens éperdus! quel pé-
col b.
Dar:
ril! Revenez de ces frayeurs ex-trême leurs complots odi-eux vont tomber sur eux même.



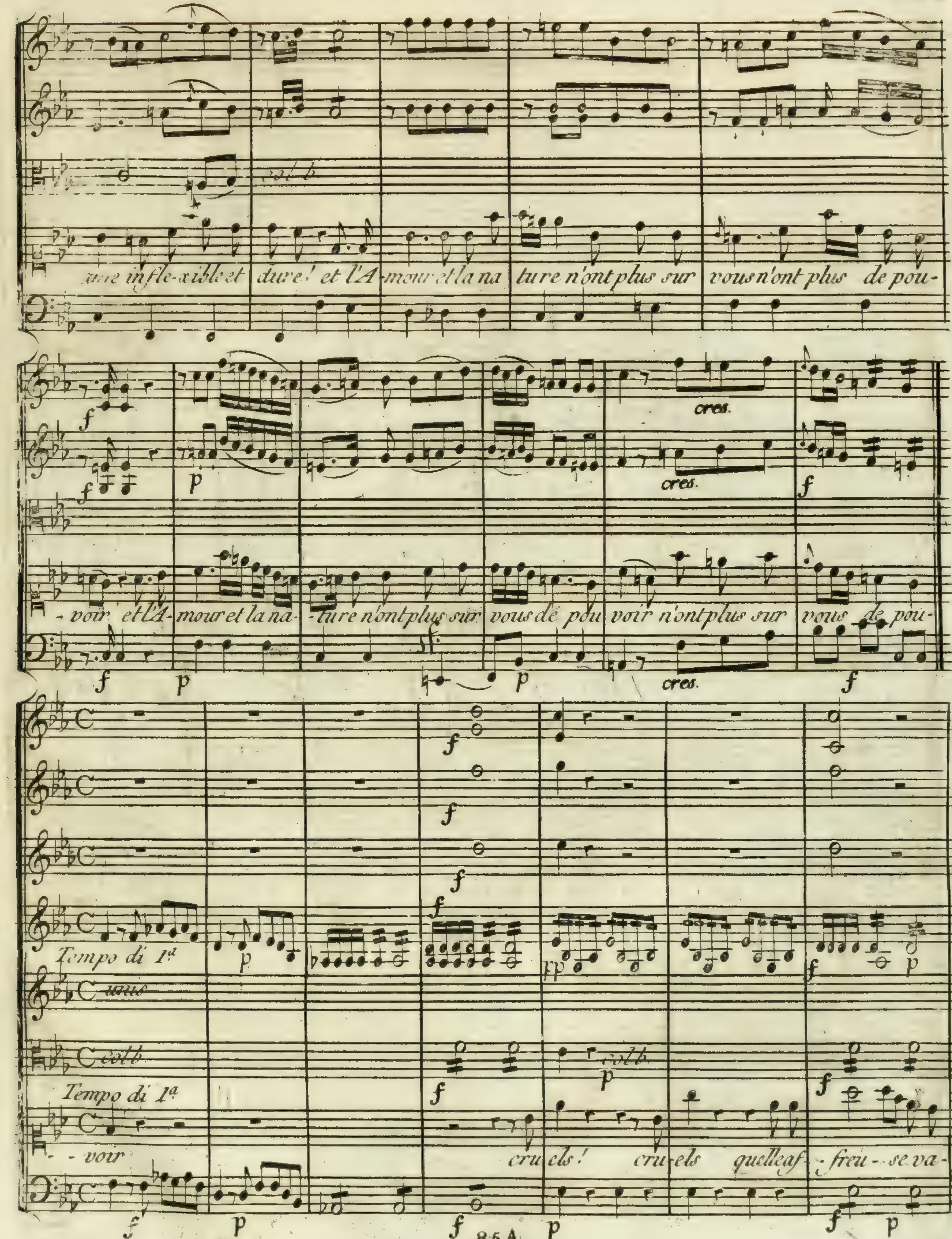
f p
Iphise
des traitres qu'en pré - vient sont à demi vaincus. de trop d'hor - reurs je sens mon ame at
- teinte je ne vous quitte pas Grands Dieux! le carnage et la mort envi - ron-ne ces lieux, gardez
Dar:
col b.
Corni in re
FP
Oboe
cres.
vous de sortir de cette affreuse en ceinte.
Iphise
Ah! du moins.
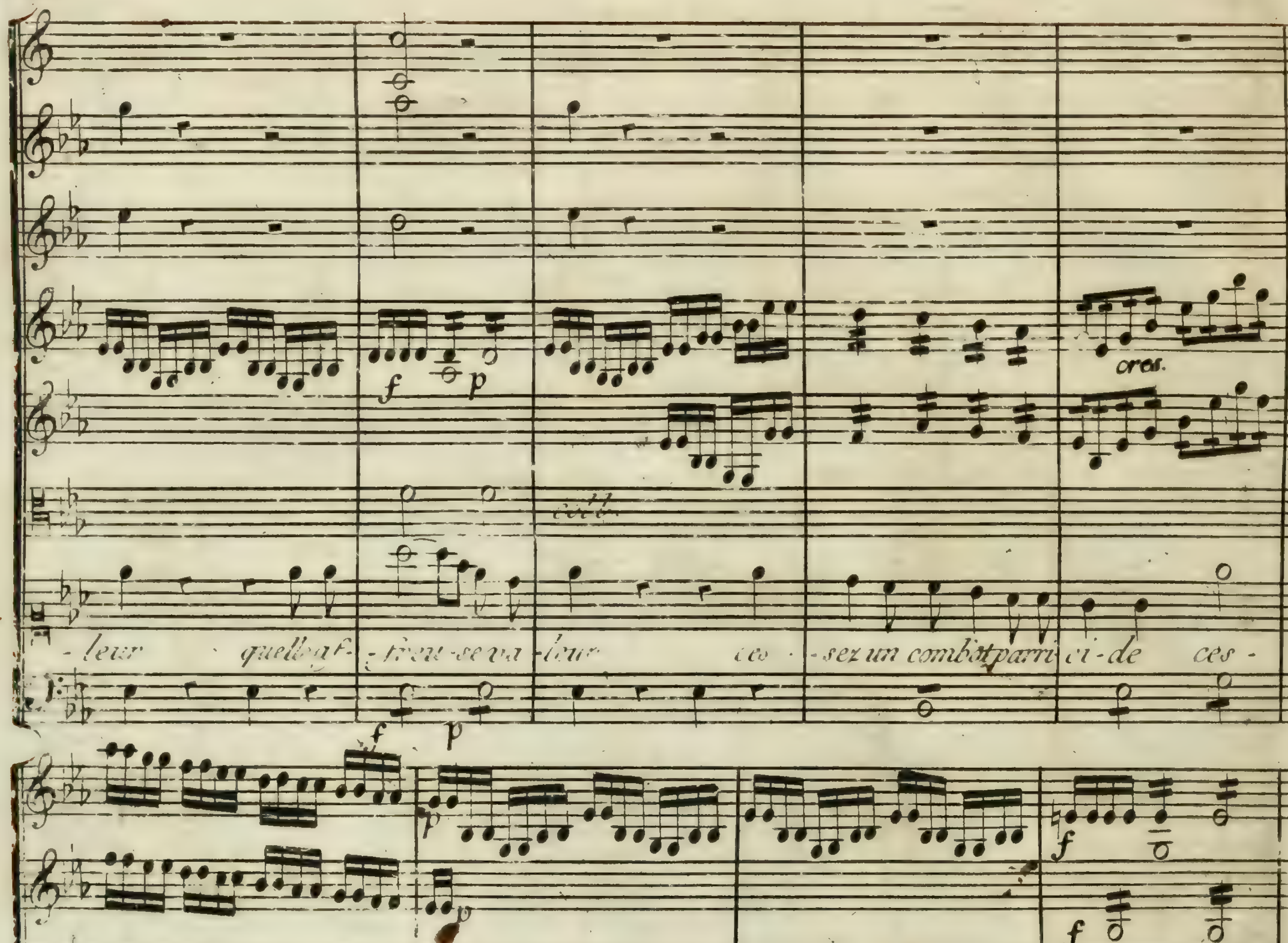

cres
f
p
Timb. en re
SCENE VI.
Iphise
il me
fuit il ne m'écoute plus Dieux! que deviendrait il? que deviendra mon pere? malheu-
-reuse! où porter mes voeux irrésolus? j'ai tout à craindre, et tout me désespere... si dans l'hor
Largo

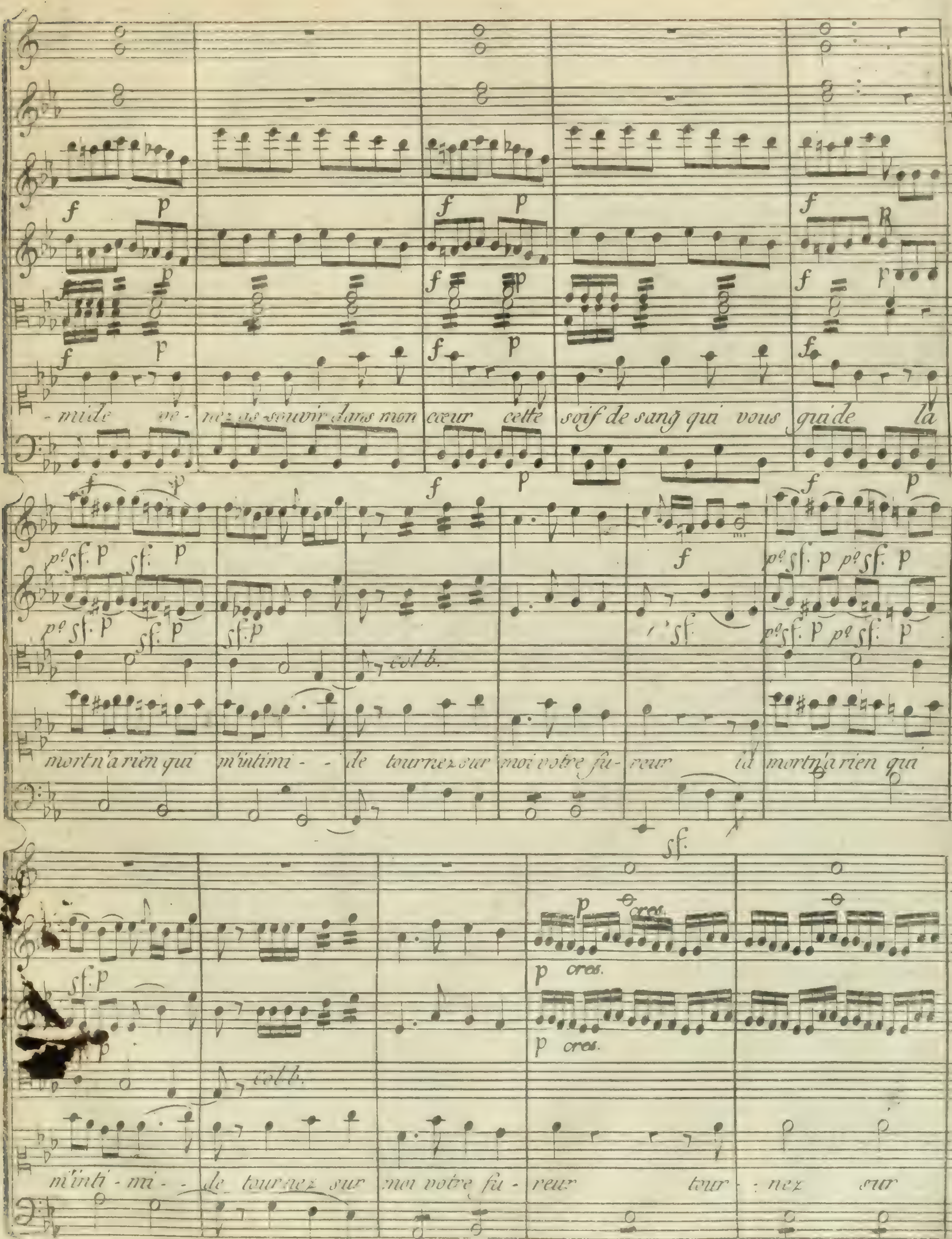

-reur de ce combattu-el Dardanus sur Teucer portoit sa main bar-bare... si mon Père par lui per
ce d'un coup mortel..... Ciel! - - - - tout mon sang se glace et ma raison s'é-
a tempo Largo
Largo
Corni in E la fa
oboe
Violini
unis
Viola
col b.
Ichise
-gare cru-els! quelle af-freu-se va-leur quelle af-freu-se va
All.° con Spirito

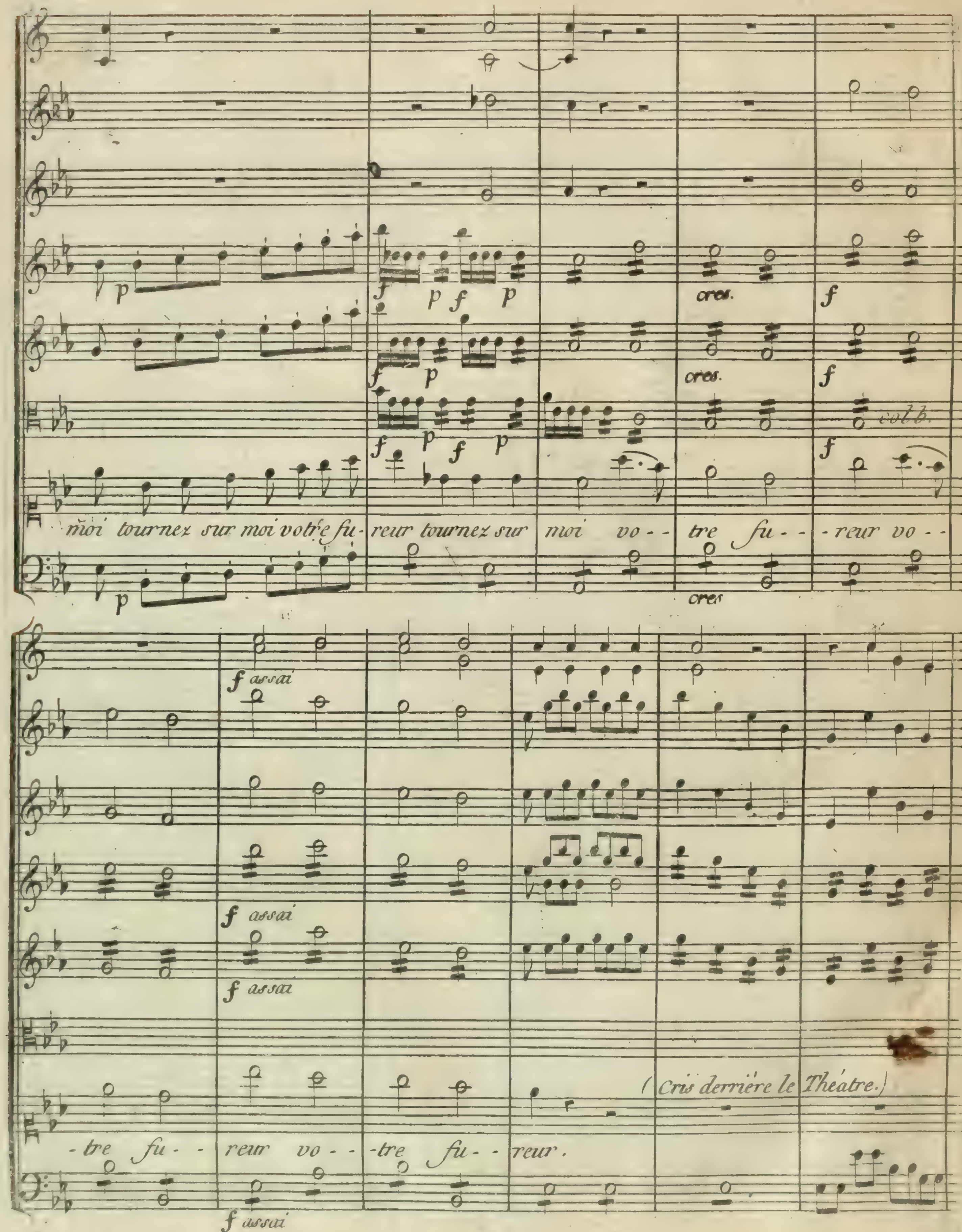


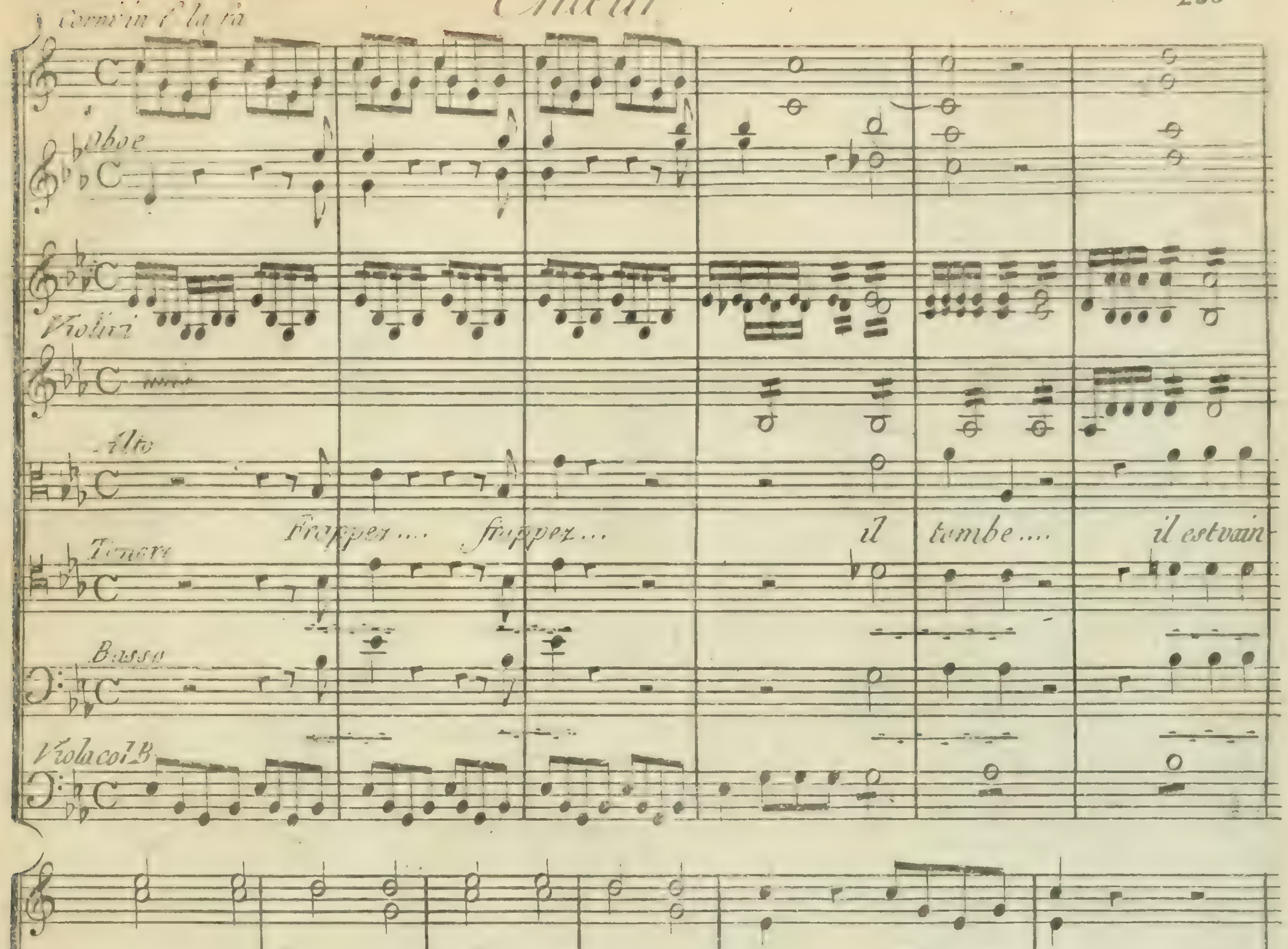
-reur tour-nez sur moi votre fu- -reur vo- -tre fu- reur vo- tre fu-
cres.
f assai
Largo
-reur quoi rien ne peut e mou- -voir votre

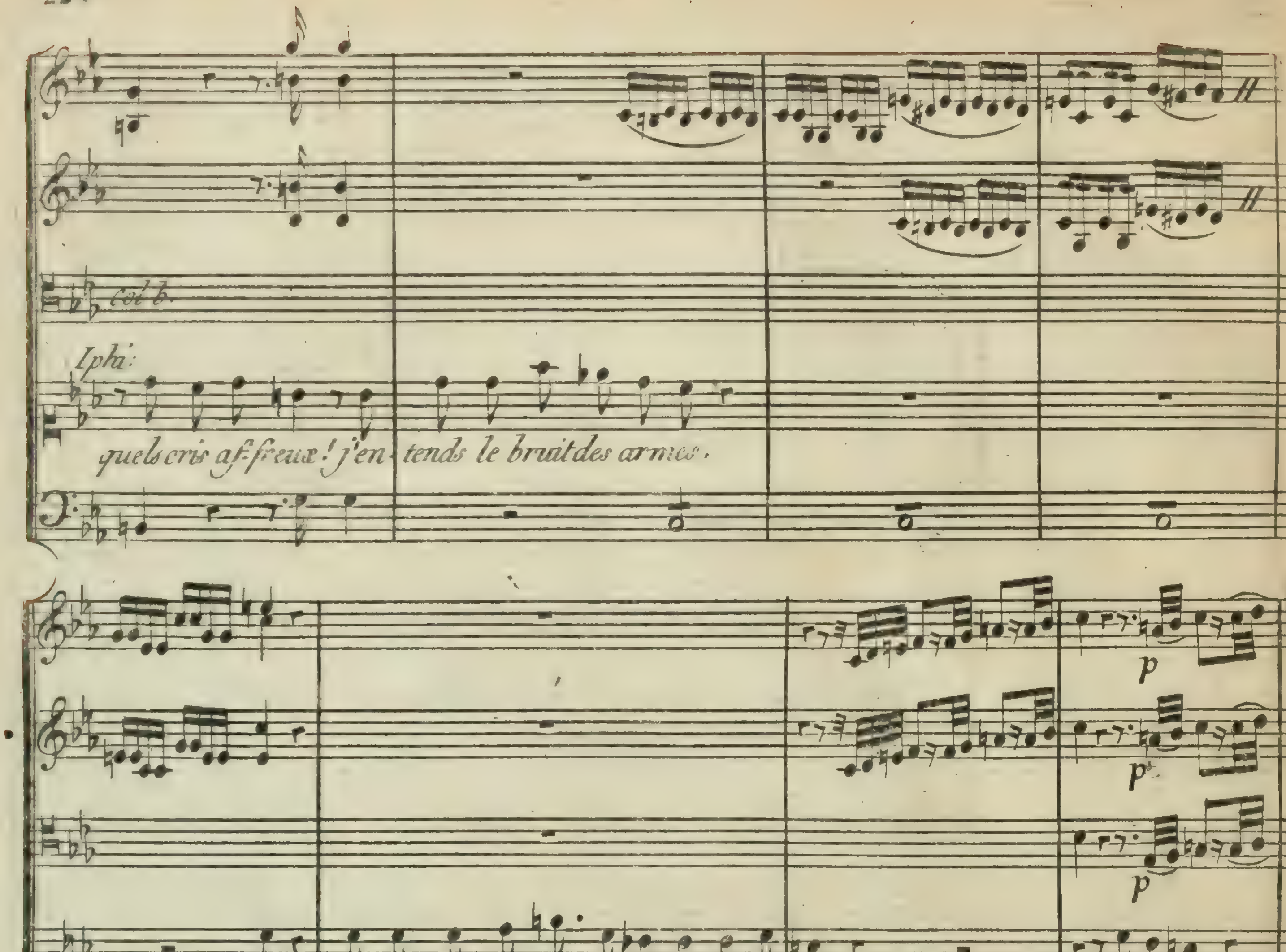

une in fle-xible et dure! et l'A-mour et la na ture n'ont plus sur vous n'ont plus de pou-
-voir et l'A-mour et la na-ture n'ont plus sur vous de pou voir n'ont plus sur vous de pou-
cres.
Tempo di 1a
unis
col b.
-voir cru els! cru-els quelle af-freu-se va-


leur quelle af- freu-se va-leur
ces-sez un combat parri-ci-de ces-
tour-nez sur moi votre fu-
reur la mort n'a rien qui m'inti-mi-de
cres.
col b


-mide ve- nez as-souvir dans mon cœur cette soif de sang qui vous guide la
mort n'a rien qui m'intimi - - de tournez sur moi votre fu- reur la mort n'a rien qui
m'inti - mi - de tournez sur moi votre fu - reur tour - nez sur

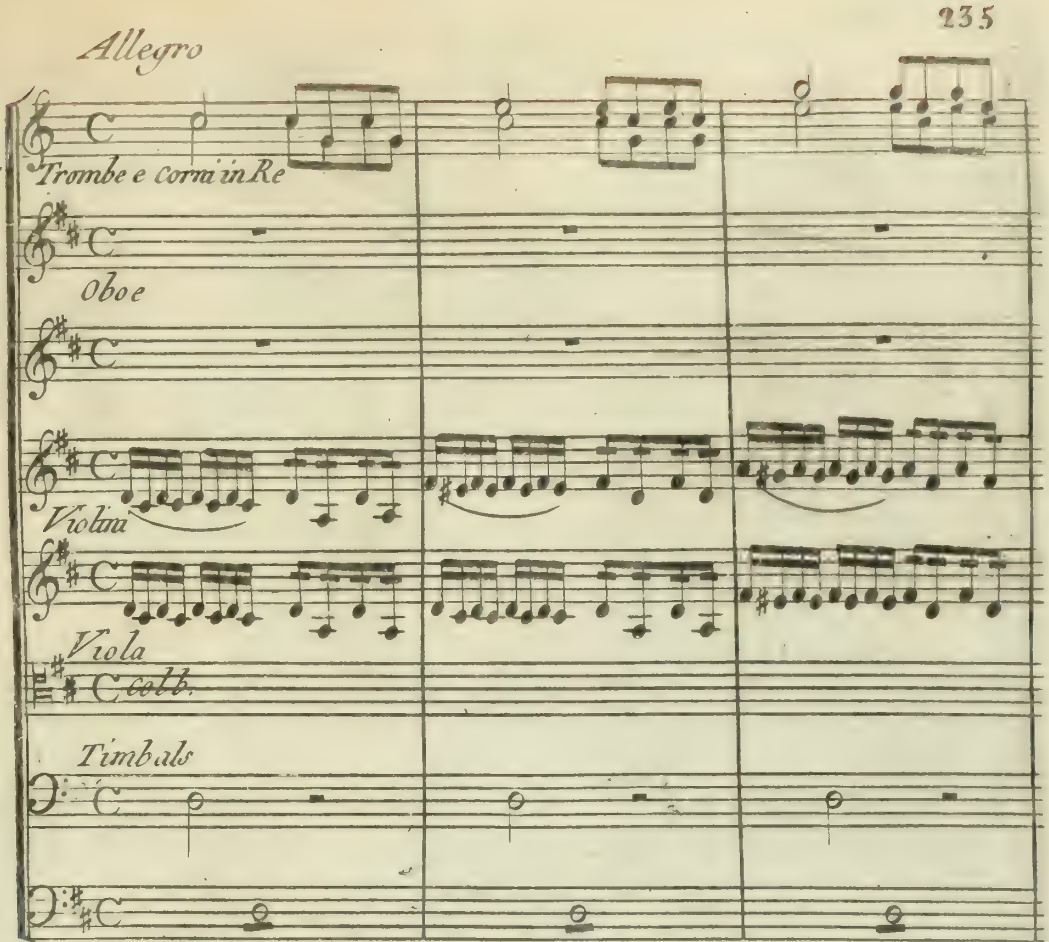

p
f p f p
cres.
f
col b.
moi tournez sur moi votre fu- reur tournez sur moi vo - - tre fu - - reur vo - -
f assai
- tre fu - - reur vo - - tre fu - - reur.
(Cris derrière le Théatre.)

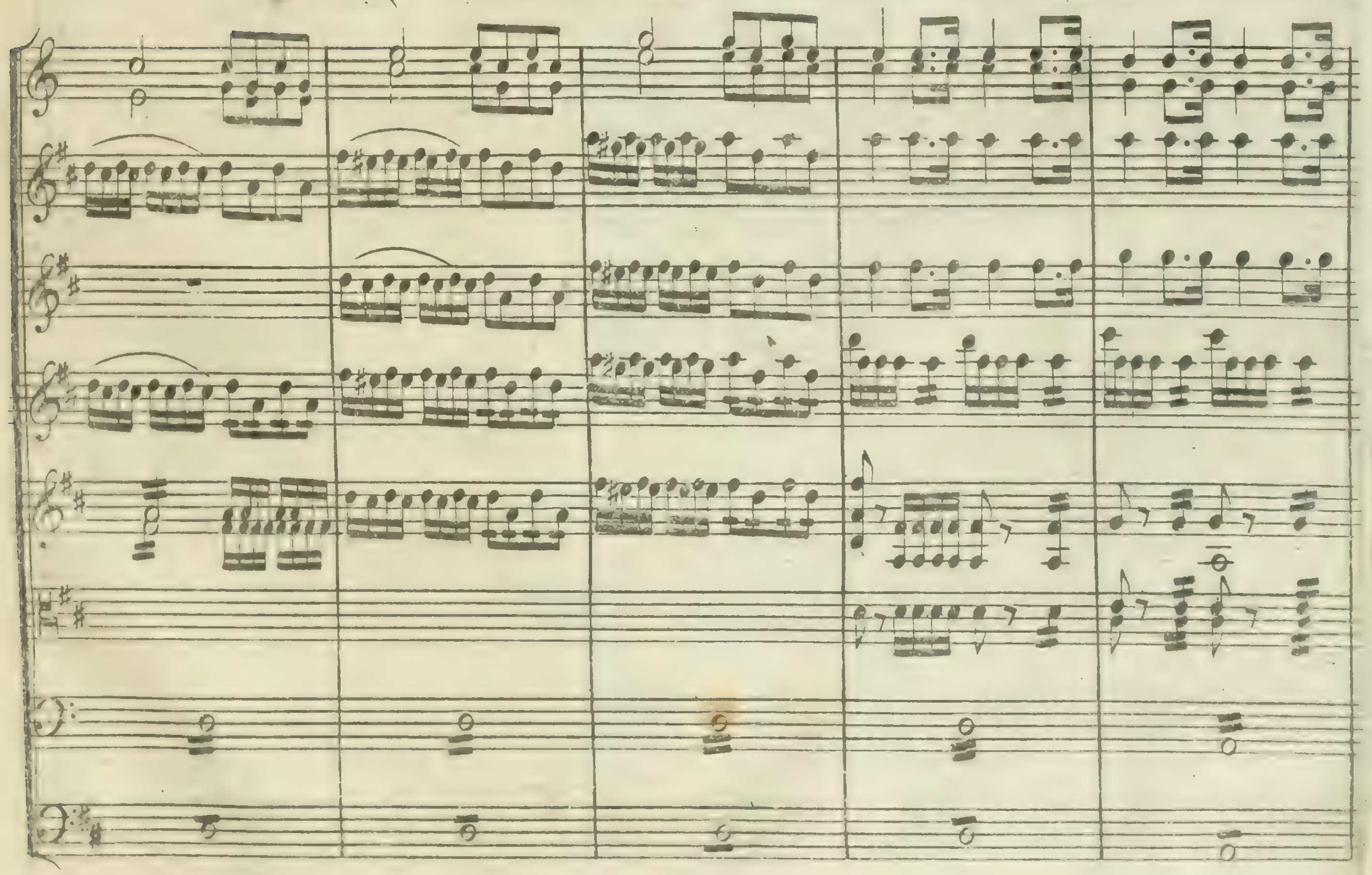

Corni in F la fa
Oboe
Violini
unis
Alto
Frappez.... frappez...
il
tombe....
il est vain
Tenore
Basso
Viola col B.
-queur il est vain-queur il est vain-queur.
unis

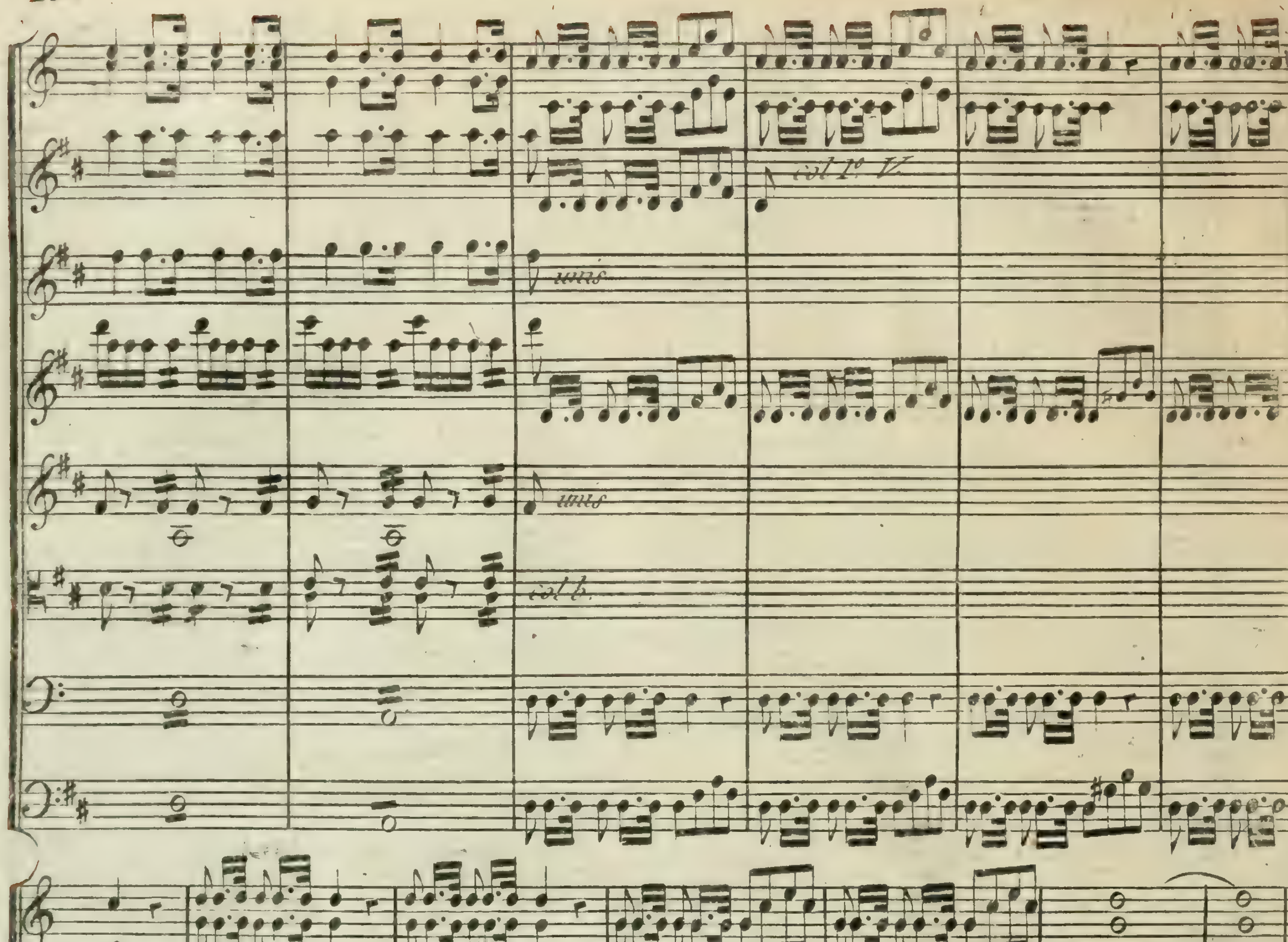

col b.
Iphi:
quels cris af-freux! j'en- tends le bruit des armes.
quoi! jusque dans ces lieux ils portent leur fu- reur!
mon pére!
p
Dar danus!
o mortelles allarmes!
je cours les sépa- rer ou mourir à leurs yeux.
f

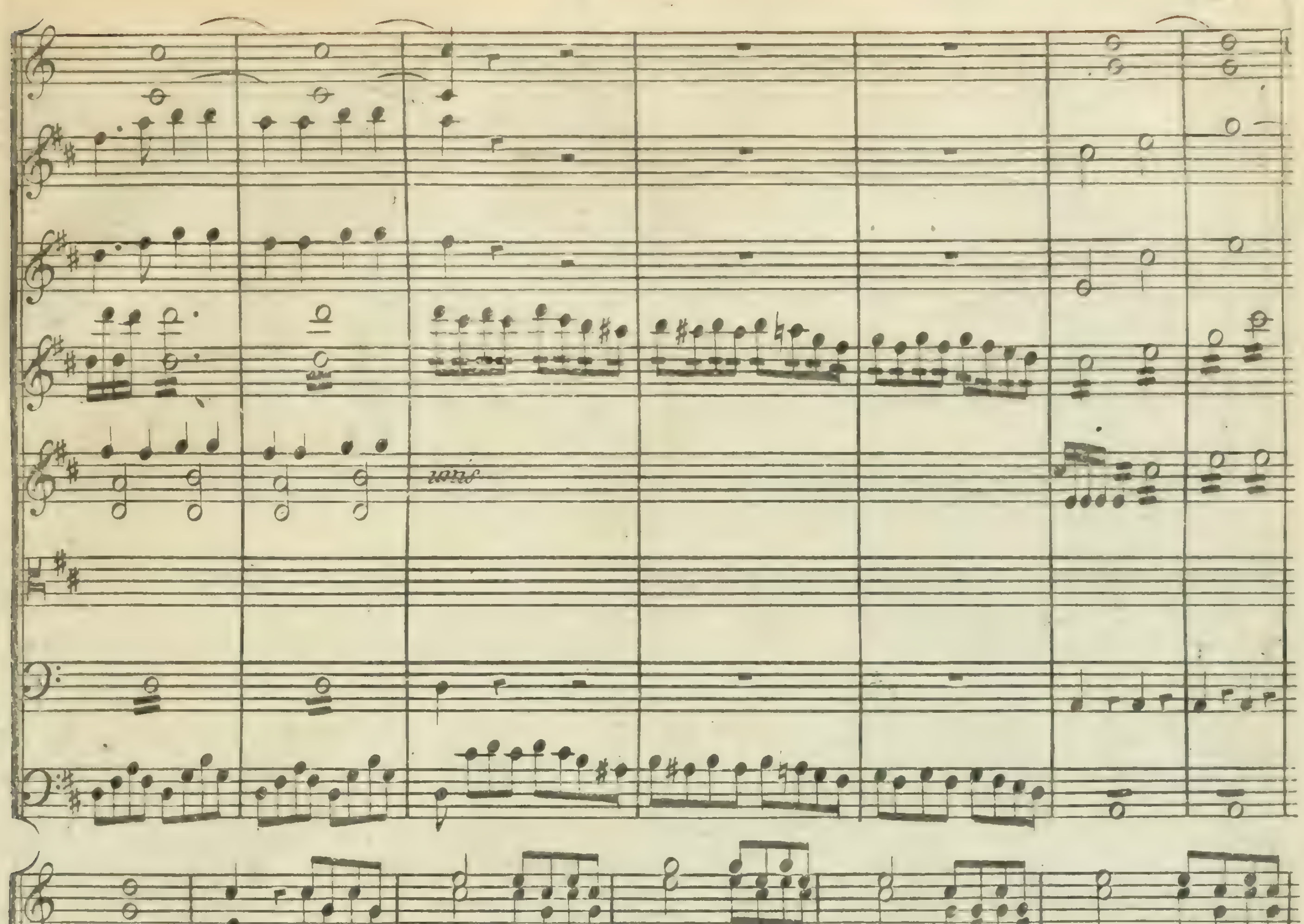
SCENE VII.

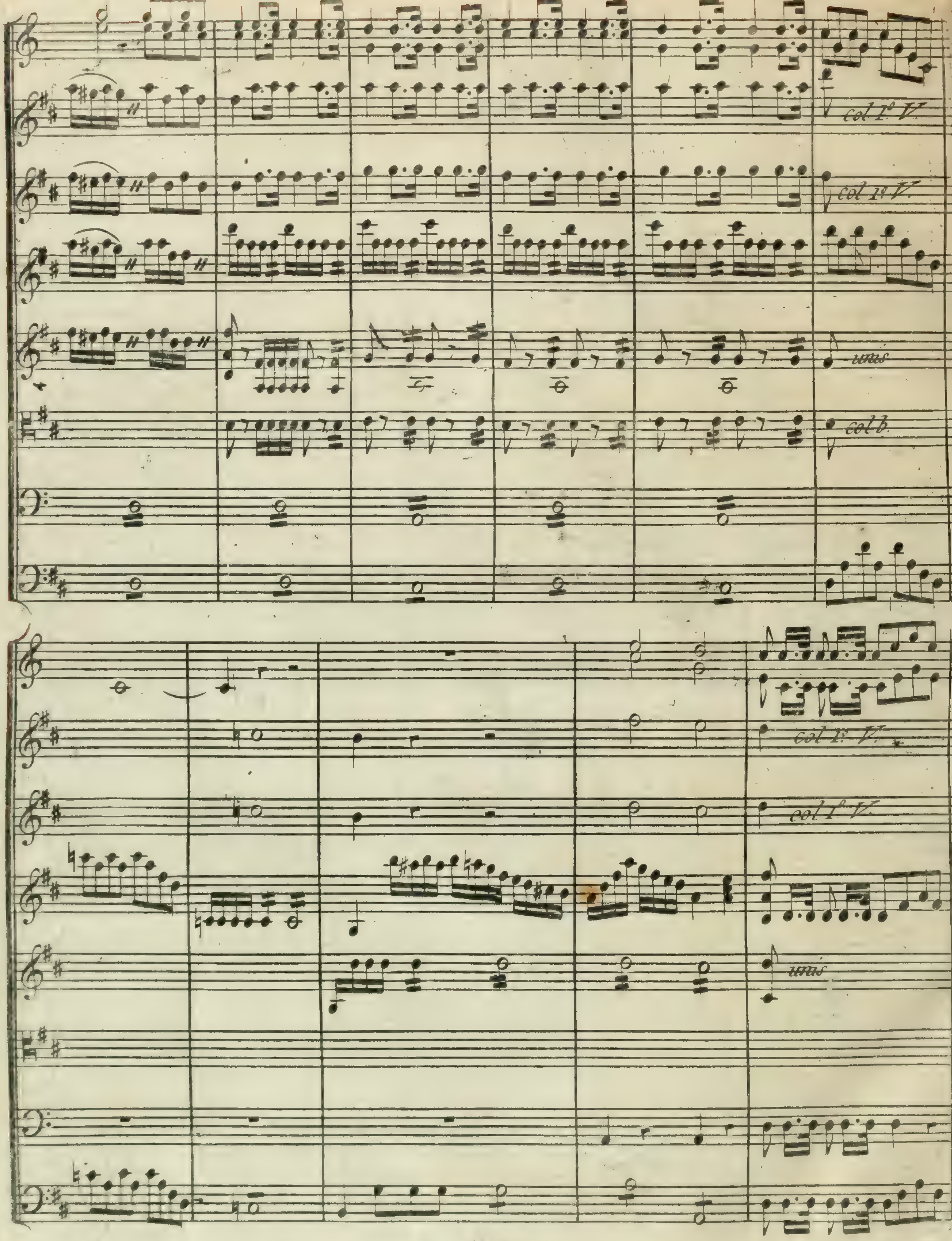
Iphise sort : le Théatre Change et représente les environs de la prison où les Armées combattent avec chaleur.

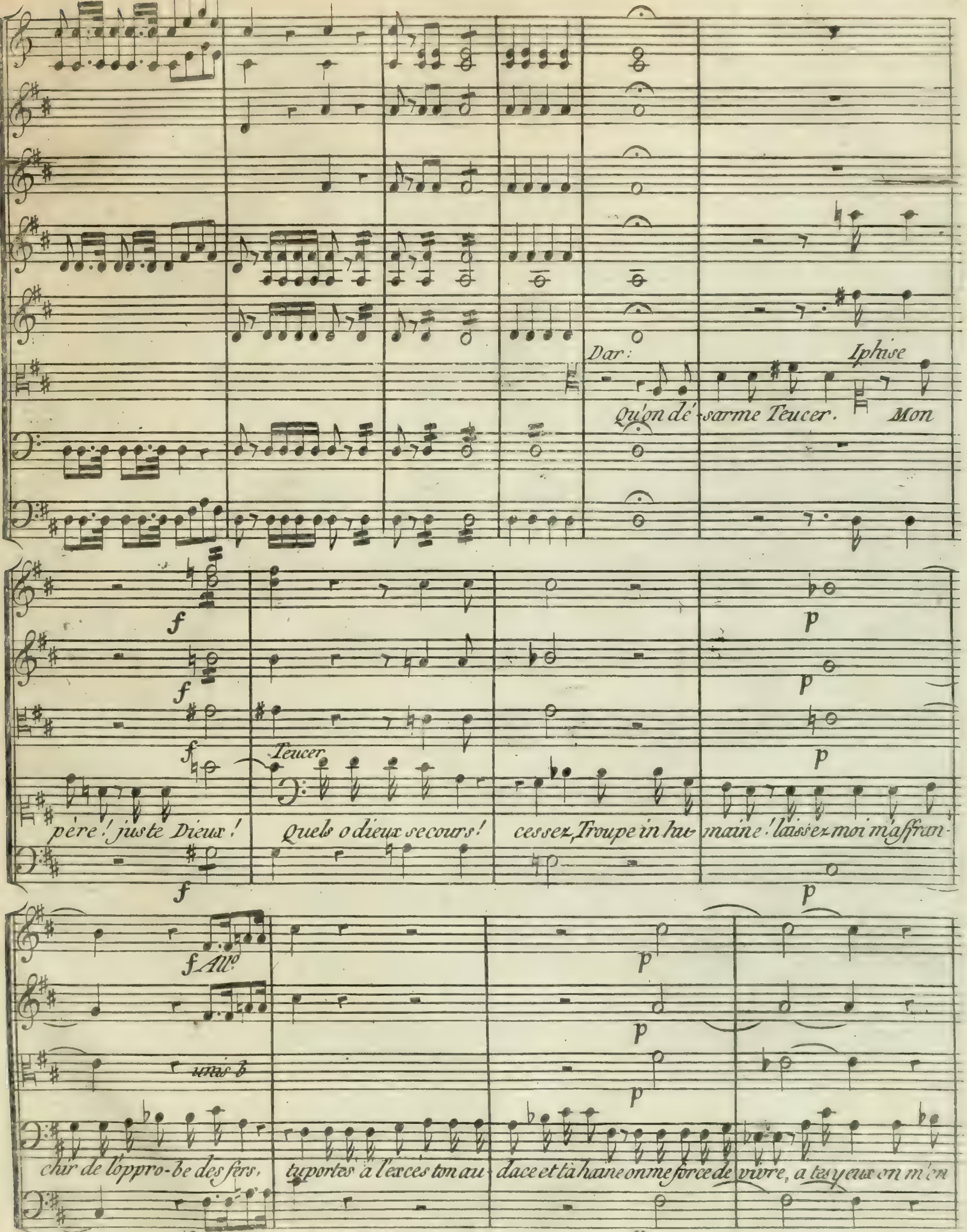


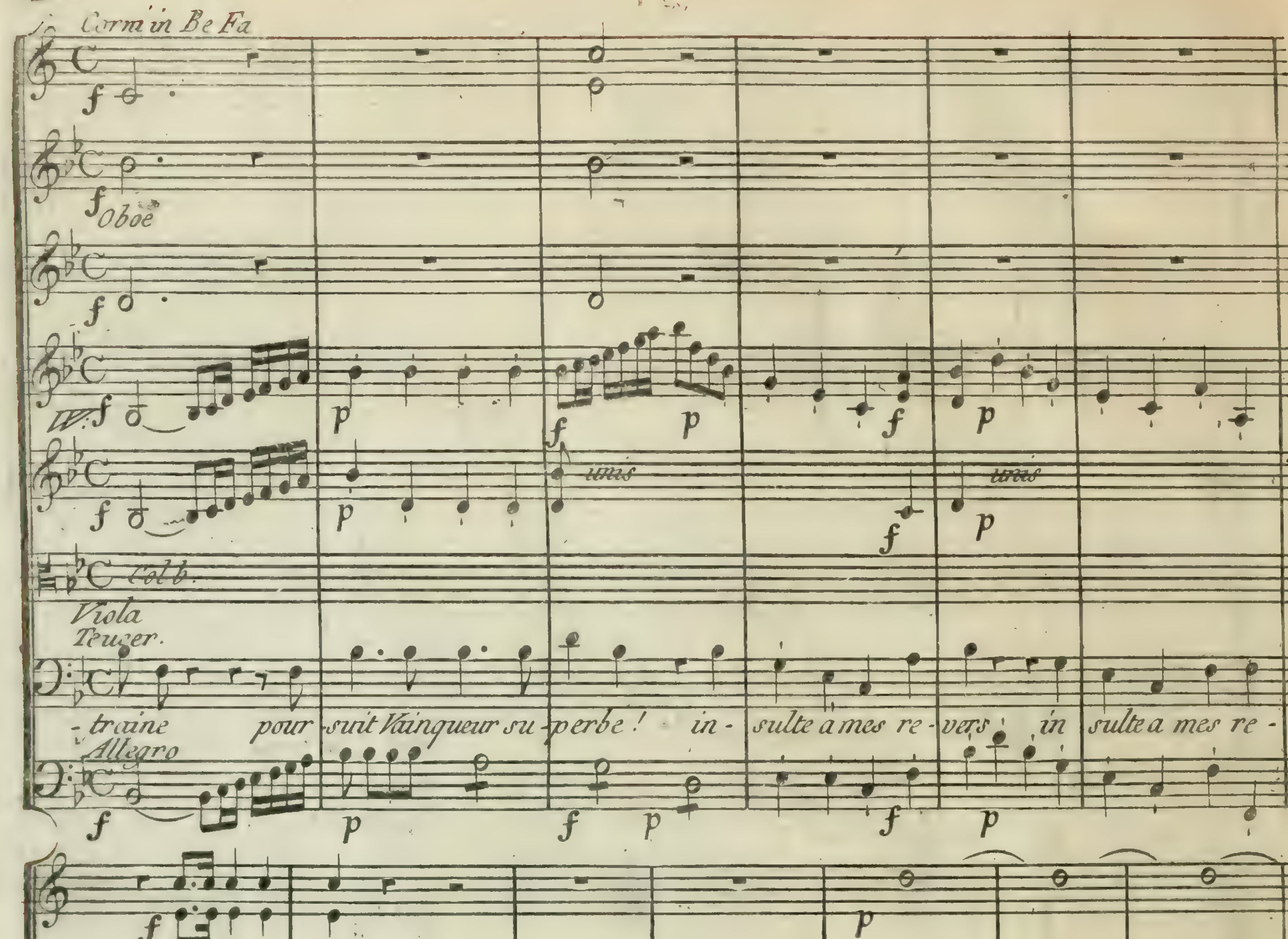


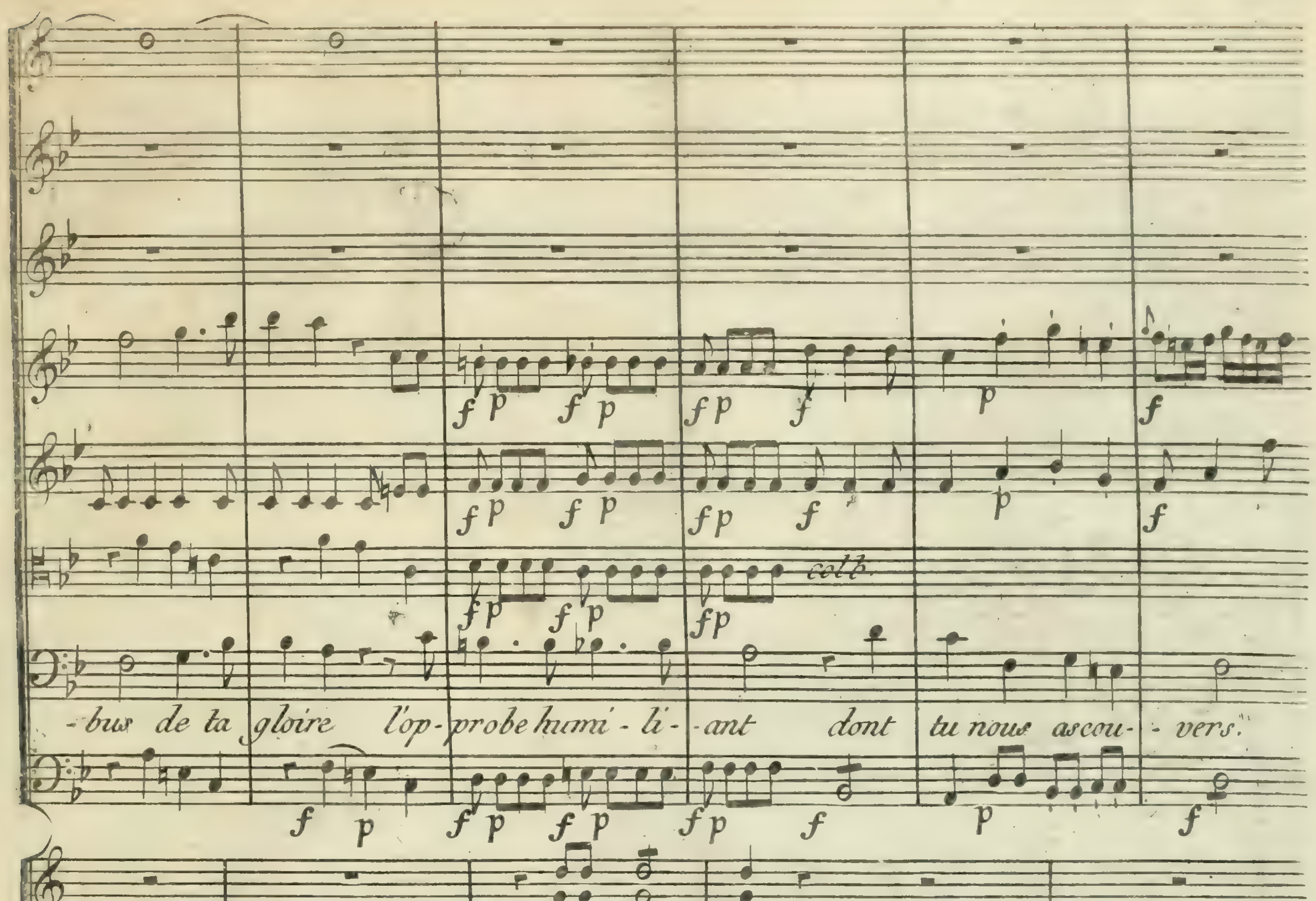

col I° V
unis
unis
col b.

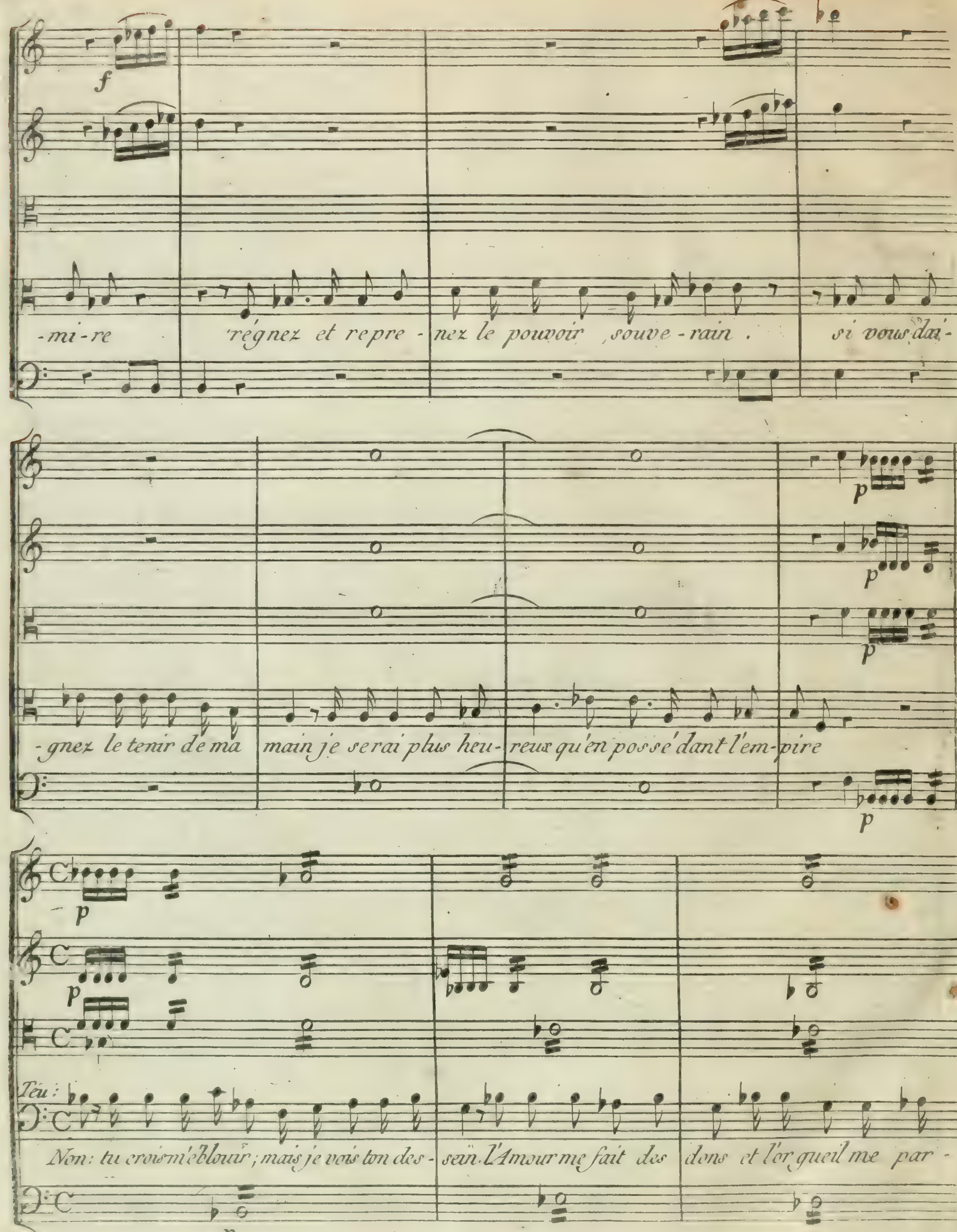

unis

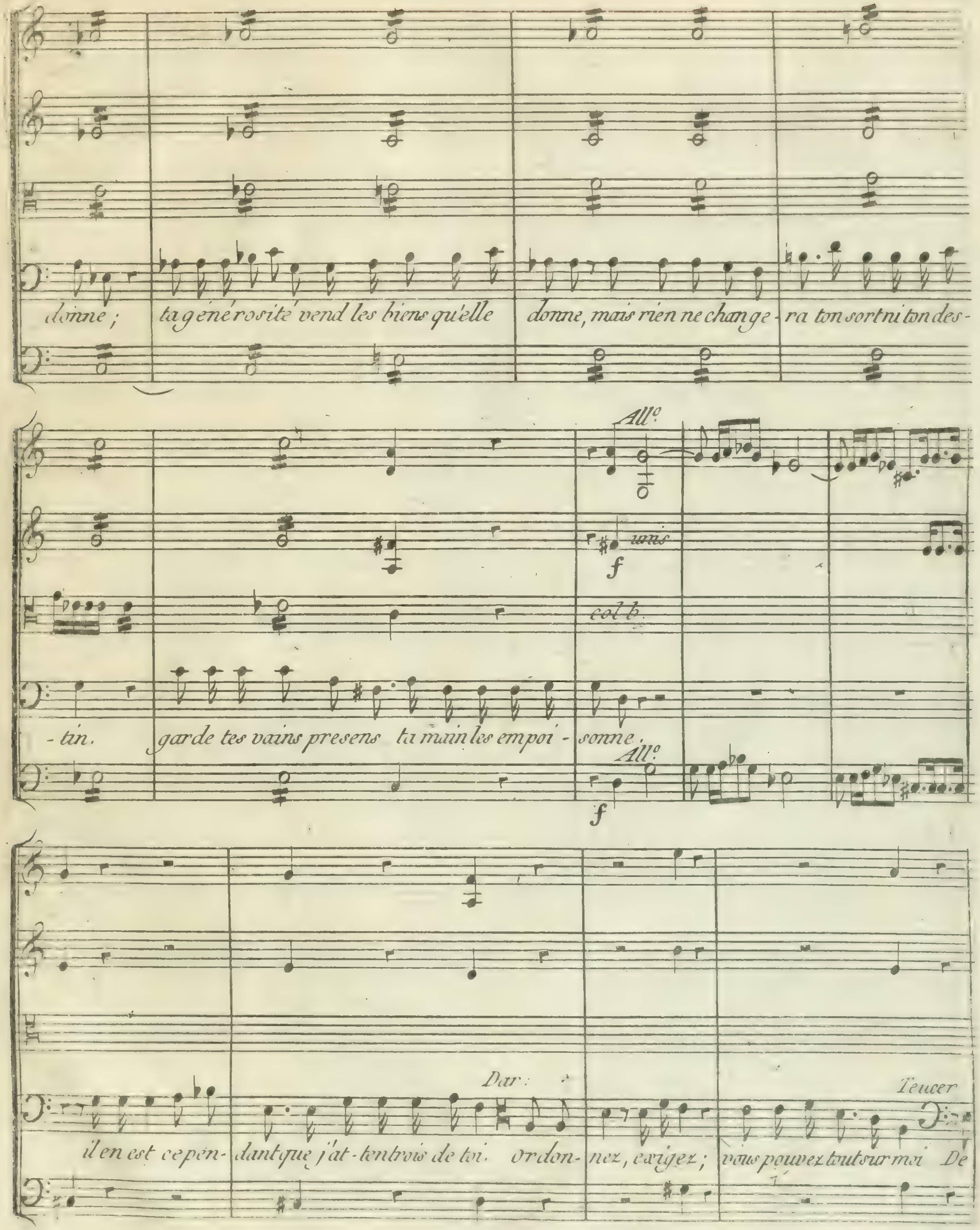

col 1º V.
col 1º V.
unis
col b.
col 1º V.
col 1º V.
unis

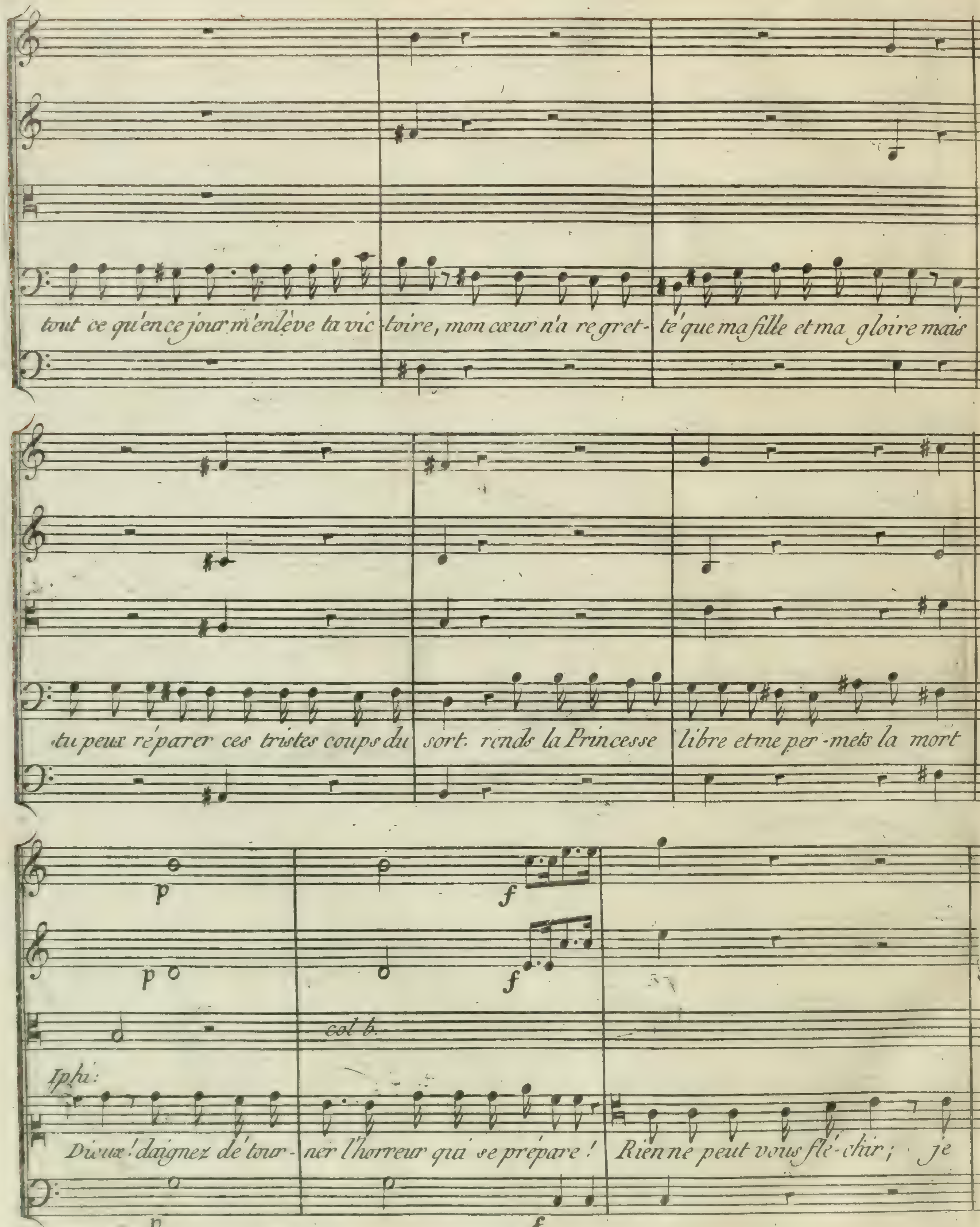

Dar:
Qu'on dé-sarme Teucer.
Iphise
Mon père! juste Dieux!
Teucer
Quels o dieux secours!
cessez, Troupe in-humaine! laissez moi m'affran-chir de l'oppro-be des fers,
tu portes à l'exces ton au-dace et ta haine on me force de vivre, à tes yeux on m'en
f
p
f All.º
unis

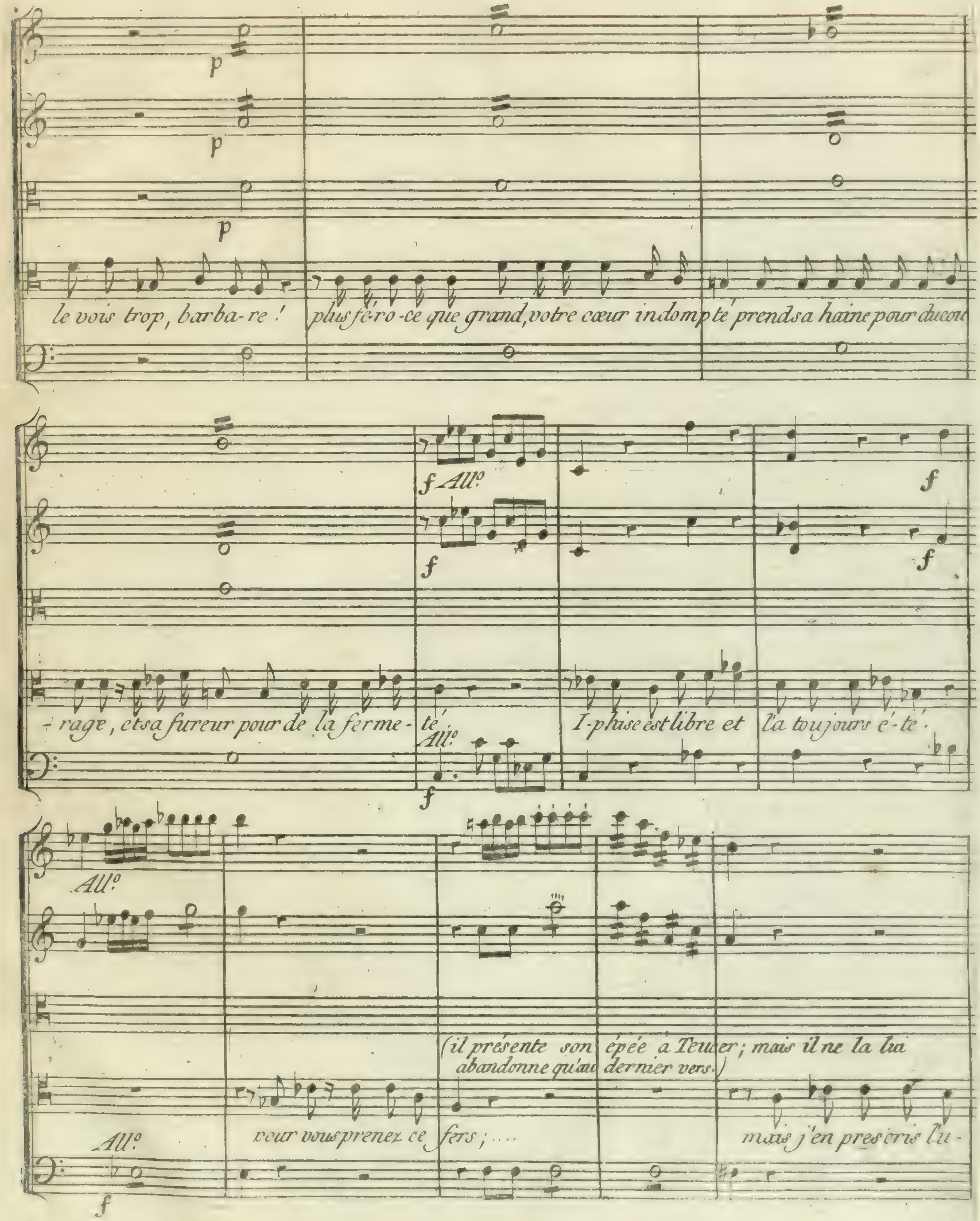

Corni in B e Fa
Oboe
Colb.
Viola
Teuzer.
Allegro
unis
traine pour suit Vainqueur su perbe ! in sulte a mes re vers in sulte a mes re -
- vers. j'aime ce vain or gueil qui souille ta vic toire. tu par ta ges du moins par la

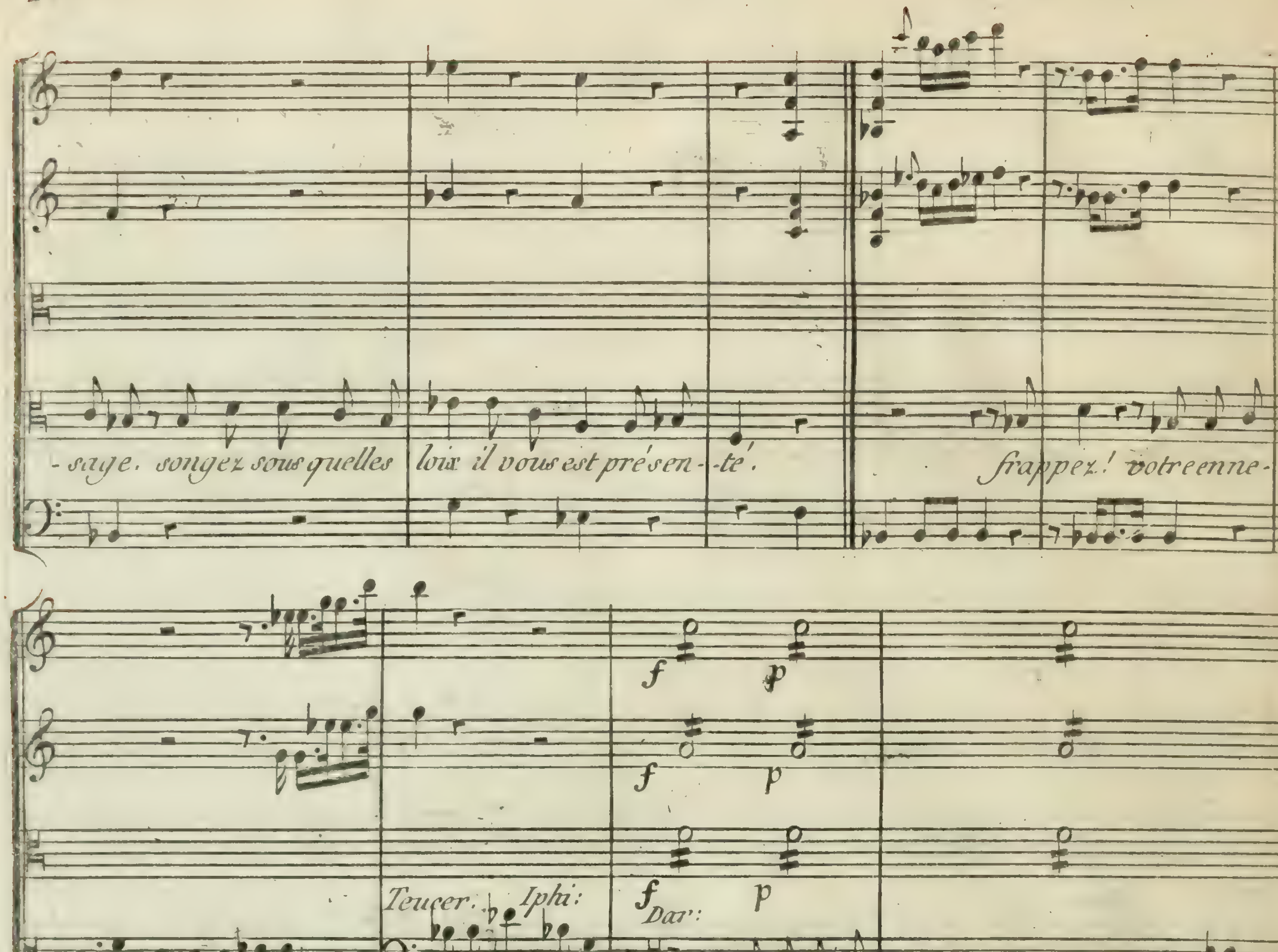

colb.
-bus de ta gloire l'op-probe humi - li - ant dont tu nous as cou - - vers.
Dar: Reci:
dont tu nous as cou - vers. Con-noissez mieux un cœur qui vous ad-

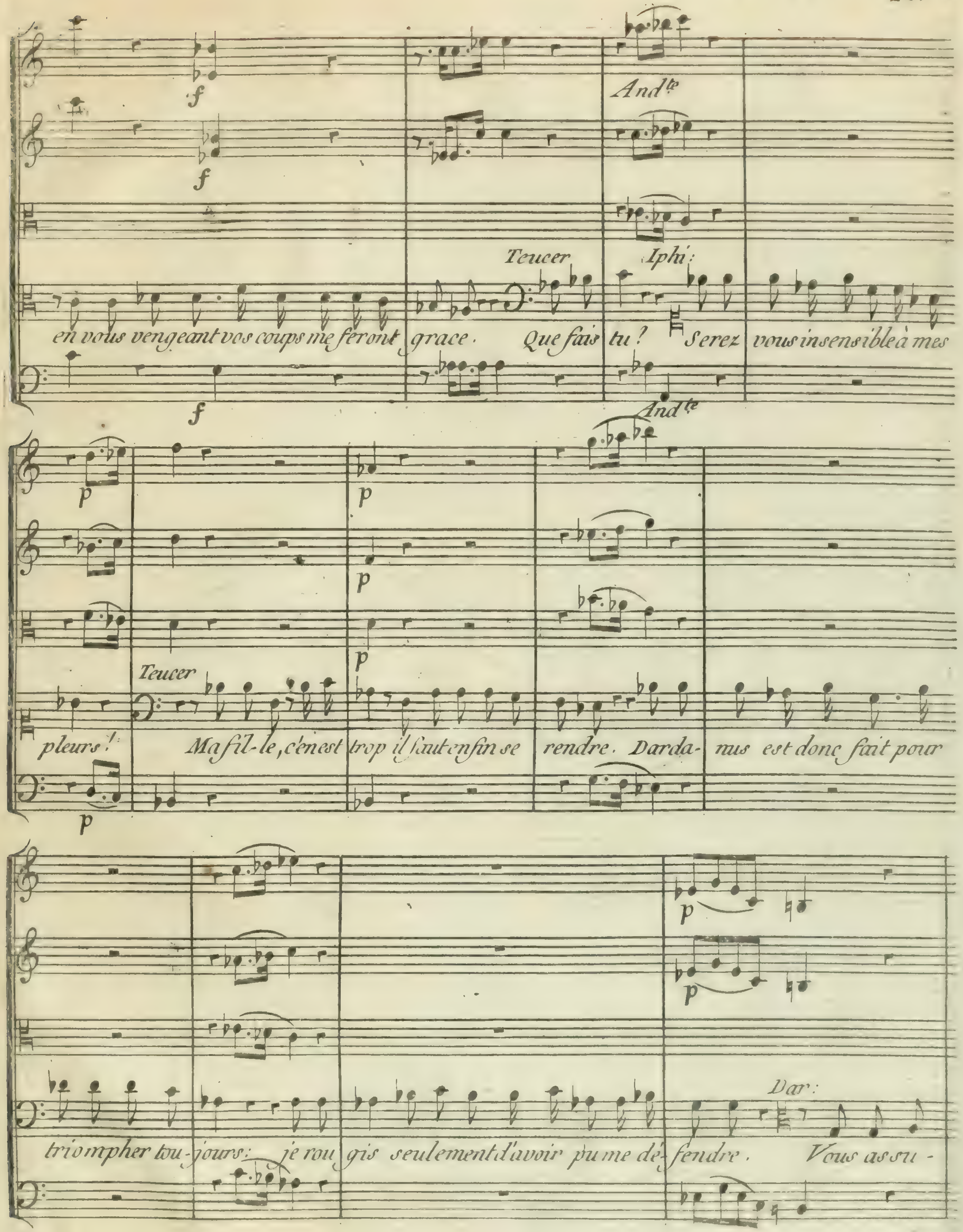

-mi-re régnez et repre-nez le pouvoir, souve-rain. si vous dai-
-gnez le tenir de ma main je serai plus heu-reux qu'en possédant l'em-pire
Téu:
Non: tu crois m'éblouir; mais je vois ton des-sein. L'Amour me fait des dons et l'orgueil me par-

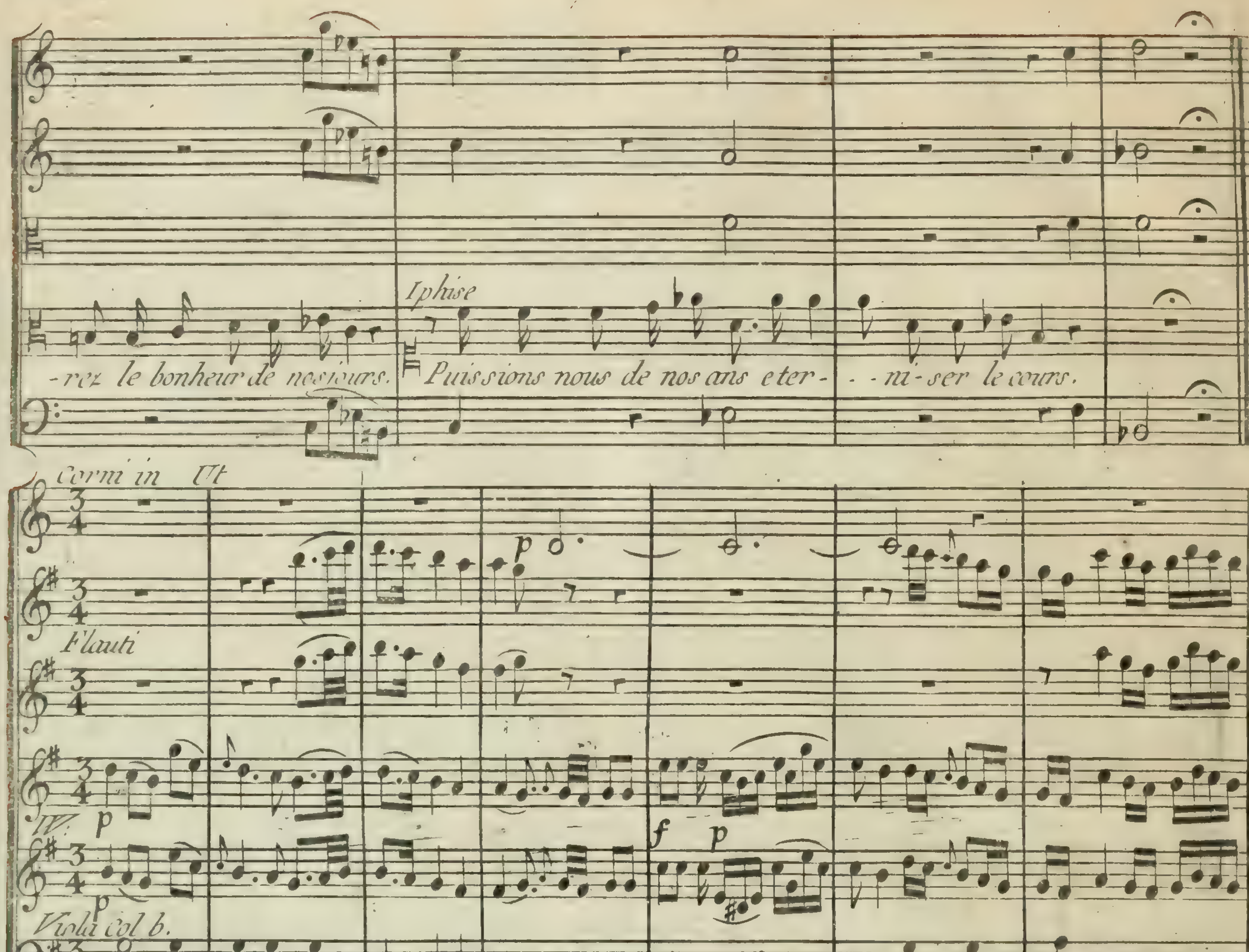

donne; ta générosité vend les biens qu'elle donne, mais rien ne change-ra ton sort ni ton des-
All°
f
col b.
-tin. garde tes vains presens ta main les empoi-sonne.
All°
f
Dar:
Teucer
il en est cepen-dant que j'at-tendrois de toi. Ordon-nez, exigez; vous pouvez tout sur moi De

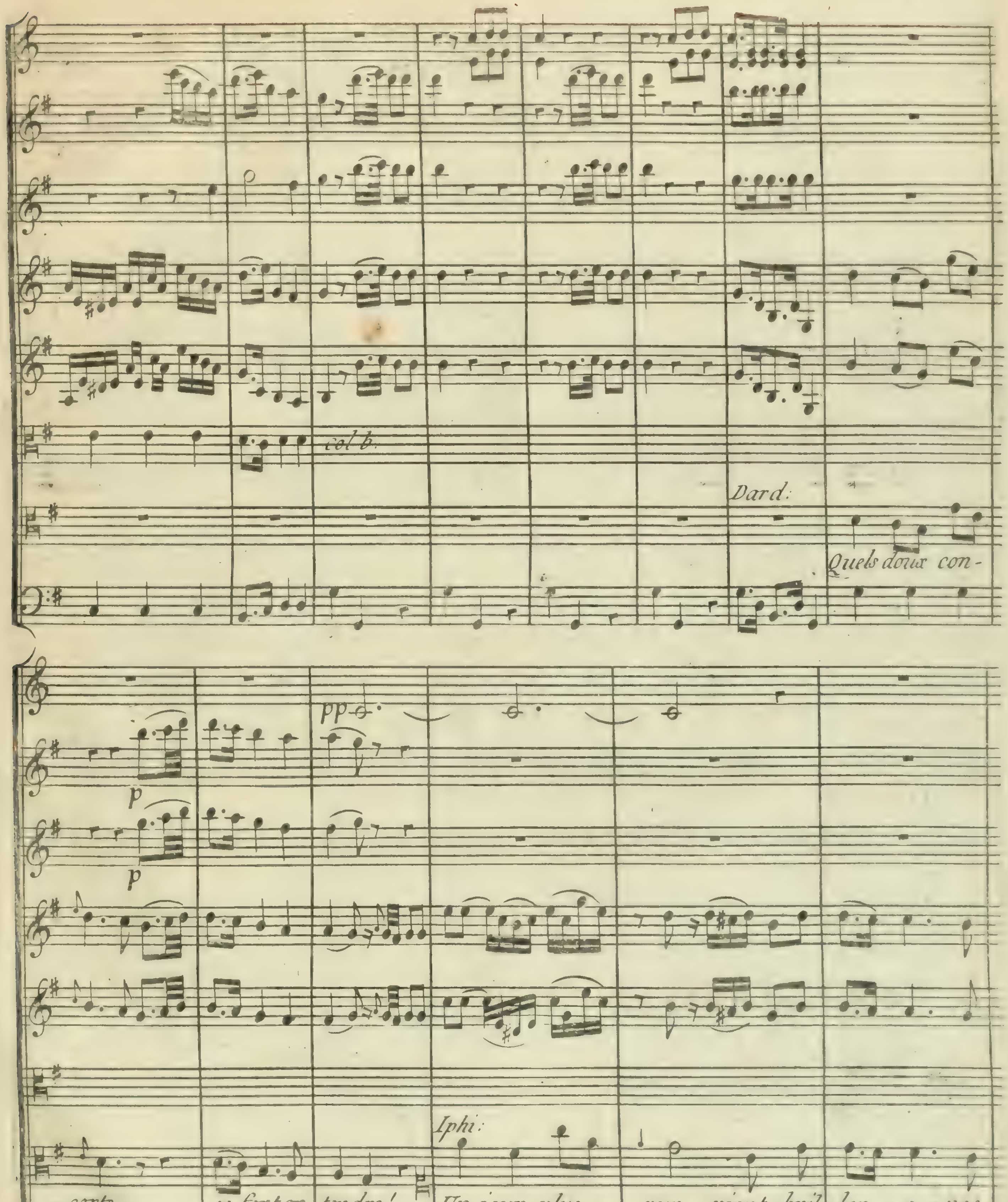

tout ce qu'en ce jour m'enlève ta vic-toire, mon cœur n'a re gret-té que ma fille et ma gloire mais
tu peux réparer ces tristes coups du sort. rends la Princesse libre et me per-mets la mort
p
f
col b.
Iphi:
Dieux! daignez dé tour-ner l'horreur qui se prépare! Rien ne peut vous flé-chir; je

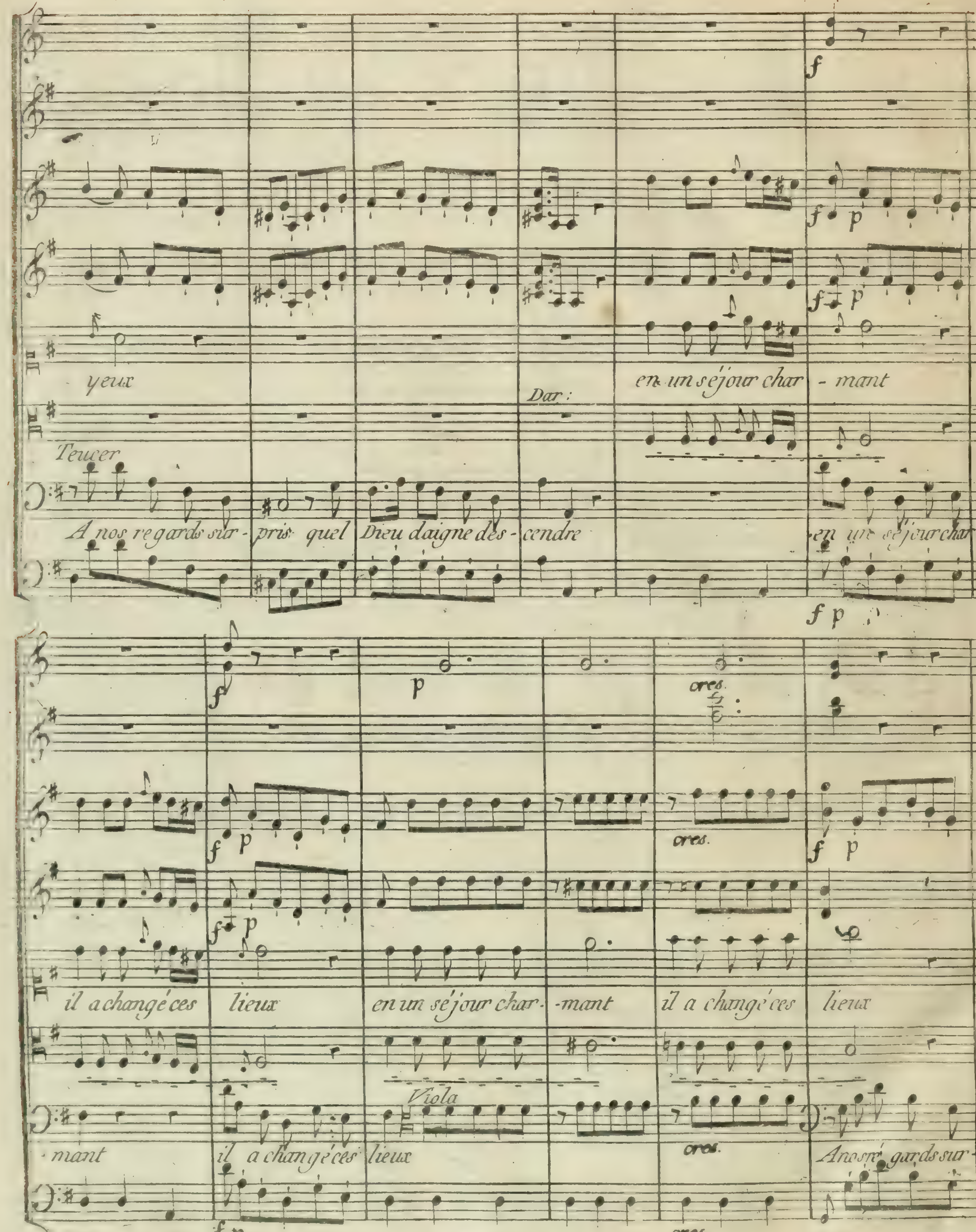

le vois trop, barba-re ! plus féro-ce que grand, votre cœur indompté prend sa haine pour ducou
-rage, et sa fureur pour de la ferme-té.
All.°
I-phise est libre et l'a toujours é-té.
All.°
(il présente son épée à Teucer ; mais il ne la lui abandonne qu'au dernier vers.)
vour vous prenez ce fers ; ....
mais j'en prescris l'u-


-sage. songez sous quelles loix il vous est présen-té. frappez! votre enne-
Teucer: Iphi:
Dar:
-mi se livre à votre rage. Juste Ciel! arrê-tez Qu'au gré de vos fu-reurs dans mon sang mal-heu-
col b.
Iphi:
Dar:
-reux votre injure s'ef-face. Mon père ah respectez son sang et ses malheurs Frappez!
unis
All°

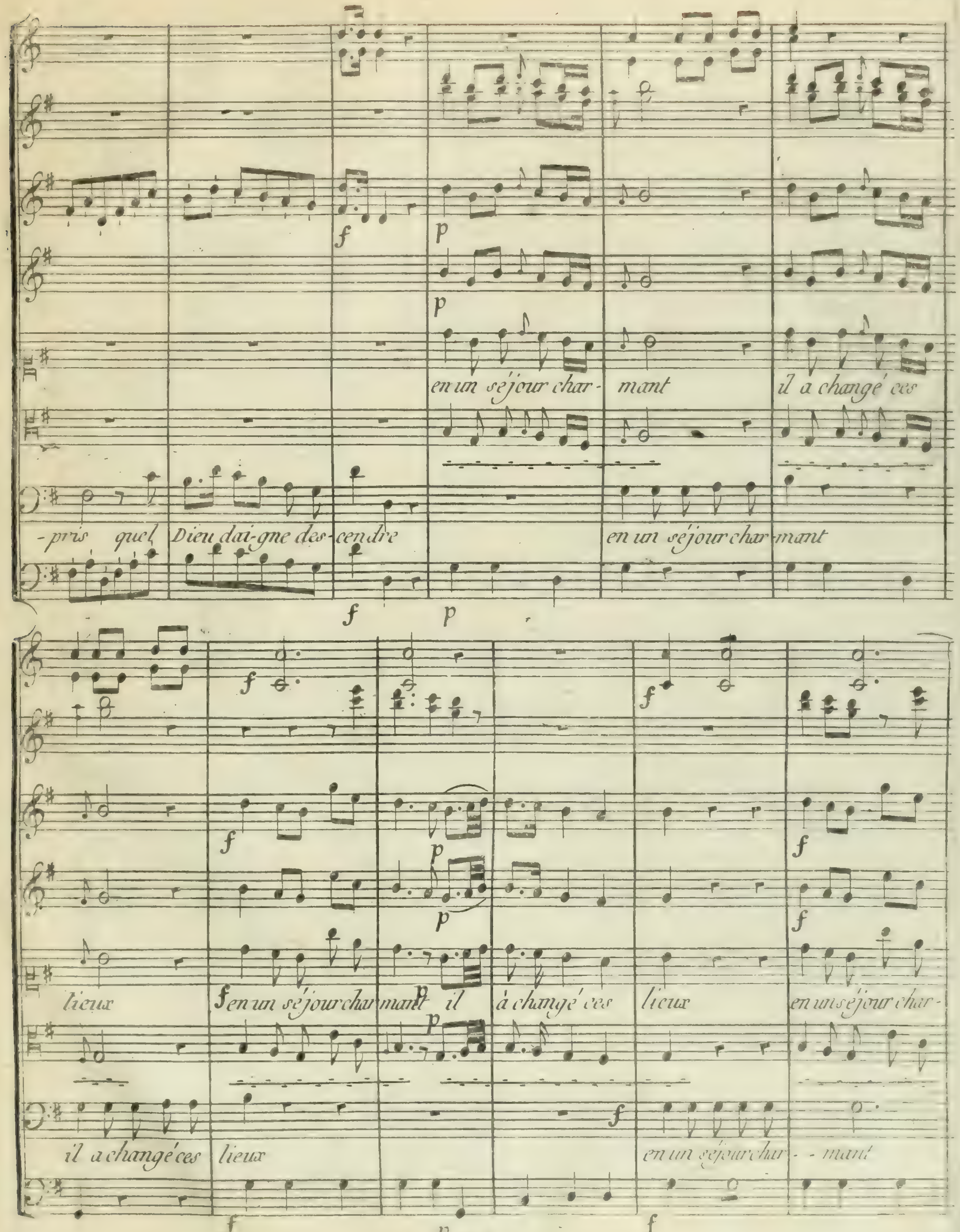

Andte
Teucer
Iphi:
en vous vengeant vos coups me feront grace. Que fais tu? Serez vous insensible à mes
Andte
Teucer
pleurs! Ma fil-le, c'enest trop il faut enfin se rendre. Darda-nus est donc fait pour
Dar:
triomphor tou-jours: je rou gis seulement d'avoir pu me dé-fendre. Vous assu-
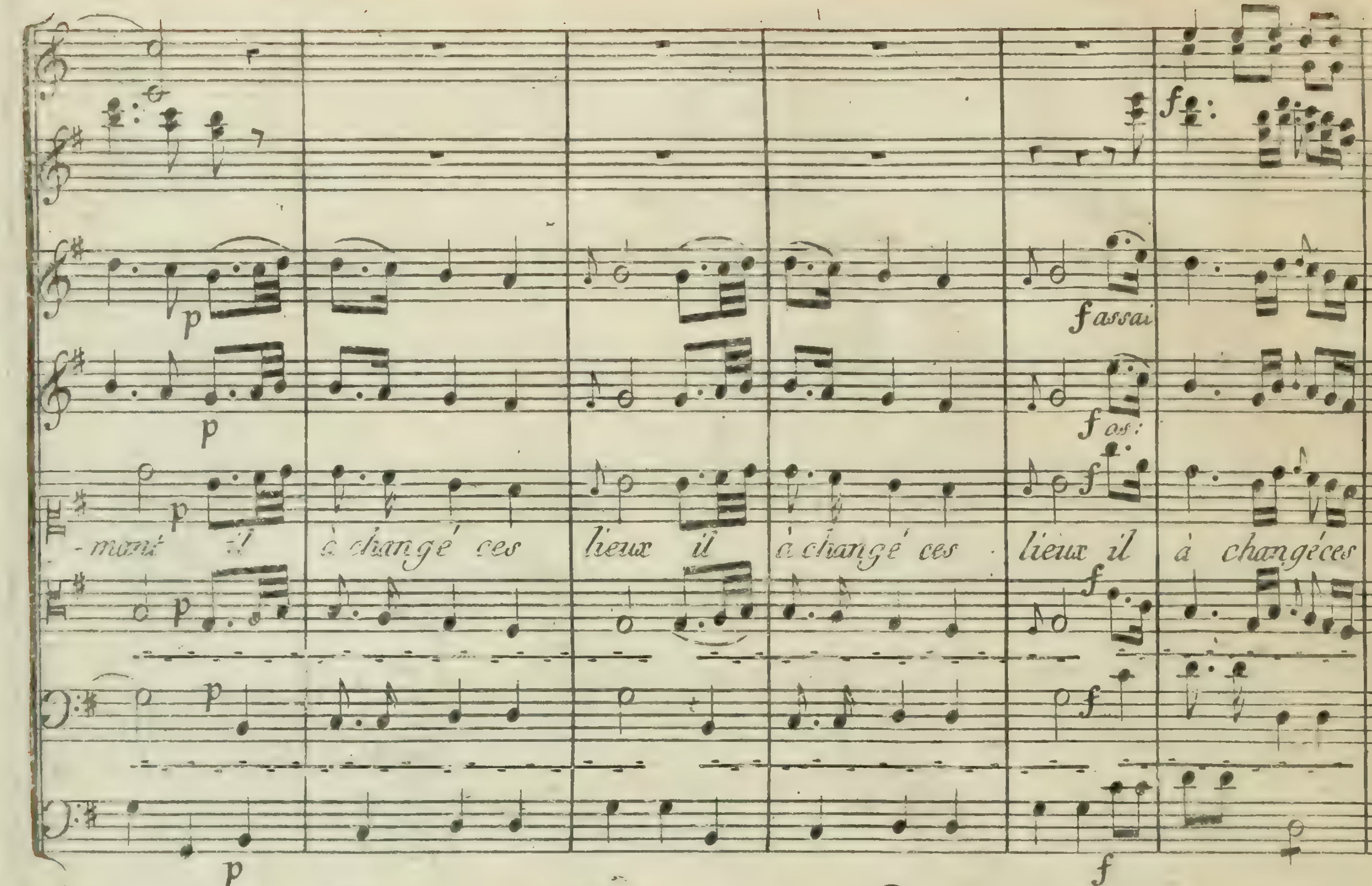

-rez le bonheur de nos jours.
Iphise
Puissions nous de nos ans eter- - -ni-ser le cours.
Corni in Ut
Flauti
Vl.
Viola col b.
Largo
col b.
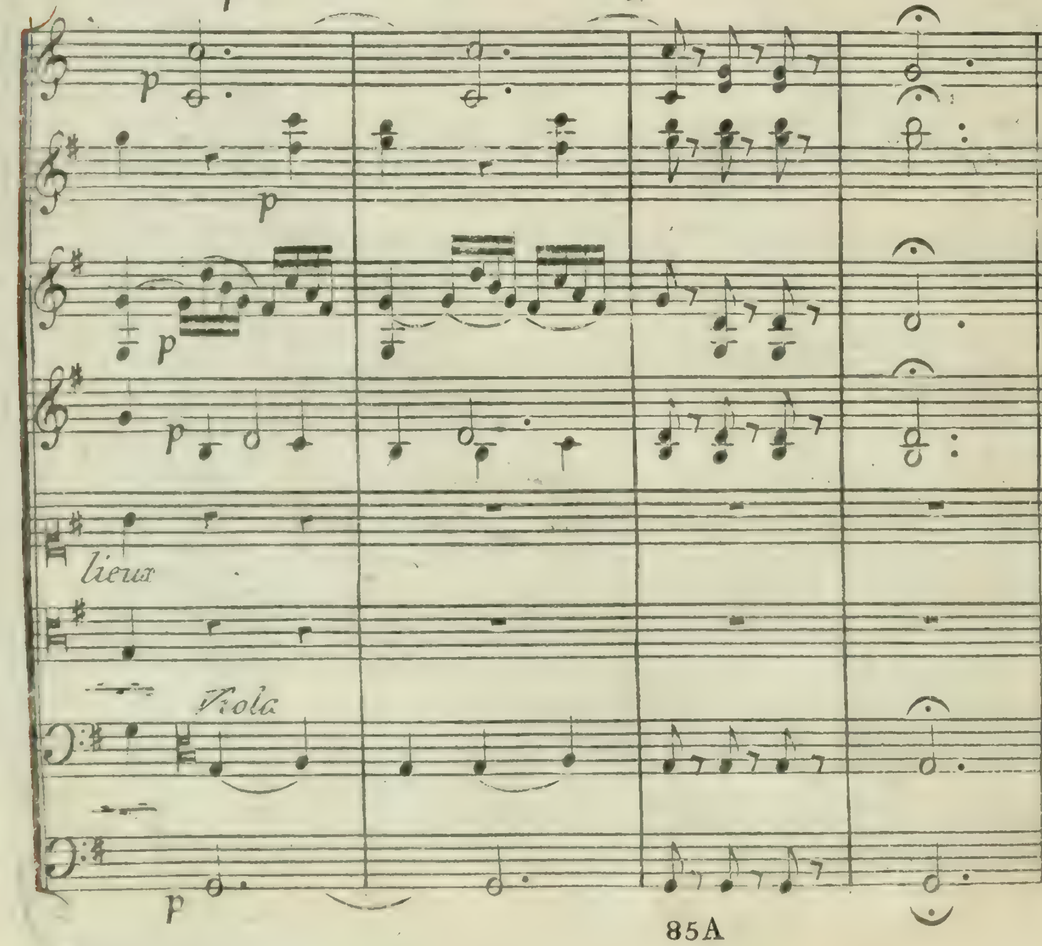

col b.
Dard:
Quels doux con-
pp
p
p
Iphi:
-certs se font en-tendre! Un jour plus pur vient bril-ler a nos



f
f p
yeux
Dar:
en un séjour char - mant
Teucer
A nos regards sur - pris quel Dieu daigne des - cendre
en un séjour char
f p
f
p
cres.
cres.
f p
il a changé ces lieux
en un séjour char - mant
il a changé ces lieux
Viola
mant
il a changé ces lieux
cres.
A nos regards sur
f p
cres.
f p


en un séjour char- mant il a changé ces
-pris quel Dieu dai-gne des-cendre en un séjour char-mant
lieux en un séjour char-mant il à changé ces lieux en un séjour char-
il a changé ces lieux en un séjour char- - mant





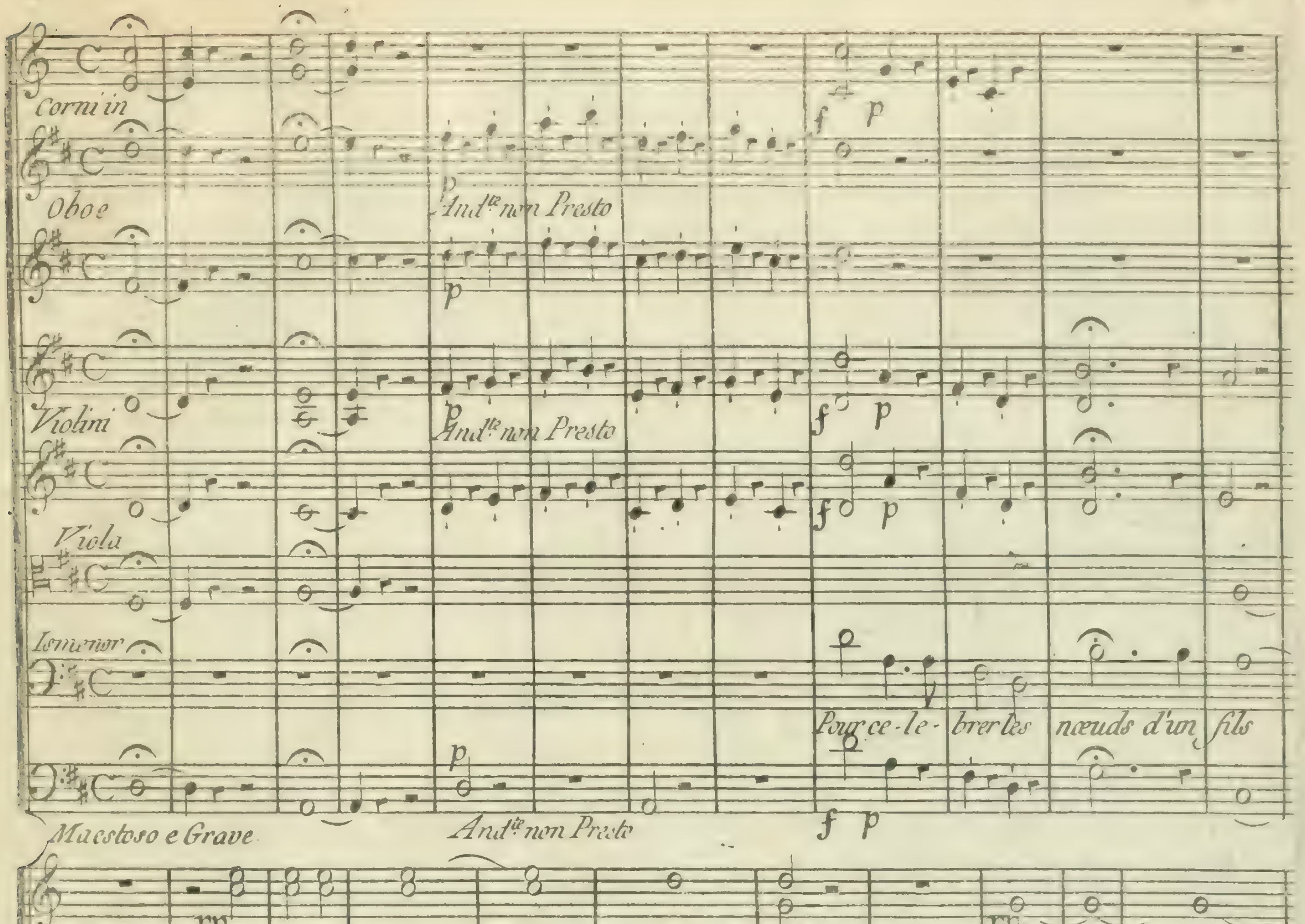
Le Theatre change et represente un Palais magnifique.

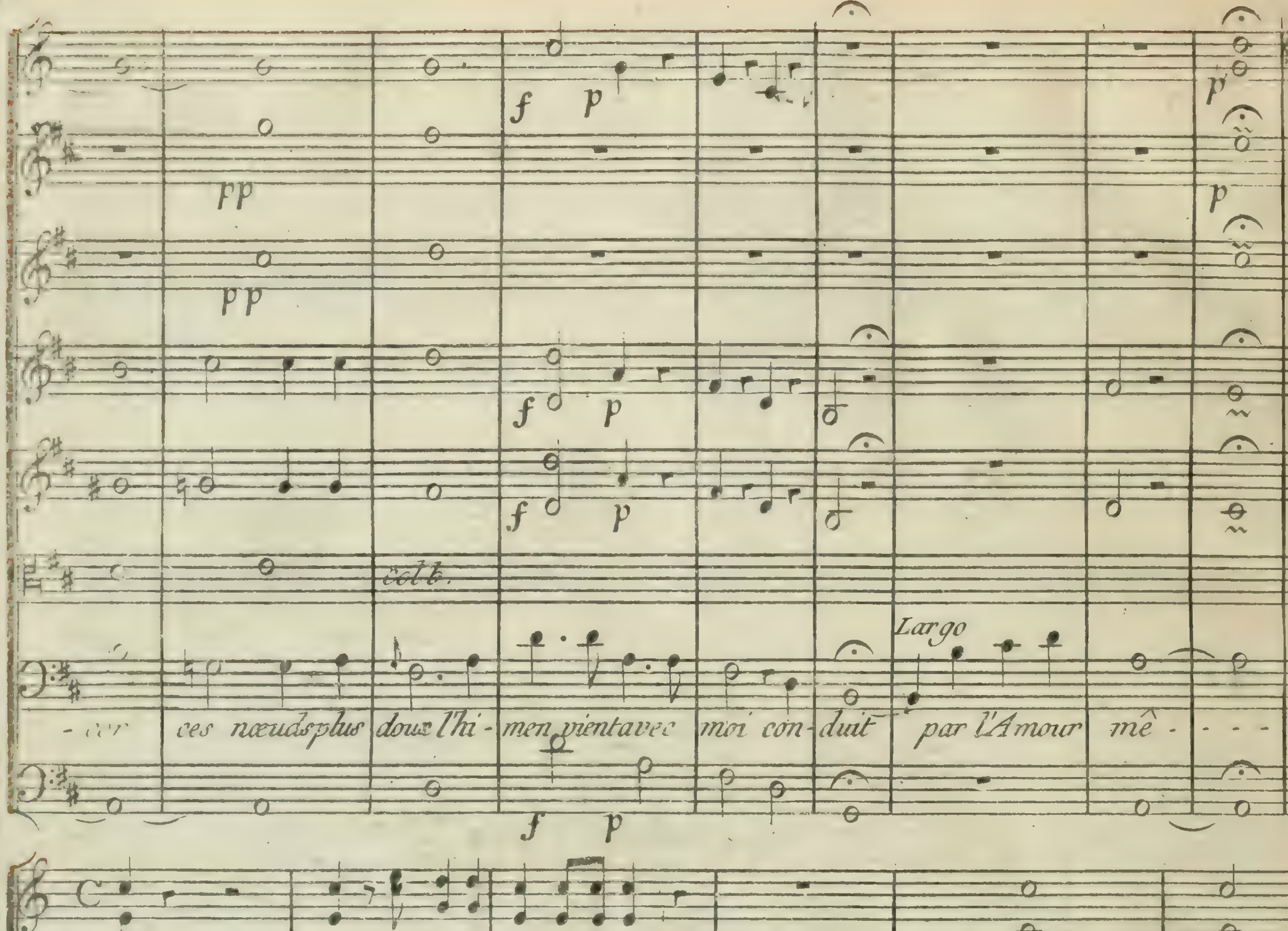
Isménor est descendu dans un char brillant. Les Amours et les Plaisirs l'accompagnent.

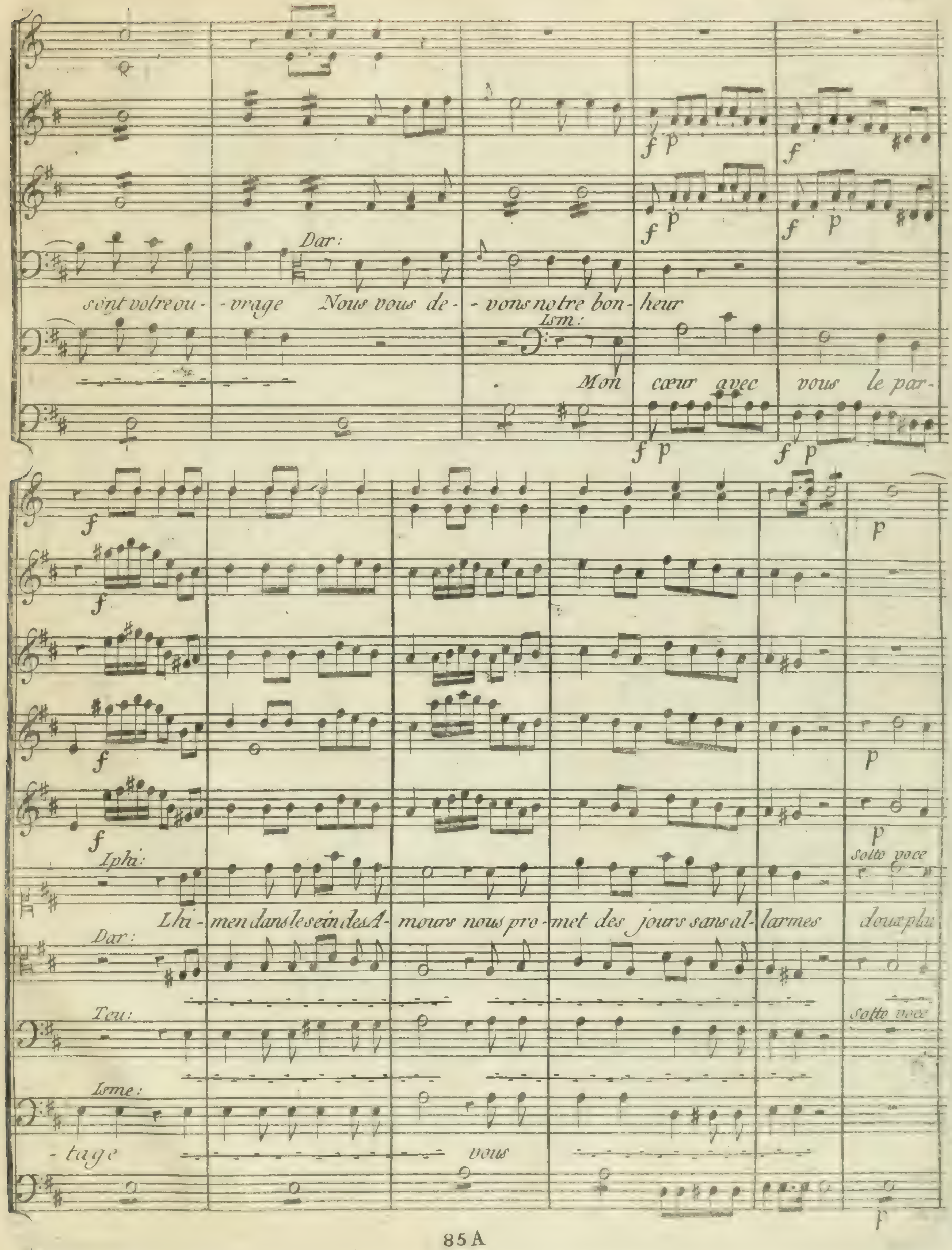
SCENE VIII.

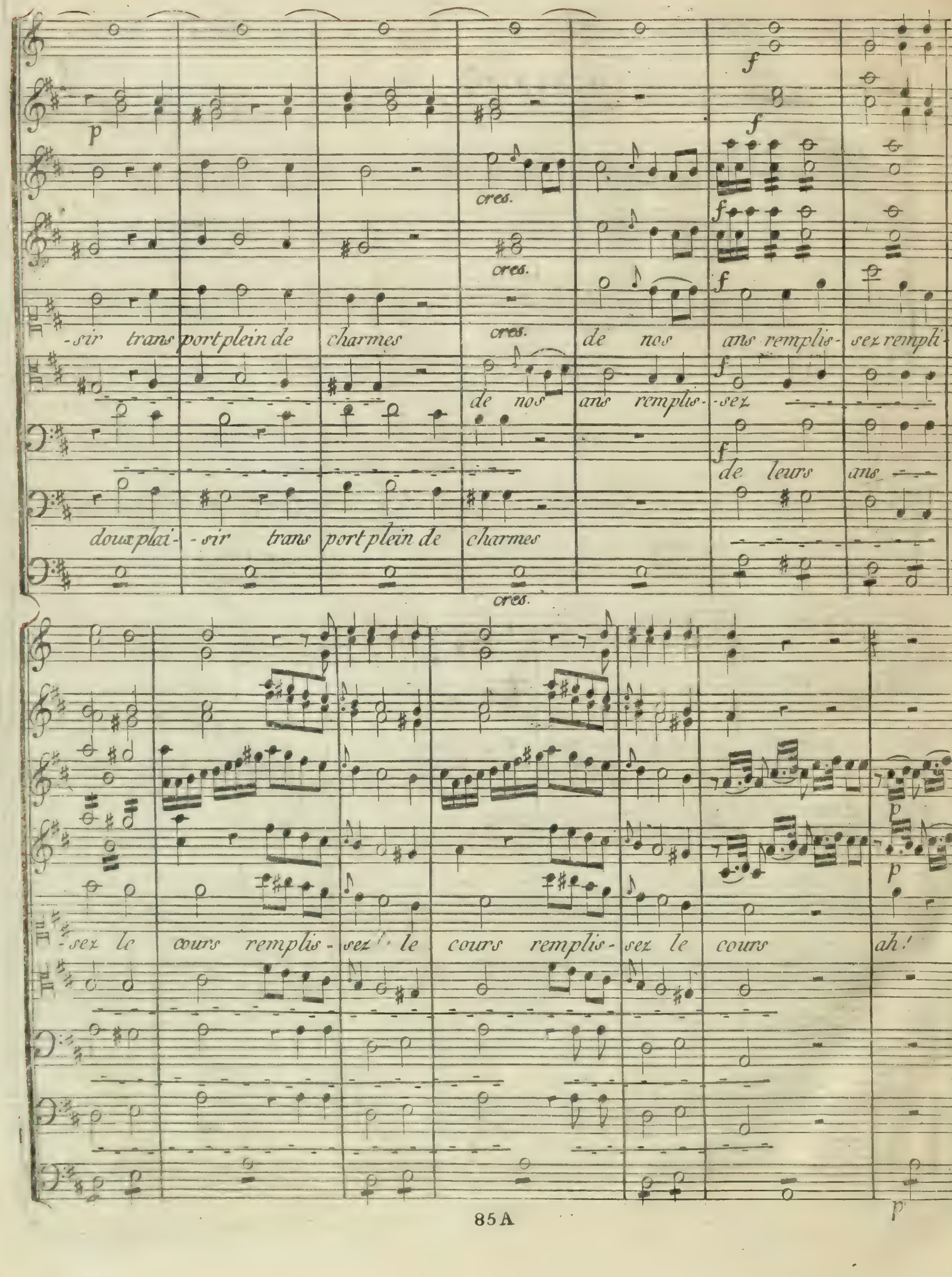
et derniere.

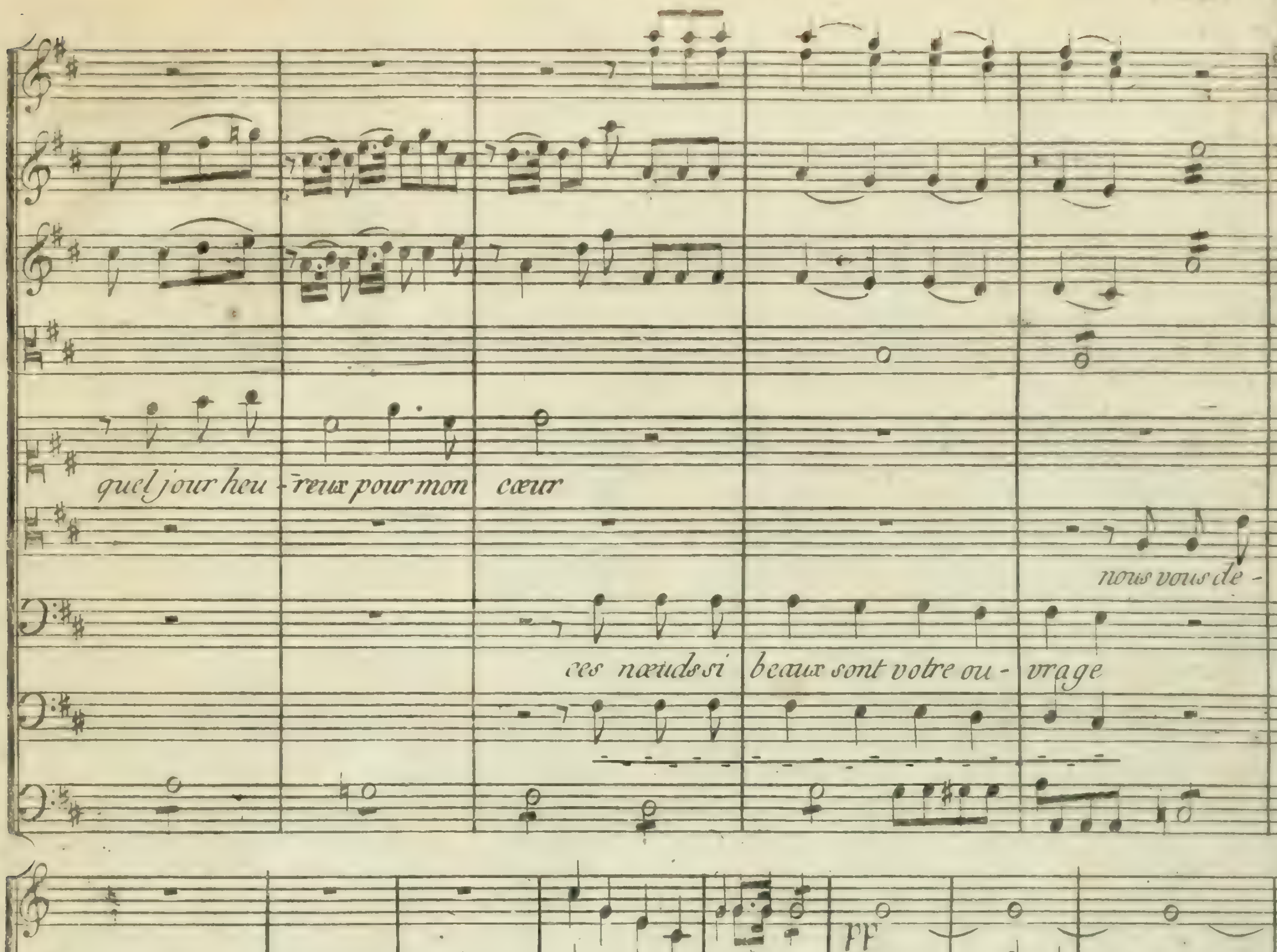
Les Précédens, Isménor, Amours, plaisirs, Phrygiens, Phrygiennes.

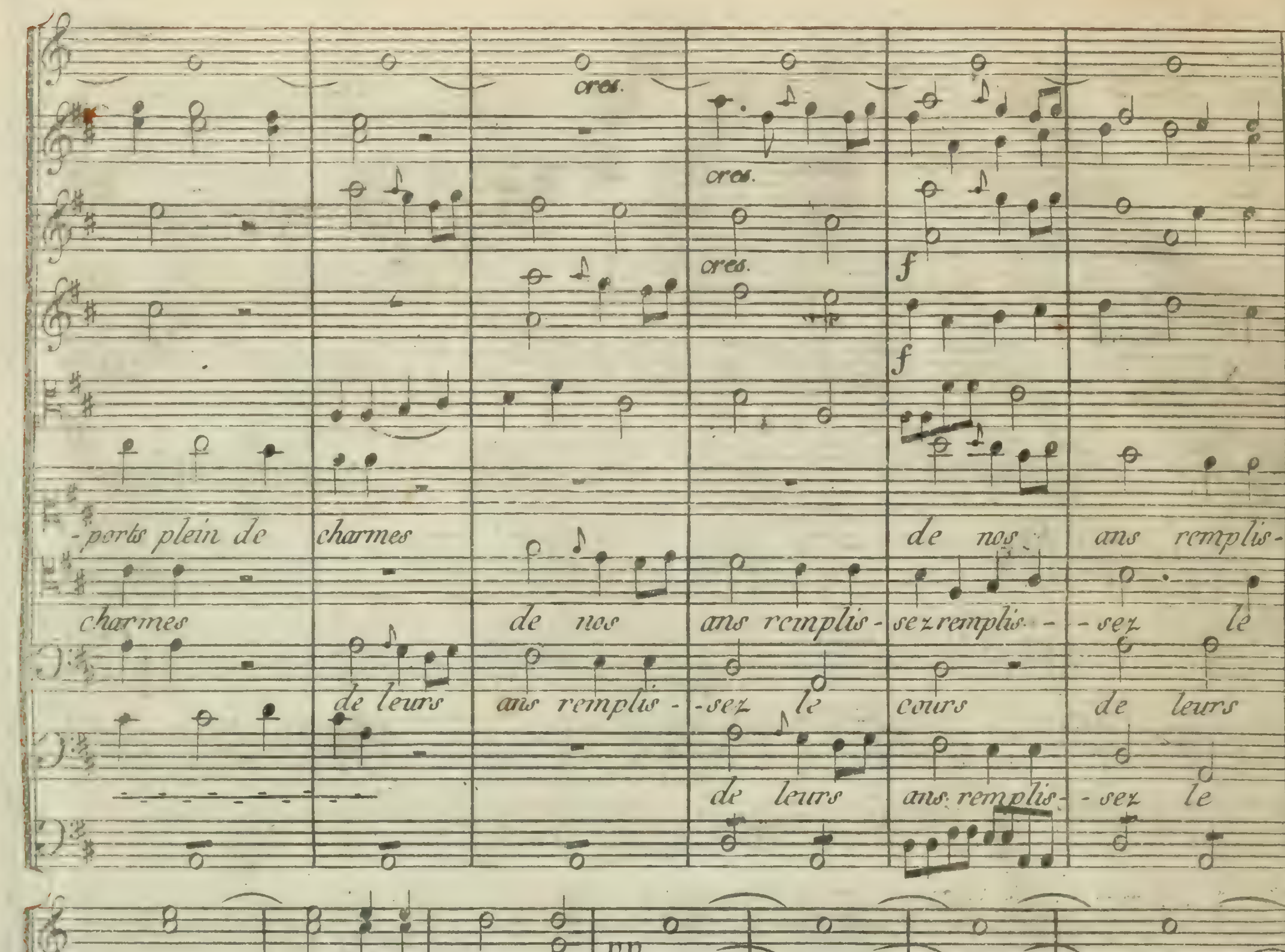

Corni in
Oboe
Violini
Viola
Ismenor
Andte non Presto
Maestoso e Grave
Pour ce-le-brer les nœuds d'un fils
qu'il aime
le souve-rain des Dieux m'en-voye au près de vous
pour rendre en

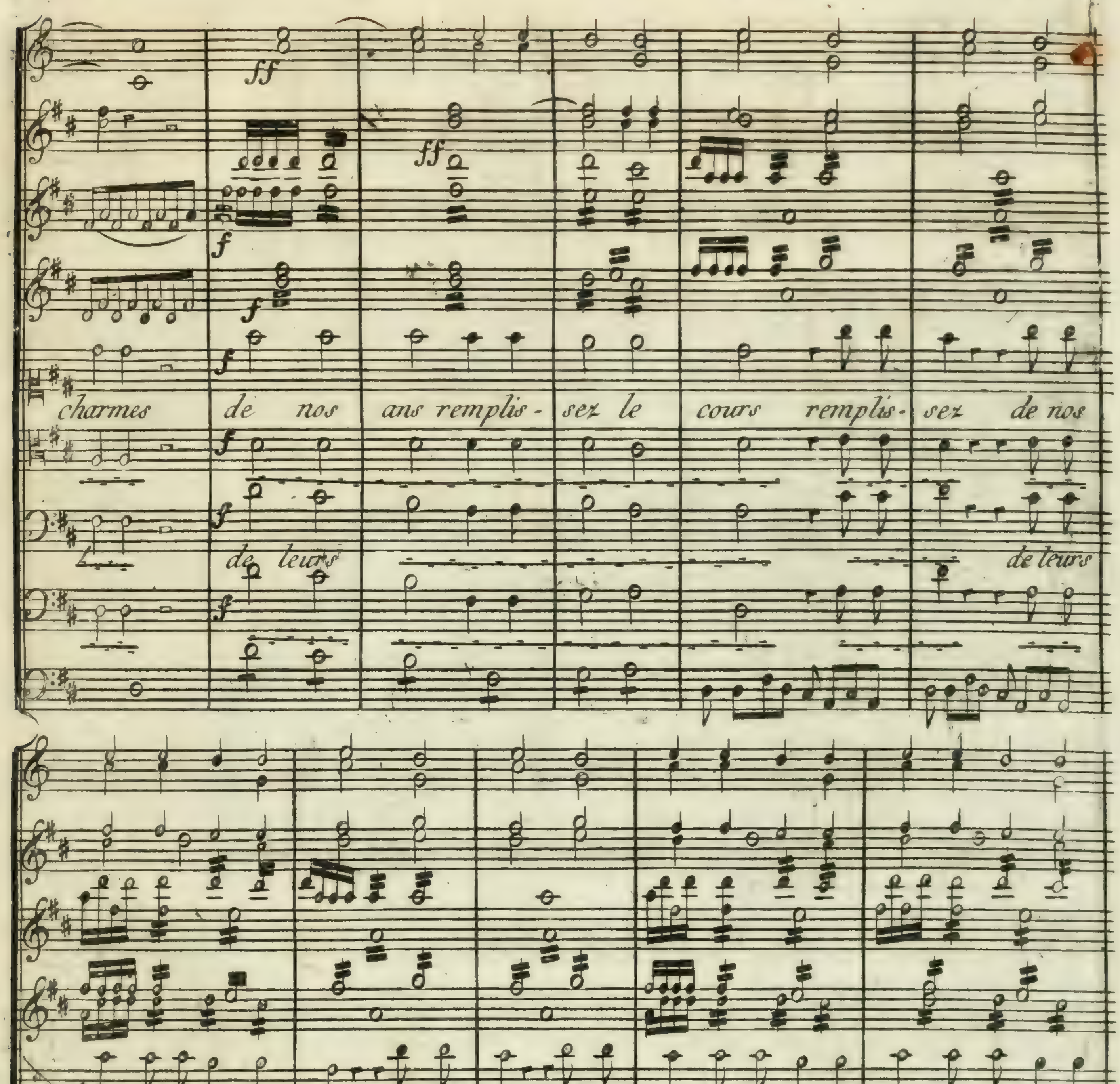

col b.
Largo
- cer ces nœuds plus doux l'hi - men vient avec moi con - duit par l'Amour mê - - -
Ism:
Ces nœuds si beaux
Iphise:
Teu:
- me
Ah! quel jour heu - reux pour mon cœur

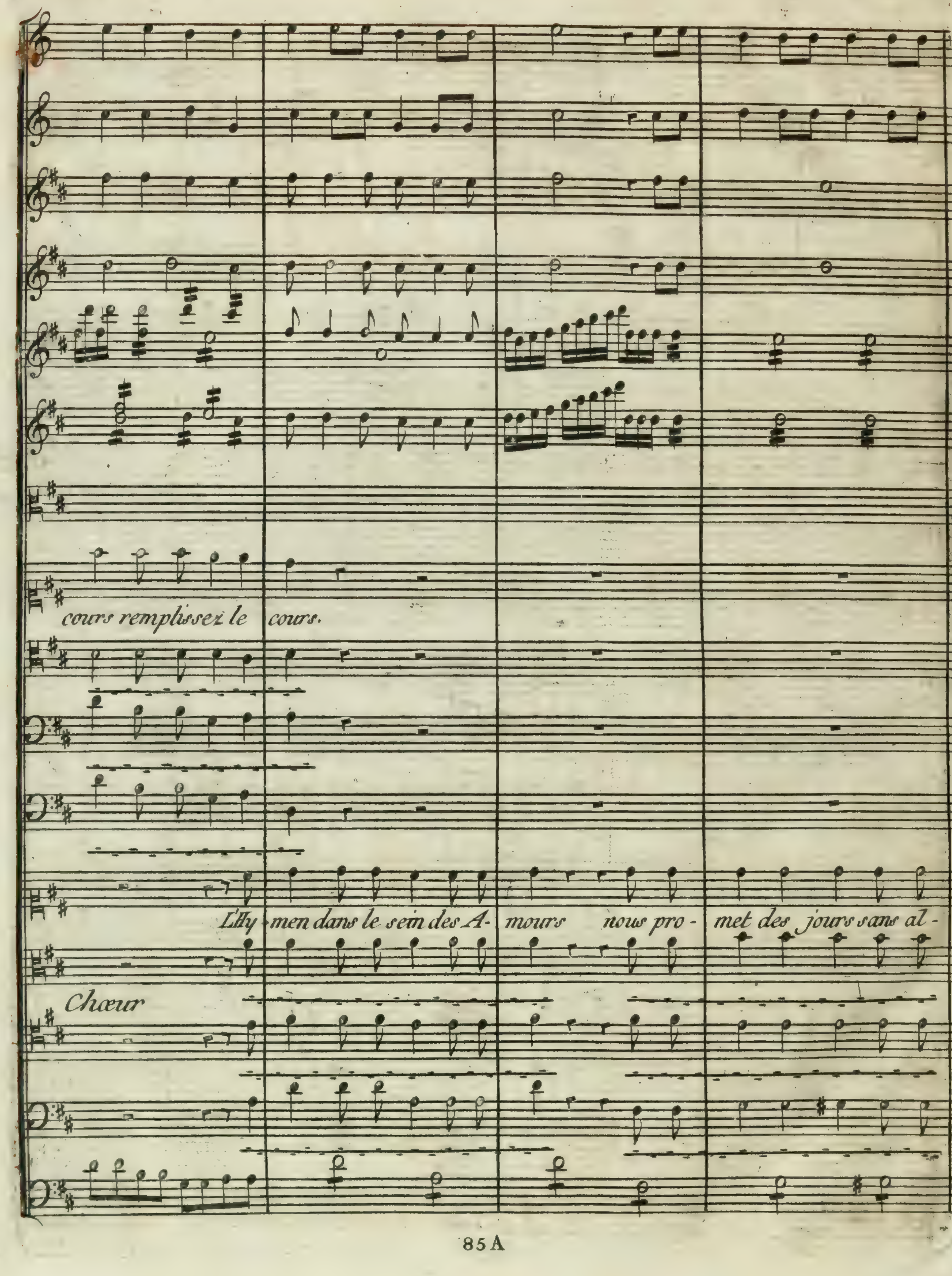

Dar:
sont votre ou- -vrage Nous vous de- -vons notre bon- heur
Ism:
Mon cœur avec vous le par-
Iphi:
Lhi- men dans le sein des A- mours nous pro- met des jours sans al- larmes doux plu
Dar:
Teu:
Isme:
-tage
vous
solto voce
solto voce

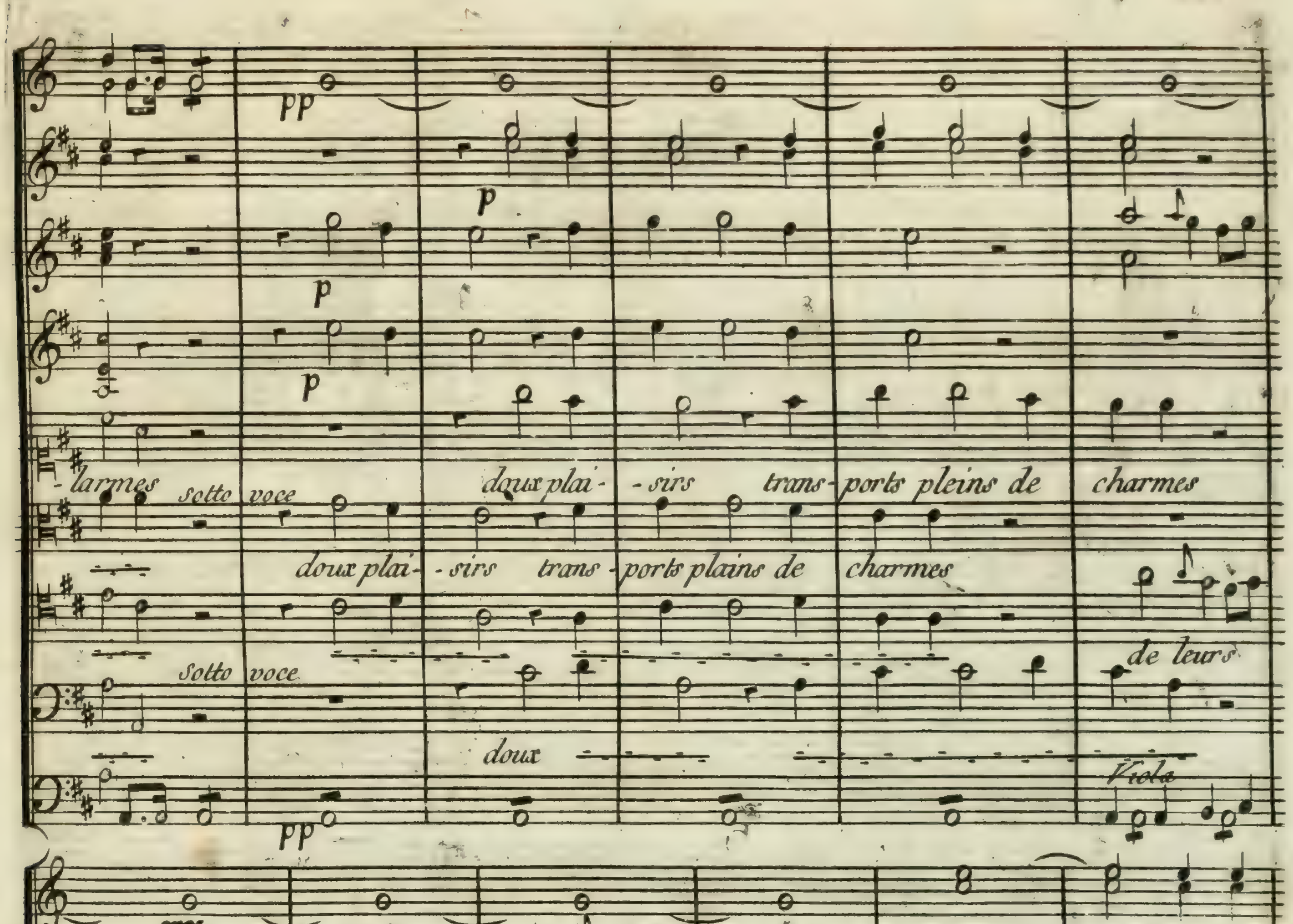

-sir trans port plein de charmes
cres.
de nos ans remplis - sez rempli-
de nos ans remplis- -sez
de leurs ans
doux plai- -sir trans port plein de charmes
-sez le cours remplis - sez le cours remplis - sez le cours ah!
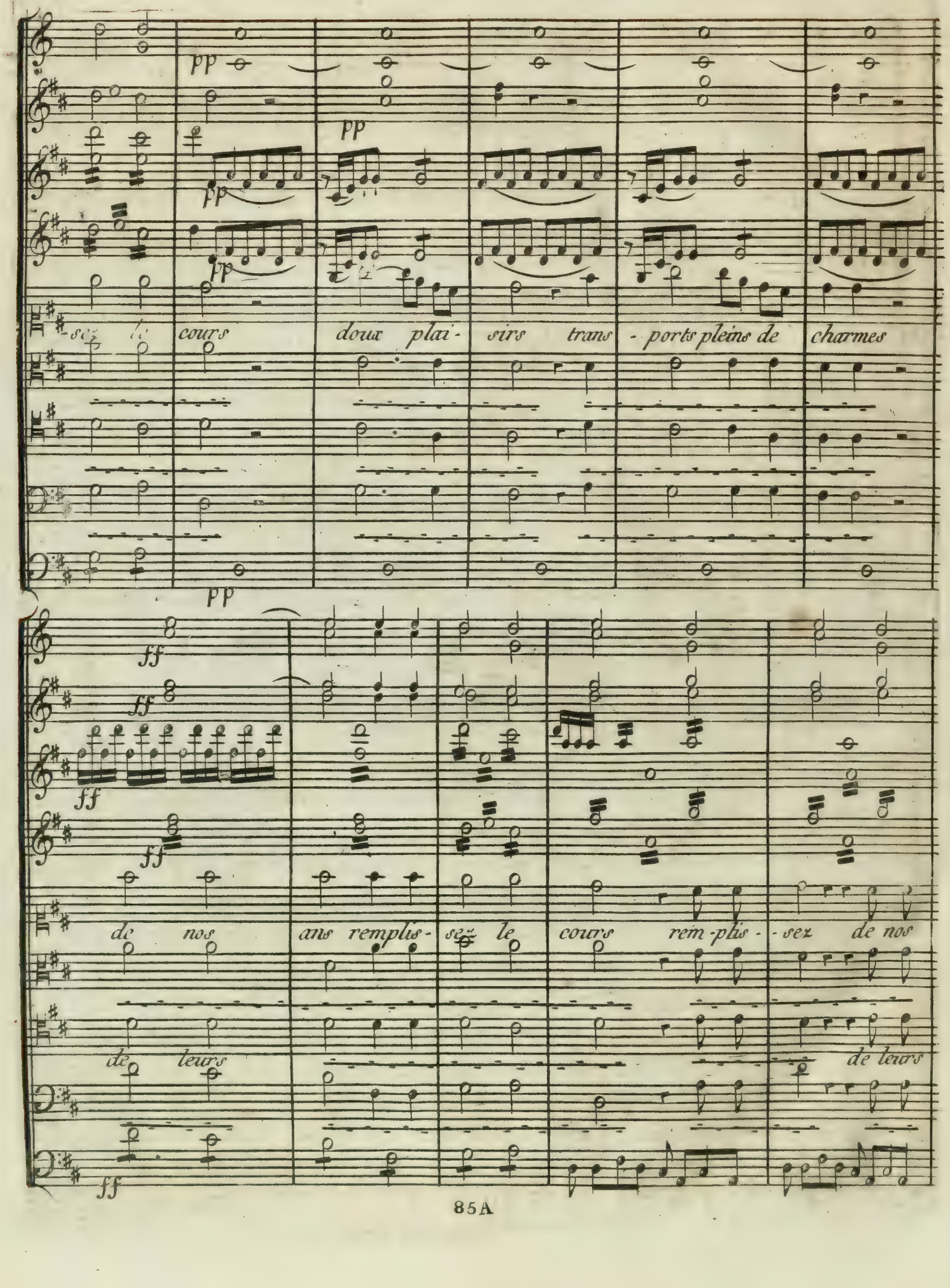

quel jour heu - reux pour mon cœur
nous vous de -
ces nœuds si beaux sont votre ou - vrage
vons notre bon heur
sotto voce
doux plai - sir trans
doux plai - sirs transports plein de
mon cœur avec vous le par - tage
sotto voce
doux
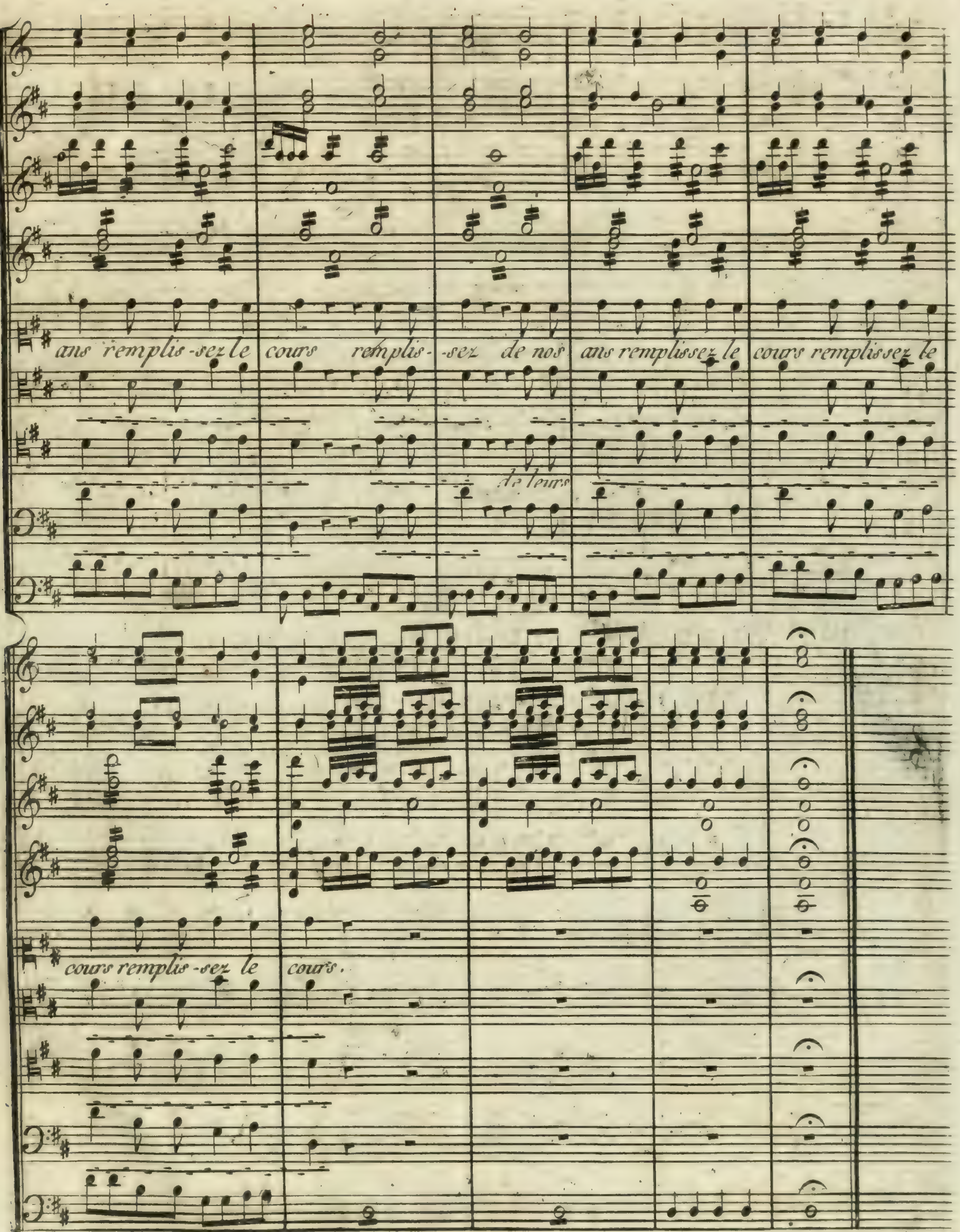

cres.
cres.
cres.
f
f
-ports plein de charmes de nos ans remplis-
charmes de nos ans remplis - sez remplis - - sez le
de leurs ans remplis - -sez le cours de leurs
de leurs ans remplis - - sez le
pp
pp
fp
sez le cours remplis - sez le cours doux plai - sirs! trans ports plein de
sotto voce
cours de nos ans
ans remplis sez
sotto voce
cours
pp

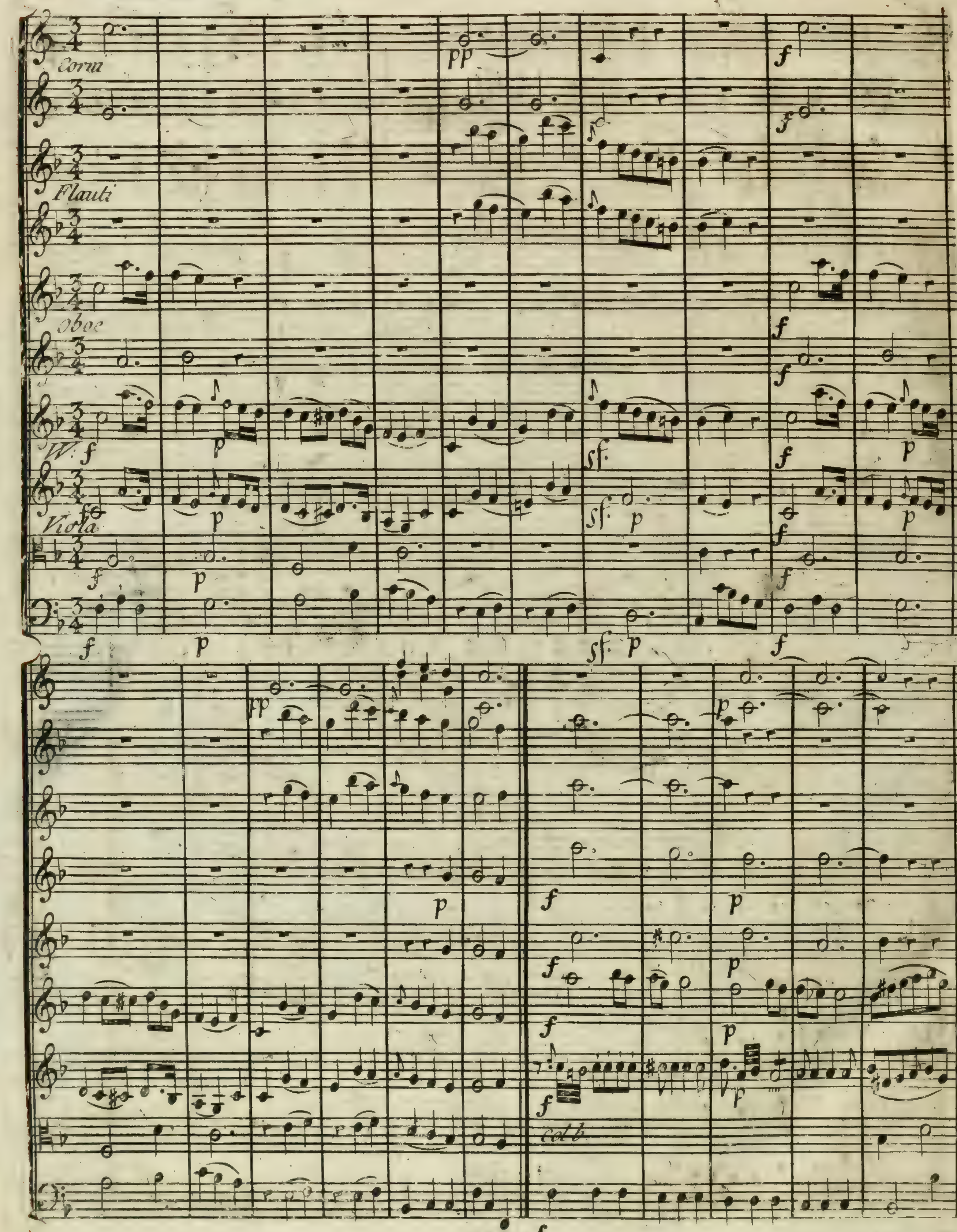

charmes de nos ans remplis - sez le cours remplis - sez de nos
de leurs
de leurs
ans remplissez le cours doux plai - sirs de nos ans remplissez le cours remplissez le
de leurs
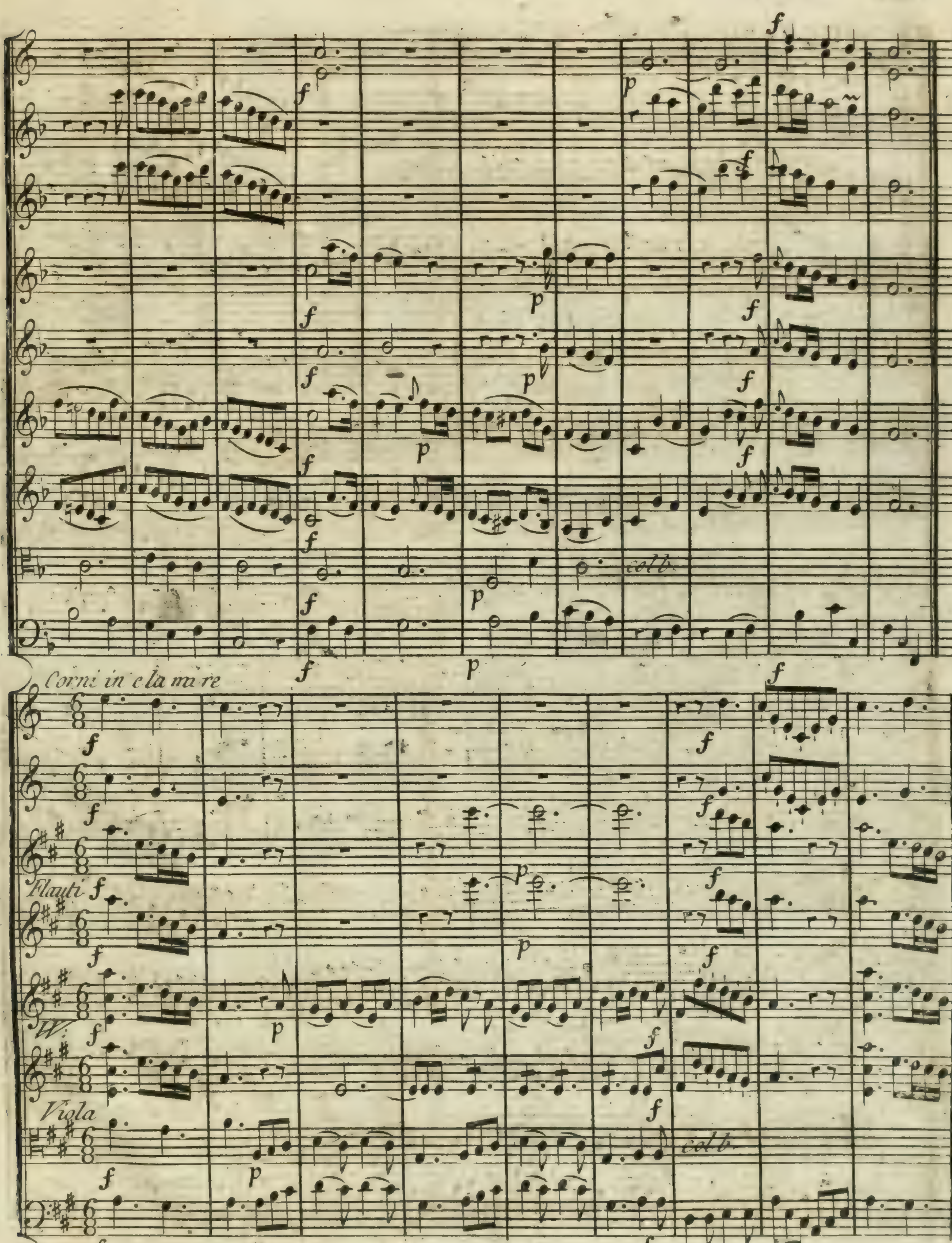

cours remplissez le cours.
L'Hy-men dans le sein des A-mours nous pro-met des jours sans al-
Chœur
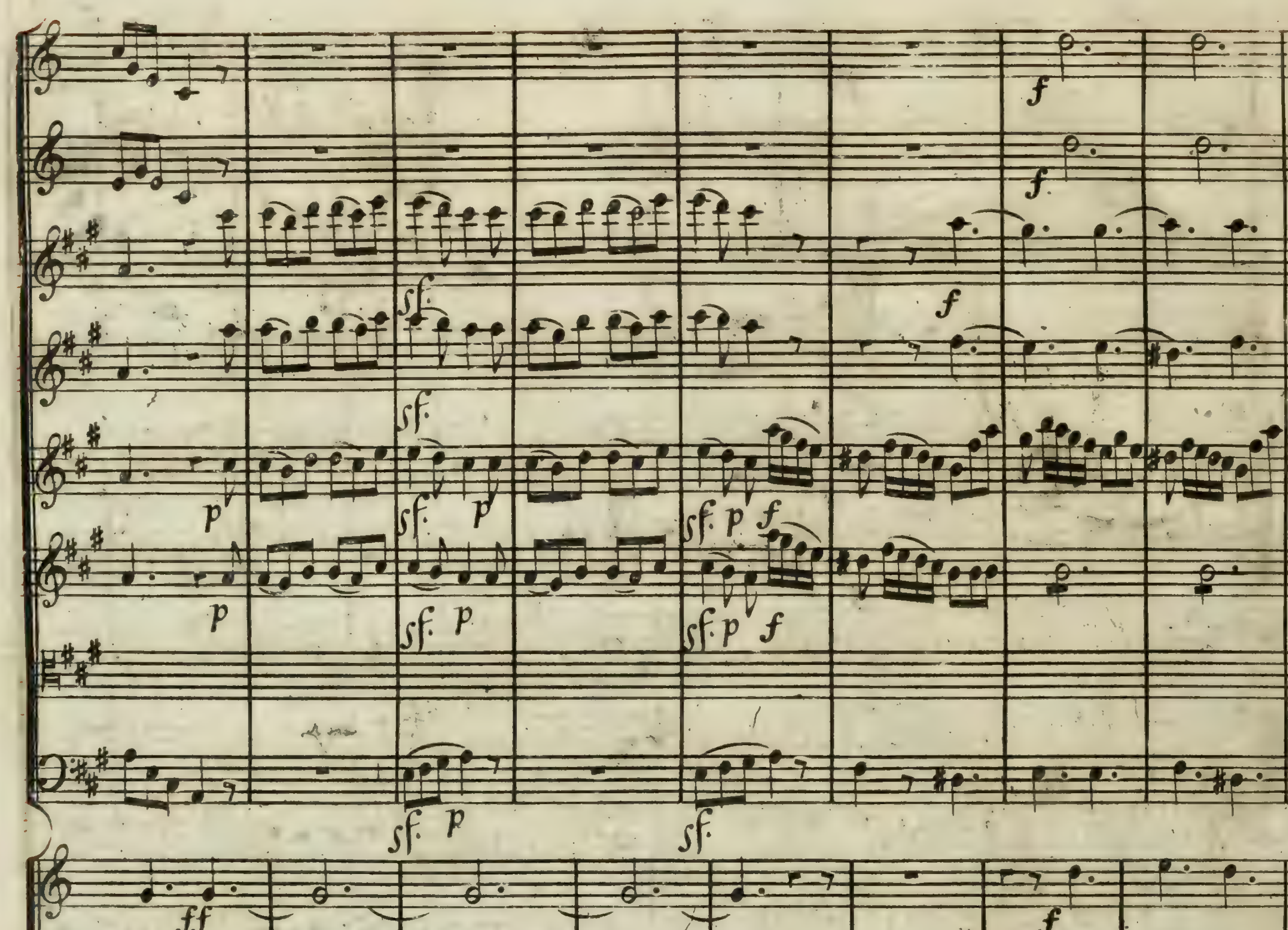

pp
p
p
-larmes sotto voce
doux plai- - sirs trans- ports pleins de charmes
doux plai- - sirs trans - ports plains de charmes
de leurs
sotto voce
doux
Viola
pp
cres.
cres.
cres.
f
f
f
f
de nos ans remplis - sez le cours remplis-
de nos ans remplis - sez remplis - - sez le cours de leurs ans
ans remplis- - sez cours rem
de leurs ans
f

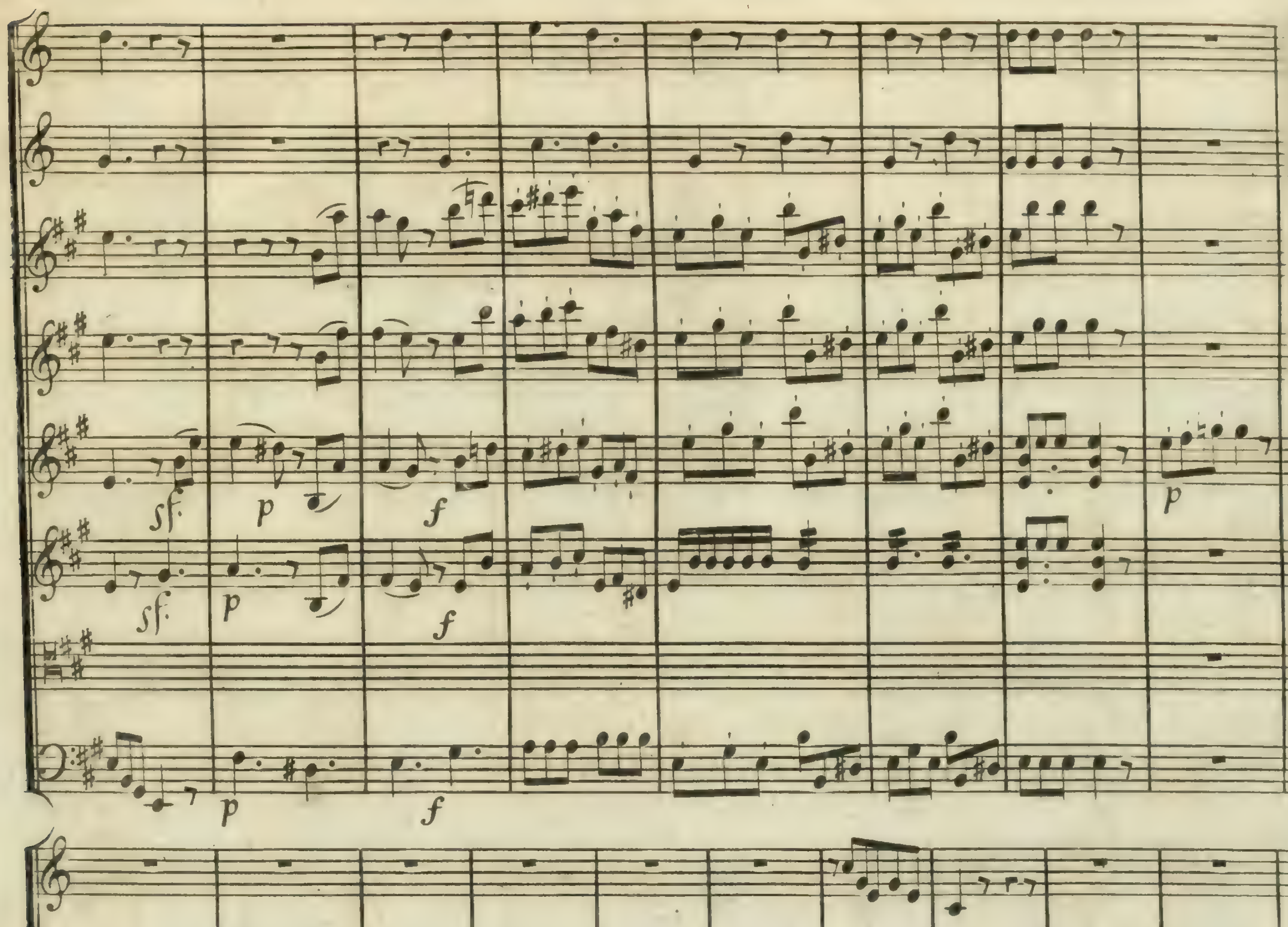

pp
pp
pp
pp
-sez le cours
doux plai- sirs trans - ports pleins de charmes
pp
ff
ff
ff
ff
de nos ans remplis- sez le cours rem-plis- -sez de nos
de leurs
de leurs
ff
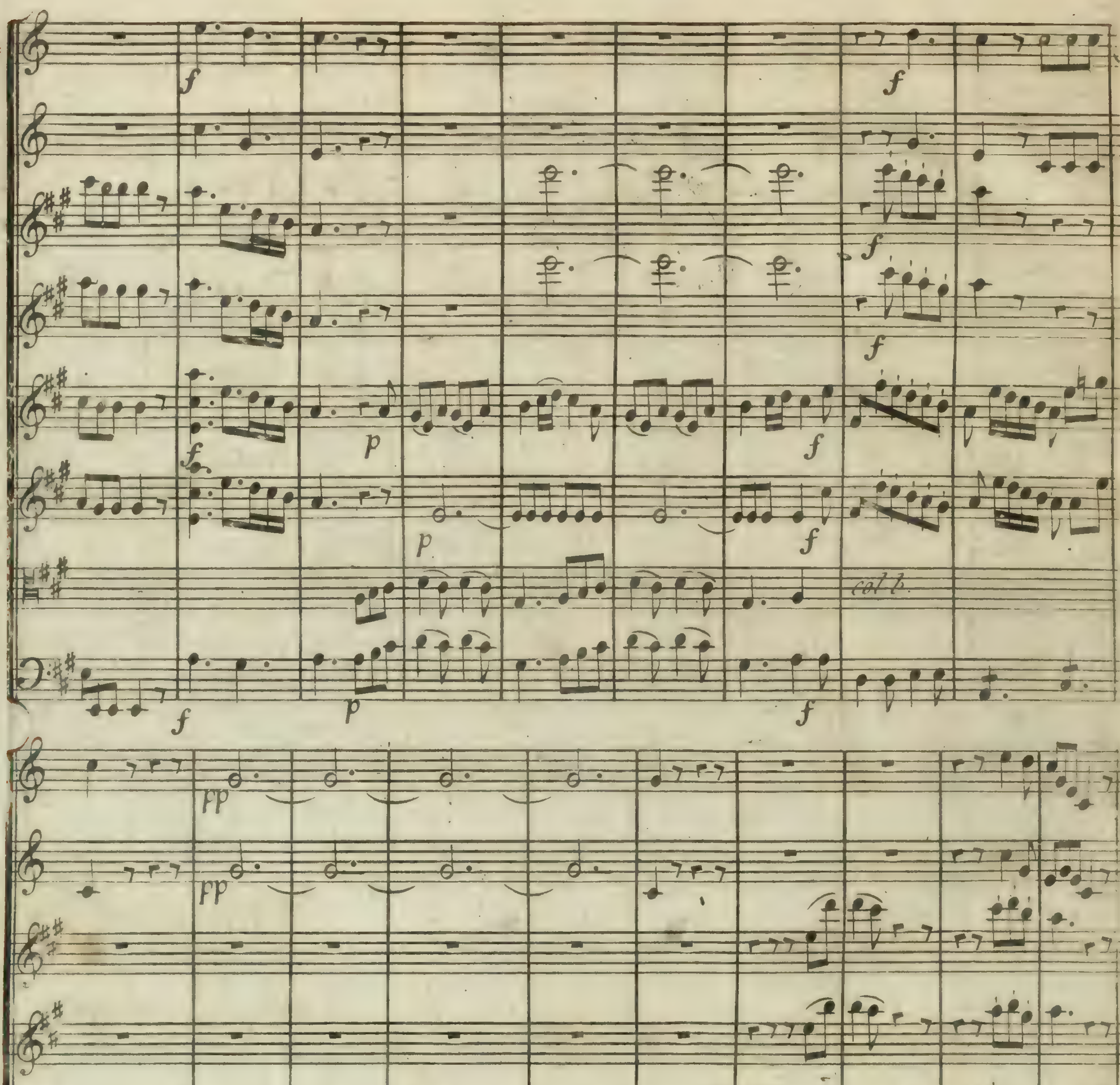

ans remplis-sez le cours remplis-sez de nos ans remplissez le cours remplissez le
de leurs
cours remplis-sez le cours.

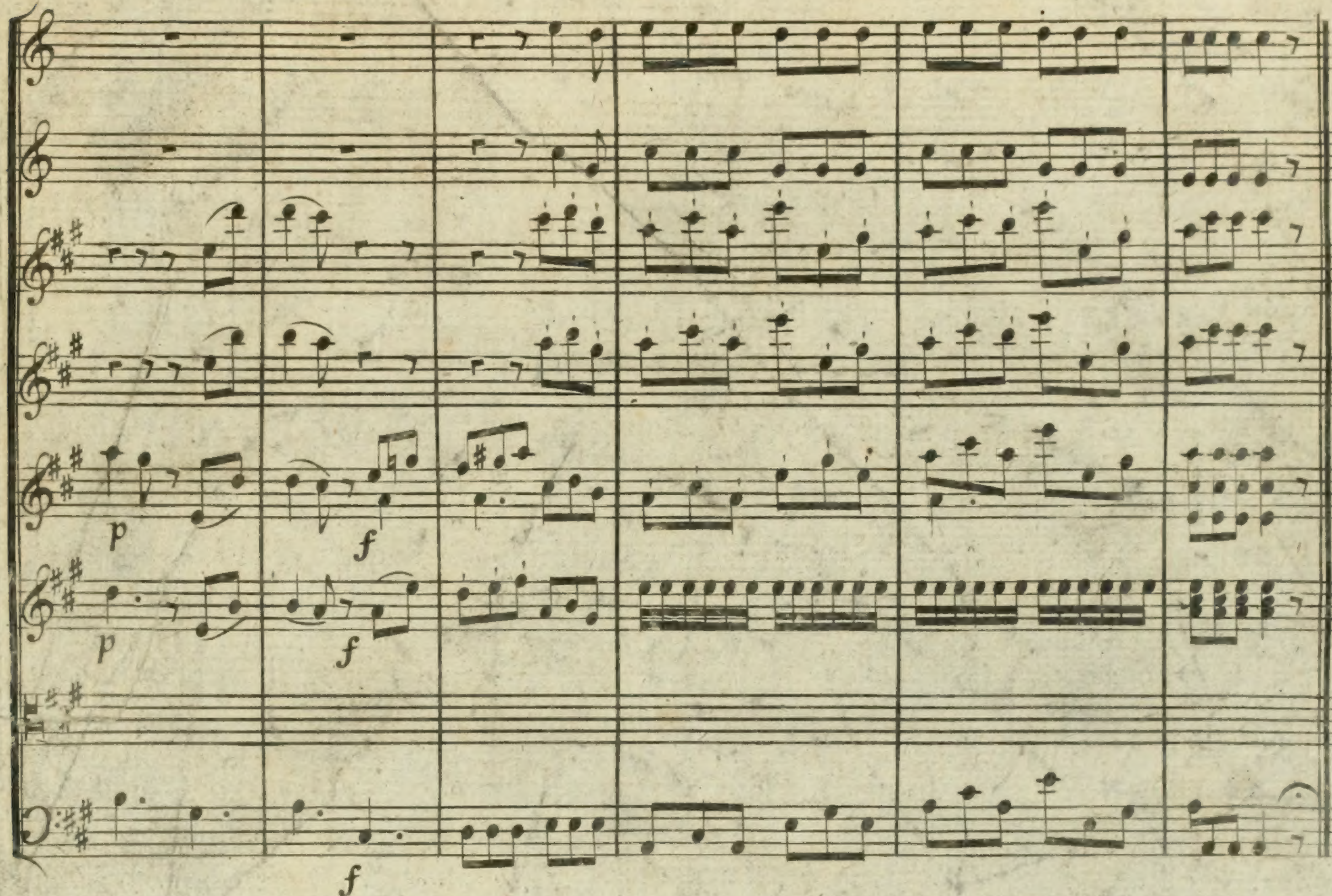

Corni
Flauti
Oboe
Viola
Col B


coll b.
Corni in e la mi re
Flauti
W:
Viola
coll b.






col b.
col b.



FIN.